

Sakira Ventura

www.svmusicology.com | 695609613 | svmusicology@gmail.com

Educación

PROGRAMA DE DOCTORADO EN INVESTIGACIÓN | 2019-ACTUALIDAD | UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

- Especialidad: Humanidades, Artes y Educación

MÁSTER OFICIAL EN INVESTIGACIÓN | 2018-2019 | UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA, UGR, UNIVERSIDAD DE OVIEDO

- Especialidad: Patrimonio Musical

GRADO SUPERIOR MÚSICA | 2014-2018 | CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "JOAQUÍN RODRIGO" (VALENCIA)

- Especialidad: Musicología

GRADO PROFESIONAL MÚSICA | 2008-2014 | CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "JOAQUÍN RODRIGO" (SAGUNTO)

- Especialidad: Flauta travesera

Experiencia

REVISORA EXTERNA | AVAMUS | 2020

<https://avamus.org/ca/quadrivium/>

REVISORA EXTERNA | CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL | 2020

<https://revista.uclm.es/index.php/cuadernosdeinvestigacionmusical/index>

PROFESORA FLAUTA TRAVESERA | ESCOLA DE MÚSICA JOAN GARCÉS QUERALT | 2019-ACTUALIDAD

<https://escolademusicajoangarces.com/>

PROFESORA | ACADEMIA MUSICAL EUROPA | 2018-ACTUALIDAD

<https://academiaeuropa.es>

PROFESORA | LICEU DE MÚSICA DE MISLATA | 2018-2020

<https://liceudemusicamislata.com>

PONENTE | X JORNADAS DE JÓVENES MUSICÓLOGOS Y ESTUDIANTES DE MUSICOLOGÍA | 2017

- Música en la Valencia de principios del siglo XX: Estudio de la vida musical valenciana en el cambio de siglo a través del vaciado de prensa histórica.
- Seis duetos anónimos para dos flautas: un modelo de recuperación musicológica a partir del análisis formal y estético.

PROFESORA | ASOCIACIÓN MUSICAL VIRGEN DEL CARMEN | 2014-ACTUALIDAD

<https://amvc.jimdofree.com/>

PROFESORA FLAUTA TRAVESERA | XXVI-XXVII CAMPAMENTOS "MÚSICOS JUVENILES" | 2014-2016

ARCHIVERA PARTITURAS | SOCIETAT MUSICAL CANET D'EN BERENGUER | 2013-2014

Publicaciones

CRÍTICA | «LORI LAITMAN: THE SECRET EXIT» | REVISTA RITMO | 2020

<https://svmusicology.com/publicaciones/lori-laitman-the-secret-exit>

CRÍTICA | «MARGARIDA ORFILA: OBRA PIANÍSTICA» | REVISTA RITMO | 2020

<https://svmusicology.com/publicaciones/margarida-orfila-obra-pianistica>

CRÍTICA | «LOS SERES DEL MAR: WOMEN COMPOSERS» | REVISTA RITMO | 2020

https://www.ritmo.es/discos/discos-recomendados/los-seres-del-mar-women-composers?fbclid=IwAR1WvGnFZ5C_LqvCh8tNufLwb3vw1c-Nn3_tvq7fs7heK0h63TJM--WftI

CRÍTICA | «CLAUSURA DEL CICLO 'HOY COMPOSITORAS' JUANJO GUILLEM» | REVISTA RITMO | 2020

<https://www.ritmo.es/auditorio/critica-clausura-del-ciclo-hoy-compositoras-con-juanjo-guillem-por-sakira-ventura>

CRÍTICA | «MI VIOLONCHELO EN FEMENINO: SEGUNDA ENTREGA DE 'HOY COMPOSITORAS'» | REVISTA RITMO | 2020

<https://www.ritmo.es/auditorio/critica-mi-violonchelo-en-femenino-segunda-entrega-de-hoy-compositoras-por-sakira-ventura>

CRÍTICA | «ANNA MARGULES INAUGURA LA 4ª EDICIÓN DE 'HOY COMPOSITORAS'» | REVISTA RITMO | 2020

<https://www.ritmo.es/auditorio/critica-anna-margules-inaugura-la-4170-edicion-de-hoy-compositoras-por-sakira-ventura>

ARTÍCULO | «MAPA DE CREADORAS DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA» | REVISTA RITMO | 2020

<https://svmusicology.com/pdf/36-37%20MAPA%20de%20Creadoras.pdf>

ARTÍCULO | «REGLAS Y ADVERTENCIAS GENERALES DE PABLO MINGUET (1754-1774): ESTUDIO DE SUS DIFERENTES EDICIONES Y ANÁLISIS DE LAS PAUTAS PARA LA INTERPRETACIÓN DE LA GUITARRA» | CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL | 2020

<https://revista.uclm.es/index.php/cuadernosdeinvestigacionmusical/article/view/2212>

CRÍTICA | «DISCURSO RETÓRICO COMO HERRAMIENTA PARA EL ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LA ÓPERA BARRICA: LA LIBERAZIONE DI RUGGIERO DALL'ISOLA D'ALCINA DE FRANCESCA CACCINI» | NOTAS DE PASO: REVISTA DIGITAL DEL CSMV "JOAQUÍN RODRIGO" DE VALENCIA | 2019

<http://revistadigital2.csmvalencia.es/discurso-retorico-como-herramienta-para-el-analisis-estructural-de-la-opera-barroca-la-liberazione-di-ruggiero-dallisola-dalcina-de-francesca-caccini/>

CRÍTICA | «SAMSON ET DALILA: DUALIDAD EN UN PÚBLICO EXIGENTE» | SÍNERIS: REVISTA DE MÚSICA | 2015

https://sineris.es/palau_des_arts_samson_dalila_dualidad_en_un_publico_exigente_fura_des_baus_abbado_padrissa.html

Cursos y certificaciones

CERTIFICAT DE CAPACITACIÓ PER A L'ENSENYAMENT EN VALENCIÀ

· 2018. Universidad CEU Cardenal Herrera.

CURSO SOBRE "ELS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS A LA COMUNITAT VALENCIANA: PRESENT I FUTUR"

· 2018. Duración 10 horas. Impartido por el CEFIRE.

CERTIFICADO DE ASISTENCIA AL FÒRUM INTERNACIONAL DE MÚSICA

· 2017. Duración 16 horas. 1 ECTS. Academia de la Música Valenciana.

TALLER DE INTERPRETACIÓN HISTÓRICA E INVESTIGACIÓN MUSICAL: EN TORNO A CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

· 2017. Duración 8 horas. Impartido por Luis Antonio González Marín.

CERTIFICADO DE ASISTENCIA A "II JORNADES SOBRE PATRIMONIO MUSICAL HISPÀNIC"

· 2017. Duración 15 horas. ISEACV.

CERTIFICADO DE ASISTENCIA AL "III CONGRESO DE MÚSICA Y CULTURA AUDIOVISUAL"

· 2016. Duración 28 horas. Universidad de Murcia.

CERTIFICADO DE ASISTENCIA AL CONGRESO INTERNACIONAL "PASEO POR LA VALENCIA MUSICAL"

· 2015. Duración 25 horas. 1 ECTS.

CURSO DE DIRECCIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA MUSICAL "JOAQUÍN RODRIGO" DE LA SOCIEDAD MUSICAL LIRA SAGUNTINA.

· 2014. Duración 30 horas. Impartido por David Gómez Ramírez.

CERTIFICAT OFICIAL ADMINISTRATIU DE CONEIXEMENTS DE VALENCIÀ GRAU MITJÀ (C1)

· 2011. Junta Qualificadora de coneixements de valencià.