

EL LEGADO DEL CARÁCTER

Nunca sabremos cuál habría sido la magnitud de la carrera profesional de Vítězslava Kaprálová debido a su repentina muerte a la edad de 25 años. Su presencia es cada vez más habitual en las programaciones anuales de instituciones de todo el mundo, pero grabaciones como la presente de Naxos siguen siendo necesarias para conmemorar la obra de esta creadora.

La miniatura *Prélude de Noël* está formada por canciones populares y villancicos checos. A modo de festiva obertura y en tan solo dos minutos, nos incita a seguir descubriendo la selección orquestal reunida en este álbum. Inmediatamente después aparece la carta de presentación de la compositora, *Military Sinfonietta*, dirigida por la propia Kaprálová en su estreno en 1937. En esta ocasión es el director Kenneth Kiesler quien conduce con ímpetu a la Michigan Symphony Orchestra.

De las dos piezas vocales que contiene esta selección, *Sad Evening* recibe aquí su primera grabación mundial con la reconstrucción de los últimos trece compases a cargo de Timothy Cheek, quien es un profundo defensor y divulgador de la obra de esta autora checa. El tenor Nicholas Phan, quien grabó el pasado 2020 un álbum con canciones de Nadia y Lili Boulanger, ha sabido plasmar en esta interpretación el carácter decadente y anhelante del texto que acompaña a esta pieza, posiblemente también escrito por la compositora.

La siguiente obra vocal, *Waving Farewell*, la cual da nombre al CD, representa la despedida de Checoslovaquia cuando la joven tuvo que marcharse a París para seguir con su formación.

KAPRÁLOVÁ: Obras para orquesta y obras vocales (*Waving Farewell*). Nicholas Phan, Amy I-Lin Cheng. University of Michigan Symphony Orchestra / Kenneth Kiesler. Naxos 8.574144 • 59' • DDD

★★★★★ R



La musicalización de este poema era original para voz y piano, pero la autora la orquestó en 1938. En esta versión hay un excelente uso de los instrumentos de viento metal y, más específicamente, cuando acompaña la desgarradora voz del tenor al aclamar "y si no nos volviéramos a hablar, después de nosotros quedaría un pequeño recuerdo, transparente como un pañuelo".

De especial reconocimiento es la *Suite en miniature Op. 1*, pues Kaprálová la compuso cuando solo era una adolescente. Aunque era original para piano, las ricas sonoridades de esta obra llevarían a la compositora a orquestarla cuatro años después de su estreno. De los diferentes movimientos que forman esta *Suite*, destaca el misticismo del *Praeludium* y el final radiante del *Menuetto*.

Esta pulcra grabación en el Hill Auditorium de la Universidad de Michigan se cierra con la primera obra orquestal de la compositora checa, su *Concierto para piano en re menor Op. 7*, en tres movimientos. Amy I-Lin Cheng ha sido la responsable de revivir esta monumental y virtuosística composición a través del teclado y ha hecho más que justicia a cada uno de sus pasajes. Desde la amplia apertura del *Concierto* con melodías vigorosas hasta la conclusión con el *Allegro* final, Vítězslava Kaprálová demostró ser una completa conocedora de su instrumento y dejó como legado una obra que ha sabido reflejar su carácter y su marcado estilo como compositora.

Sakira Ventura

Nikolai Kapustin (1937-2020) fue una rara avis en el panorama musical soviético debido a su interés por el jazz. Interés, no obstante, muy particular, pues el propio compositor afirmaba no haber sido nunca un genuino músico de jazz, pues rechazaba uno de los principales rasgos distintivos del género: la improvisación. Aun así, la definición que en su momento se le hizo de ser un "ruso con ropas de Gershwin" le sienta como anillo al dedo. Basta escuchar el *Concierto para piano n. 4* (1989) para darse cuenta del aliento jazzístico e incluso roquero de esta música, cuya parte solista es de un más que exigente virtuosismo.

El mismo aliento se aprecia en la casi coetánea *Sinfonía de cámara* (1990), si bien con un toque neobarroco en el Grave central, en el que sorprende el relieve que adquiere el contrapunto, y la *Toccata* final. Al lado de ambas obras, el *Concierto para violín, piano y cuerdas* (2002) se revela más convencional, más clásico, con elementos tomados de Bach o Prokofiev, aunque no por ello el jazz deja de aflorar a lo largo de toda la partitura.

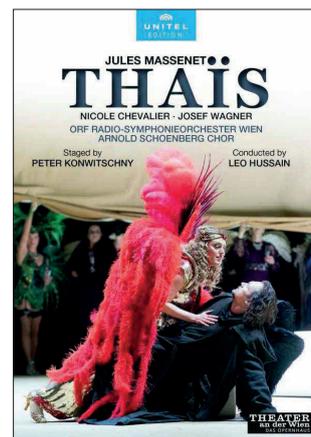
El joven Frank Dupree se acerca a esta música con auténtico entusiasmo, tanto en su faceta de pianista en ambos conciertos, como en la de director en la *Sinfonía de cámara*. Logra así unas versiones frescas, plenamente idiomáticas, que seducen por su potencia rítmica y sus contrastes expresivos. Un disco, pues, que permite acceder al arte de Kapustin en excelentes condiciones.

Juan Carlos Moreno



KAPUSTIN: Concierto para piano n. 4. Concierto para violín, piano y cuerdas. *Sinfonía de cámara*. Frank Dupree, piano. Rosanne Philippens, violín. Orquesta de Cámara Württemberg de Heilbronn / Case Scaglione. Capriccio C5437 • 64' • DDD

★★★★★



Este mismo 2021 se presentó en el vienés Theater an der Wien una producción de Peter Konwitschny que pretendía alejarse de todo el sabor orientalista y exótico desde la escena que inspira la *Thais* de Jules Massenet para centrarse en la complicada e intensa relación de los dos protagonistas; ahora nos llega el resultado en DVD, de una duración de aproximadamente una hora y tres cuartos, pues en el concepto del registro no tenía cabida el ballet u otros instantes de la versión de 1898.

En un escenario prácticamente desnudo y con un vistoso vestuario de Johannes Leiacker, se mueven con soltura tanto la cada vez más activa soprano estadounidense Nicole Chevalier, con años de experiencia en compañías centroeuropeas, como el barítono austriaco Josef Wagner. La *Thais* de Chevalier destaca por temperamento, y ofrece un personaje atormentado que intenta alejarse de la sensualidad ya desde el inicio; parece controlar bien el instrumento y se crece en la escena final, de gran magnetismo. Inspirado también Wagner como Athanaël, que llega con holgura al tercer acto. El veterano Roberto Saccà saca adelante con tablas y buen hacer el papel de Nicias, y el resto de los secundarios y el coro se mueven asimismo a un buen nivel.

Desde el foso, el director musical Leo Hussain se deleita, este sí, en la riqueza y la pastosidad de la partitura, encontrando justo el equilibrio entre orquesta y solistas.

Pedro Coco

MASSENET: *Thais*. Nicole Chevalier, Josef Wagner, Roberto Saccà, Günes Gurle, Carolina Lippo, etc. Coro Arnold Schönberg y Orquesta Sinfónica de la ORF de Viena / Leo Hussain. Escena: Peter Konwitschny. CMajor 804908 • DVD • 111' • DTS

★★★★★