



Quien quiera conocer la esencia del maestro de Ansfelden debe saborear sus exquisitos y píos Motetes latinos que demuestran su profunda fe en Dios y su humildad, a la vez que su fantástico dominio de las armonías vocales y de la honda expresividad del texto. Bruckner solo encontraba paz en la oración y en sus composiciones, para él inseparables en una relación íntima con Dios.

Latvian Radio Choir es un coro de cámara formado por veinticuatro cantantes, a priori muy pequeño para explorar la enorme extensión armónica de algunas de estas obras, como *Os Justi* o *Virga Jesse*, pero que asombrará al oyente en cómo es posible dominar estas piezas con este orgánico. Además de este extraordinario logro, el formidable coro letón da toda una lección maestra de cómo debe ser el canto coral: perfecta afinación, exquisita dicción textual, impecables cambios armónicos ideados de un modo organístico, total igualdad de las vocales, equilibrio absoluto entre las distintas voces, impecable fraseo, belleza tímbrica, tempos definidos, precisión tajante en las consonantes, o dinámicas realmente adecuadas. Y lo más importante de todo, con una expresión del texto verdaderamente profunda que trasciende el mero registro sonoro y que emocionará al oyente.

Buena culpa de todo ello la tiene Sigvards Klava, que impone una férrea disciplina al conjunto, a la vez que sabe imprimir la justa expresividad y emoción. Si a todo ello sumamos un espectacular y pulcro sonido conseguido por Agnese Strelca, no podemos más que recomendar su pronta compra.

Simón Andueza

**BRUCKNER: Motetes latinos.** Latvian Radio Choir / Sigvards Klava.

Ondine ODE1362-2 • 58' • DDD

★★★★★ SR

Como ya era premonitorio en el catálogo de la compositora italiana Elisabetta Brusa, la presente colaboración con Naxos conforma el 4º volumen de sus obras orquestales. La batuta de Daniele Rustioni no solo se ha encargado de dirigir magistralmente a la Ulster Orchestra en esta primera grabación mundial de sus nuevos trabajos, sino que ya estuvo presente en la *Sinfonía n. 1* y en *Merlin - Symphonic Poem*, la anterior publicación de Brusa.

Su *Segunda Sinfonía* se abre con una enérgica fanfarria en la que la autora ha explorado el rango más alto de las trompas y trompetas para dar forma al grueso instrumental. De corte clásico con cuatro movimientos, esta Sinfonía ha visto realizado su color orquestal con gestos rítmicos del arpa, la celesta y la lira. Esta composición de emociones turbulentas ha mantenido una férrea tensión y empuje hasta su conclusión en el *Allegro risoluto*.

En consonancia con la melancolía y la expresión enigmática que destila la pintura *Hope* (G. F. Watts) de la portada del álbum, *Symphy Largo* es una creación oscura y sentida; una excelente introducción al mundo musical de la compositora. Los pasajes largos y expresivos de esta canción sin palabras se sostienen con ricas armonías, propias del pensamiento armónico tonal de Brusa. La sección de cuerdas nos ha ofrecido una interpretación delicada y rigurosa en este final dramático.

Sakira Ventura



**BRUSA: Sinfonía n. 2. Symphy Largo (Obras orquestales - Vol. 4).** Ulster Orchestra / Daniele Rustioni.

Naxos 8.574263 • 53' • DDD

★★★★★ P



Con mucho acierto, Naxos registró las funciones que suponían el estreno mundial en forma escénica de *L'Ange di Nisida*, partitura de Gaetano Donizetti que provenía de un título anterior nunca terminado y que supondría, una vez que el teatro parisino para la que se creó fuera a la bancarrota sin estrenarla, la base de *La Favorite*. Si bien ya existe una grabación discográfica para Ópera Rara, hay ciertas diferencias musicales que convierten este DVD en un complemento obligado para todo el aficionado belcantista, además de poder disfrutar de un montaje original en el que la acción se desarrolla en el patio de butacas y el público rodea por completo a los intérpretes. Las obras en curso de la restauración del Teatro Donizetti de Bérgamo a ello obligaban, pero no se resiente la experiencia, que resulta muy satisfactoria visualmente.

Desde el punto de vista musical, los dos protagonistas, jóvenes voces muy implicadas, dan lo mejor de sí con prestaciones muy a la altura de las exigencias de la partitura, especialmente el tenor Konu Kim. La elección de las voces graves fue asimismo acertada, con un justo equilibrio serio y cómico entre Lorenzi, Benetti y Sempey.

Muy correcta la dirección musical de Jean-Luc Tingaud, atento a una situación escénica particular sin perder detalle.

Pedro Coco Jiménez

**DONIZETTI: L'Ange di Nisida.** Konu Kim, Lidia Fridman, Florian Sempey, Roberto Lorenzi, Federico Benetti. Orquesta y Coro Donizetti Opera / Jean-Luc Tingaud. Escena: Francesco Micheli.

Dynamic 37848 • DVD • 174' • DD 5.1

★★★★★

Si el siglo XVIII fue "el siglo de la flauta", en el XIX cambiaron las tornas, por lo que resultan totalmente excepcionales figuras como las de Franz (1821-1883) y Karl (1825-1900) Doppler, flautistas virtuosos ambos, que además fueron autores, por separado o las más de las veces al alimón, de una copiosa obra, mayoritariamente instrumental, en la que su instrumento ocupa un lugar prominente. El sello Capriccio, teniendo como estrella a Claudi Arimany, alumno predilecto de Jean-Pierre Rampal, se ha embarcado, con la colaboración de diversos solistas, conjuntos y orquestas, en la grabación de la obra completa para flauta de los hermanos leopolitanos.

En este disco encontramos sobre todo piezas de salón de un virtuosismo tirando a pirotécnico en el típico, y muchas veces tópico, estilo romántico "a la húngara", cultivado desde Lavotta, Csermák y Rózsavölgyi hasta Allaga y Hubay, pasando por Erkel, Liszt, Brahms, y otros varios. Particularmente interesantes son las transcripciones de canciones folklóricas húngaras, algunas de las cuales siguen siendo conocidas no solo en Hungría sino también en Eslovaquia.

Música optimista y digestiva donde la haya, que, según mi costumbre en relación con estas frivolidades decimonónicas, recomiendo escuchar mientras se consume un "halászlé" bien regado, a ser posible, con un Tokaji Furmint seco.

Salustio Alvarado



**DOPPLER: Música completa para flauta (Volúmenes ns. 11-12).** Claudi Arimany, flauta. Diversos intérpretes.

Capriccio C5421 • 79' • DDD

★★★★★