

# Sakira Ventura

---

Pza. Antigua Morería, 7, 4º, 15 (46500, Sagunto) | 695609613 | svmusicology@gmail.com

## Educación

**PROGRAMA DE DOCTORADO EN INVESTIGACIÓN | 2019-ACTUALIDAD | UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA**

- Especialidad: Humanidades, Artes y Educación

**MÁSTER OFICIAL EN INVESTIGACIÓN | 2018-2019 | UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA**

- Especialidad: Patrimonio Musical

**GRADO SUPERIOR MÚSICA | 2014-2018 | CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "JOAQUÍN RODRIGO" (VALENCIA)**

- Especialidad: Musicología

**GRADO PROFESIONAL MÚSICA | 2008-2014 | CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "JOAQUÍN RODRIGO" (SAGUNTO)**

- Especialidad: Flauta travesera

## Experiencia

**CONFERENCIANTE | SIMPOSIO 2021 UNIVERSIDAD DE COSTA RICA | 2021**

- "I Aniversario del Mapa de Creadoras de la Historia de la Música: Pasado, presente y futuro".

**PROYECTO INNOVACIÓN DOCENTE | UNIVERSIDAD DE OVIEDO | 2021**

- [Discriminaciones de género en el consumo y difusión de la música: la Web como espacio de enseñanza-aprendizaje" \(PINN-18-A-066\).](#)

**PROFESORA | CEFIRE 21FP85CM052 | 2021**

- [Mapa de creadoras de la Historia de la Música: caso práctico de recuperación y visibilización de compositoras de todos los tiempos a través de la musicología feminista. 30 horas de duración.](#)

**CONFERENCIANTE | UNIVERSIDAD DE GRANADA | 2021**

- [Recovering Unreleased Souls. Women and \(against\) Oblivion in 21<sup>st</sup> century Musicology.](#)

**CONFERENCIANTE | UNIVERSIDAD DE OVIEDO | 2021**

- [Mapa de creadoras de la Historia de la Música: proyecto de recuperación, visibilización y puesta en valor de las mujeres compositoras.](#)

**CONFERENCIANTE | CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MANUEL DE FALLA (CÁDIZ) | 2021**

- [Mapa de creadoras de la Historia de la Música: proyecto de recuperación, visibilización y puesta en valor de las mujeres compositoras.](#)

**REVISORA EXTERNA | AVAMUS | 2020**

<https://avamus.org/ca/quadrivium/>

**REVISORA EXTERNA | CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL | 2020**

<https://revista.uclm.es/index.php/cuadernosdeinvestigacionmusical/index>

**PROFESORA FLAUTA TRAVESERA | ESCOLA DE MÚSICA JOAN GARCÉS QUERALT | 2019-ACTUALIDAD**

<https://escolademusicajoangarces.com/>

**PROFESORA | ACADEMIA MUSICAL EUROPA | 2018-ACTUALIDAD**

<https://academiaeuropa.es>

**PROFESORA | LICEU DE MÚSICA DE MISLATA | 2018-2020**

<https://liceudemusicamislata.com>

**CONFERENCIANTE | X JORNADAS DE JÓVENES MUSICÓLOGOS Y ESTUDIANTES DE MUSICOLOGÍA | 2017**

- Música en la Valencia de principios del siglo XX: Estudio de la vida musical valenciana en el cambio de siglo a través del vaciado de prensa histórica.
- Seis duetos anónimos para dos flautas: un modelo de recuperación musicológica a partir del análisis formal y estético.

PROFESORA | ASOCIACIÓN MUSICAL VIRGEN DEL CARMEN | 2014-ACTUALIDAD

<https://amvc.iimdofree.com/>

## **Publicaciones**

ARTÍCULO | «RELATOS DE CREADORAS: MORFYDD OWEN, EL ESPÍRITU DE GALES» | REVISTA PLATEA MAGAZINE | 2021

<https://svmusicology.com/publicaciones/morfydd-owen-el-espiritu-de-gales>

CRÍTICA | «MARTINAYTITE: SAUDADE» | REVISTA RITMO | 2021

<https://svmusicology.com/publicaciones/saudade>

CRÍTICA | «CECILIA MCDOWALL, WORKS FOR ORGAN» | REVISTA RITMO | 2021

<https://svmusicology.com/publicaciones/cecilia-mcdowall-works-for-organ>

CRÍTICA | «ARGIA ETA EMAKUMEA, COMpositorAS VASCAS XIX-XXI» | REVISTA RITMO | 2021

<https://svmusicology.com/publicaciones/argia-eta-emakumea>

CRÍTICA | «ELISABETTA BRUSA: ORCHESTRAL WORKS, VOLUME 4» | REVISTA RITMO | 2021

<https://svmusicology.com/publicaciones/elisabetta-brusa-orchestral-works>

ARTÍCULO | «RELATOS DE CREADORAS: EL LEGADO DE MEL BONIS» | REVISTA PLATEA MAGAZINE | 2021

<https://svmusicology.com/publicaciones/Relatos-de-creadoras-el-legado-de-mel-bonis>

CRÍTICA | «LORI LAITMAN: THE SECRET EXIT» | REVISTA RITMO | 2020

<https://svmusicology.com/publicaciones/lori-laitman-the-secret-exit>

CRÍTICA | «MARGARIDA ORFILA: OBRA PIANÍSTICA» | REVISTA RITMO | 2020

<https://svmusicology.com/publicaciones/margarida-orfila-obra-pianistica>

CRÍTICA | «LOS SERES DEL MAR: WOMEN COMPOSERS» | REVISTA RITMO | 2020

[https://www.ritmo.es/discos/discos-recomendados/los-seres-del-mar-women-composers?fbclid=IwAR1WvGnFZ5C\\_LqyCh8tNufLwb3vw1c-Nn3\\_Itvq7fs7heK0h63TJM--WfTI](https://www.ritmo.es/discos/discos-recomendados/los-seres-del-mar-women-composers?fbclid=IwAR1WvGnFZ5C_LqyCh8tNufLwb3vw1c-Nn3_Itvq7fs7heK0h63TJM--WfTI)

CRÍTICA | «CLAUSURA DEL CICLO 'HOY COMPOSITORAS' JUANJO GUILLEM» | REVISTA RITMO | 2020

<https://www.ritmo.es/auditorio/critica-clausura-del-ciclo-hoy-compositoras-con-juanjo-guillem-por-sakira-ventura>

CRÍTICA | «MI VIOLONCHELO EN FEMENINO: SEGUNDA ENTREGA DE 'HOY COMPOSITORAS'» | REVISTA RITMO | 2020

<https://www.ritmo.es/auditorio/critica-mi-violonchelo-en-femenino-segunda-entrega-de-hoy-compositoras-por-sakira-ventura>

CRÍTICA | «ANNA MARGULES INAUGURA LA 4ª EDICIÓN DE 'HOY COMPOSITORAS'» | REVISTA RITMO | 2020

<https://www.ritmo.es/auditorio/critica-anna-margules-inaugura-la-4170-edicion-de-hoy-compositoras-por-sakira-ventura>

ARTÍCULO | «MAPA DE CREADORAS DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA» | REVISTA RITMO | 2020

<https://svmusicology.com/pdf/36-37%20MAPA%20de%20Creadoras.pdf>

ARTÍCULO | «REGLAS Y ADVERTENCIAS GENERALES DE PABLO MINGUET (1754-1774): ESTUDIO DE SUS DIFERENTES EDICIONES Y ANÁLISIS DE LAS PAUTAS PARA LA INTERPRETACIÓN DE LA GUITARRA» | CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL | 2020

<https://revista.uclm.es/index.php/cuadernosdeinvestigacionmusical/article/view/2212>

CRÍTICA | «DISCURSO RETÓRICO COMO HERRAMIENTA PARA EL ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LA ÓPERA BARRICA: LA LIBERAZIONE DI RUGGIERO DALL'ISOLA D'ALCINA DE FRANCESCA CACCINI» | NOTAS DE PASO: REVISTA DIGITAL DEL CSMV "JOAQUÍN RODRIGO" DE VALENCIA | 2019

<http://revistadigital2.csmvalencia.es/discurso-retorico-como-herramienta-para-el-analisis-estructural-de-la-opera-barroca-la-liberazione-di-ruggiero-dallisola-dalcina-de-francesca-caccini/>

CRÍTICA | «SAMSON ET DALILA: DUALIDAD EN UN PÚBLICO EXIGENTE» | SÍNERIS: REVISTA DE MÚSICA | 2015

[https://sineris.es/palau\\_des\\_arts\\_samson\\_dalila\\_dualidad\\_en\\_un\\_publico\\_exigente\\_fura\\_des\\_baus\\_abbado\\_padrissa.html](https://sineris.es/palau_des_arts_samson_dalila_dualidad_en_un_publico_exigente_fura_des_baus_abbado_padrissa.html)

## Cursos y certificaciones

### **CERTIFICAT DE CAPACITACIÓ PER A L'ENSENYAMENT EN VALENCIÀ**

- 2018. Universidad CEU Cardenal Herrera.

### **CURSO SOBRE “ELS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS A LA COMUNITAT VALENCIANA: PRESENT I FUTUR”**

- 2018. Duración 10 horas. Impartido por el CEFIRE.

### **CERTIFICADO DE ASISTENCIA AL FÒRUM INTERNACIONAL DE MÚSICA**

- 2017. Duración 16 horas. 1 ECTS. Academia de la Música Valenciana.

### **TALLER DE INTERPRETACIÓN HISTÓRICA E INVESTIGACIÓN MUSICAL: EN TORNO A CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)**

- 2017. Duración 8 horas. Impartido por Luis Antonio González Marín.

### **CERTIFICADO DE ASISTENCIA A “II JORNADES SOBRE PATRIMONIO MUSICAL HISPÀNIC”**

- 2017. Duración 15 horas. ISEACV.

### **CERTIFICADO DE ASISTENCIA AL “III CONGRESO DE MÚSICA Y CULTURA AUDIOVISUAL”**

- 2016. Duración 28 horas. Universidad de Murcia.

### **CERTIFICADO DE ASISTENCIA AL CONGRESO INTERNACIONAL “PASEO POR LA VALENCIA MUSICAL”**

- 2015. Duración 25 horas. 1 ECTS.

### **CURSO DE DIRECCIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA MUSICAL “JOAQUÍN RODRIGO” DE LA SOCIEDAD MUSICAL LIRA SAGUNTINA.**

- 2014. Duración 30 horas. Impartido por David Gómez Ramírez.

### **CERTIFICAT OFICIAL ADMINISTRATIU DE CONEIXEMENTS DE VALENCIÀ GRAU MITJÀ (C1)**

- 2011. Junta Qualificadora de coneixements de valencià.