



Aimi Kobayashi, finalista del Concurso Internacional Chopin de Varsovia en la edición celebrada en 2015, graba su primer recital para Warner Classics con un programa netamente romántico. La *Segunda Sonata* para piano de Chopin abre el disco mostrando las buenas cualidades de la joven pianista japonesa, comenzando por la absoluta limpieza de su toque. Se oyen todas y cada una de las líneas con suma nitidez, sin que ello afecte al discurso. Kobayashi también destaca por conseguir una riqueza y una amplitud dinámica notable, aportando gran expresividad a la música. La célebre *Marche funèbre* es tomada con calma, concentración y hondura, dejando muy buenos detalles por el tortuoso camino. En el lado menos positivo queda un *rubato* algo exagerado en ocasiones y un *finale* insatisfactorio, que enturbia en parte el buen hacer anterior.

Donde Kobayashi sí brilla con luz propia es en la selección de obras de Liszt, desplegando unos recursos técnicos abrumadores. Los tres *Sonetos del Petrarca* están muy meditados en sus partes lentas (muy melancólicas) y resultan apasionados en las más movidas, cuyas amplias y bien fraseadas melodías vuelven a ser protagonistas en el *Liebestraume n. 3*. Aunque buenas, estas interpretaciones no pueden competir con las referenciales de Maurizio Pollini para Chopin y Claudio Arrau en Liszt.

Jordi Caturla González

AIMI KOBAYASHI. **Obras para piano de CHOPIN (Sonata n. 2) y LISZT (3 Sonetos, Sonata Dante...).**

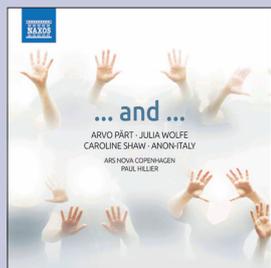
Warner Classics 0190295704797 • 65' • DDD

★★★★★

Para cualquier aficionado a la música coral poca presentación precisa Paul Hillier, ilustre creador del Hilliard Ensemble y posteriormente del Theater of Voices, venerables donde los haya. Quizá menos conocido sea que es el titular del fantástico Ars Nova Copenhagen desde 2003, con el que cultiva nuevas maneras de hacer conciertos con un repertorio innovador donde abundan los encargos. Este mismo espíritu se aprecia en este disco donde combina seis obras de Pärt, incluida la primera grabación de *And I Heard a Voice*, estrenada en Salamanca en 2018 por este director y coro (la pudimos escuchar un día después en Madrid), entremezclados con dos interesantes obras contemporáneas de Shaw y Wolfe y seis piezas del Laudario de Cortona, que data del siglo XIII y se inscribe en la órbita franciscana de uso, adaptadas a la escritura vocal para su uso en concierto por el propio Paul Hillier.

Todo es una delicia de cabo a rabo, y maravilla la perfección técnica y expresiva. Era inimaginable que dicho programa, alternando saltos de ocho siglos, funcionara y sugiriera tanto, sobre todo, como determinadas escrituras contemporáneas, como la del propio Pärt, tengan sus raíces bien clavadas en técnicas y giros medievales. Discos como este, que abrazan tanto, son los que necesitamos.

Jerónimo Marín



...AND... **Obras de PÄRT, CAROLINE SHAW, JULIA WOLFE, LAUDE DI CORTONA.** Ars Nova Copenhagen / Paul Hillier.

Naxos 8.574281 • 63' • DDD

★★★★★



El recorrido por la lírica expresiva y emocionante de Julie Adrienne Karrikaburu empieza con un canto a la libertad: la metáfora del pájaro encerrado en la jaula, que observa lo que anhela, pero no puede alcanzarlo. En un perfecto dialecto antiguo de la zona vasco-francesa, Leire Rivas nos mece entre canción y canción, atrapándonos en los perfilados versos de la compositora. Sin duda, la enérgica *Marche des Mascarades Souletines* nos muestra otra faceta de Madame de Villéhelio, repleta de humor y vitalidad.

La selección de obras de Emiliana de Zubeldia inunda esta grabación con aire español. Gotzone Higuera se desliza singularmente bien por los acompañamientos que la compositora, de manera ejemplar, añadió a las melodías populares de *Soles* y *Brumas*. De especial interés resulta también *El primer día*, donde las intérpretes nos revelan la importancia que el investigador Augusto Novaro dejó en el estilo compositivo de Zubeldia.

Este álbum tiene un cierre mágico con las canciones de la compositora, musicóloga y directora María Luisa Ozaita. El dúo ha destilado la melancolía que impregna cada uno de los versos de la *Canción obscura* y nos ha conducido con calma a las miniaturas con textos de Yerma.

Aunque habría sido maravilloso poder disfrutar de las letras de las canciones en la edición del disco, *Argia eta Emakumea* es una grabación necesaria y que reivindica el brillante trabajo de estas tres creadoras vascas.

Sakira Ventura

ARGIA ETA EMAKUMEA: COMPOSITORAS VASCAS XIX-XXI. Gotzone Higuera, Leire Rivas. BI-511-2020 • 67' • DDD

★★★★★ P

Capriccio edita conjuntamente en este compacto tres registros de 2014, 2016 y 2017 con el pianista germano-coreano Christopher Park como protagonista. La primera grabación corresponde a la *Fantasia Wanderer* de Liszt, una adaptación orquestal ciertamente discutible de la magnífica obra de Schubert. Christoph Eschenbach, al frente de la Orquesta Filarmónica del Elba, realiza un trabajo memorable, sacando lo mejor de la agrupación de Hamburgo. Eschenbach imprime carácter al discurso, siempre controlado, a la vez que frasea hermosamente los pasajes más líricos, en un equilibrio admirable. Christopher Park, por su parte, hace honor a la partitura y exhibe un virtuosismo desacomplejado, que combina con buenas dosis de expresividad y atención por el detalle en los pasajes más reposados.

La *Sonata en la menor D 664* de Schubert y las *Variaciones y fuga sobre un tema de Haendel Op. 24* de Brahms muestran otra cara de Park, ya en solitario. La primera, de corte clásico, revela mucho estilo en el fraseo y una buena paleta dinámica. La segunda, quizás un peldaño por debajo del conjunto, nos muestra la gran versatilidad del intérprete, que, aunque no acierte con un poco natural *rubato*, logra convencerlos con un sonido colorido y sofisticado.

Jordi Caturla González



CHRISTOPHER PARK. **Obras para piano de BRAHMS, LISZT y SCHUBERT.** Christopher Park, piano. NDR Orquesta Filarmónica del Elba / Christoph Eschenbach.

Capriccio C5412 • 71' • DDD

★★★★★