

LA MESA DE OCTUBRE

Cocinada a fuego lento, en esta mesa para cuatro sentamos a personalidades de la música y de la cultura que respondan a la pregunta temática que mensualmente nos proponemos cocinar, y a la que a nuestros lectores invitamos a participar desde las redes sociales. ¿Por qué? Primero, por la curiosidad de saber los gustos y apetitos musicales de los señores y señoras abajo firmantes; segundo, el lector, el interesado en definitiva, podrá conocer de primera mano las sugestivas opiniones y su conocimiento se enriquecerá con las respuestas abajo dadas. Aunque las respuestas vengan de una meditada reflexión, quizá no sean definitivas y sin ánimo de pontificar, puesto que cada participante, en uno u otro momento dado, podría variar sus opiniones y gustos...



MERCEDES GARCÍA MOLINA Musicóloga

Hildegard von Bingen (1098-1179)
Maddalena Casulana (1544-1590)
Barbara Strozzi (1619-1677)
Isabella Leonarda (1620-1700)
Maria Teresa von Paradis (1759-1824)
Jean Louise Farrenc (1804-1875)
Clara Schumann (1819-1896)
Lili Boulanger (1893-1918)
Eva Ugalde (1973)
Tadeja Vulc (1978)

MARINA HERVÁS Musicóloga

Rebecca Saunders (1967)
Olga Neuwirth (1968)
Ruth Crawford-Seeger (1901-1953)
Daphne Oram (1925-2003)
Younghi Pagh-Paan (1945)
Pamela Z (1956)
Graciela Castillo (1940)
Elisabeth Lutyens (1906-1983)
Nobu Koda (1870-1946)
Farzia Fallah (1980)

ELISA RAPADO Pianista, especializada en repertorio vocal

María Rodrigo (1888-1967)
María Teresa Prieto (1896-1982)
Fanny Hensel (1805-1847)
Modesta Bor (1926-1998)
Florence Beatrice Price (1887-1953)
Kaija Saariaho (1952)
Johanna Kinkel (1810-1858)
Josephine Lang (1815-1880)
María de Pablos (1904-1990)
Hildegard von Bingen (1098-1179)

SAKIRA VENTURA Musicóloga

Francesca Caccini (1587-1640)
Maria Agata Wolowska (1789-1831)
Jean Louise Farrenc (1804-1875)
Mel Bonis (1858-1937)
Ethel Smyth (1858-1944)
Florence Beatrice Price (1887-1953)
Morfydd Owen (1891-1918)
Ethelvina-Ofelia Raga Selma (1911-2005)
Peggy Glanville-Hicks (1912-1990)
Claudia Montero (1962-2021)

SOBREMESA




Si en la sección de Las Musas mensualmente hablamos y tratamos temas de mujeres creadoras, que pueden variar desde compositoras a intérpretes, pasando por la gestión o la dirección, en esta Mesa hemos invitado a cuatro mujeres autorizadas a citar a sus diez compositoras, y los resultados son sorprendentes.

Pero antes, unas palabras de Sakira Ventura, que con su "mapa de compositoras" ha otorgado una relevancia internacional a la necesaria figura de la mujer como creadora en la Historia de la Música: "La selección que propongo es un viaje alrededor del mundo visitando a diez creadoras que superaron innumerables obstáculos para poder dedicarse al arte musical. En sus catálogos disfrutaremos de la ópera, los nocturnos, la música sinfónica y la tradición popular. Obras que desde el siglo XVI y hasta el siglo XX han demostrado que la autoría femenina debía tener su justa presencia en la Historia de la Música". Curiosamente, en contra de lo que cabría esperar, se han escogido treinta y siete compositoras, siendo citadas en dos veces solo tres: Hildegard von Bingen (1098-1179), Jean Louise Farrenc (1804-1875) y Florence Beatrice Price (1887-1953).

Estas selecciones nos deben hacer pensar y ver que la creación femenina (trasladada durante siglos a un segundo plano por la acción del hombre; la historia está ahí para demostrarlo) ha sido y es variadísima, bastante más de lo que muchos pensarían. Aquí tenemos treinta y siete, pero podrían haber entrado más (por ejemplo, Alma Mahler y Sofia Gubaidulina no han sido citadas, como muchas otras).

Y sorprende que compositoras como Clara Schumann (1819-1896), Lili Boulanger (1893-1918), Fanny Hensel (1805-1847), Kaija Saariaho (1952) o Ethel Smyth (1858-1944), dada su repercusión internacional, solo hayan sido citadas una vez. Y debemos también aplaudir la elección de compositoras españolas, algunas de ellas represaliadas por la dictadura franquista.

Les invitamos a opinar y a que nos revelen cuáles son, en su opinión, sus **diez compositoras**, que pueden hacerlo en **Twitter**, citando siempre nuestra cuenta:

 @RevistaRITMO