



Karol Rathaus y Dmitri Shostakovich, once años más joven, son ejemplos del siglo XX marcado por catástrofes, destrucción y persecución. Rathaus aprobó el examen de ingreso en 1920 con su *Sonata n. 1* de manera brillante. En diciembre de 1926, Shostakovich, de 20 años, presentó su *Sonata n. 1 Op. 12* a la audiencia de Leningrado. Stoupele muestra las habilidades motoras, cambios rápidos de humor, un entorno de piano complejo y extremadamente virtuoso, tonalidad libre, un estado de ánimo salvaje de gran ciudad, además de grupos y el elemento de lo grotesco. Presenta a Rathaus como un artista en conflicto cuyo valor no fue apreciado adecuadamente en Europa, luego, en segundo lugar, como un compositor algo más feliz, aunque reservado, durante su estadía en Estados Unidos.

La segunda obra es tomada con gran preparación por su estricto modernismo y paciencia por su ritmo más bien lento, pero hoy no es más provocativa que, digamos, que la *Primera* de Shostakovich. El conjunto refleja tres etapas de su desarrollo de estudiantes a maestros maduros, con gran fuerza en el estilo salvaje e impulsivo de un período más experimental, con el afán por incorporarse a las vanguardias. Igualmente inventiva, aunque más concentrada en un esquema tonal, en la *Sonata n. 2*, de 1943, Shostakovich recurrió a un estilo más accesible y melódico tras su represión por el régimen de Stalin. Las reflexivas interpretaciones reúnen el programa como un retrato completo de ambos compositores, una consideración de su adaptabilidad a los tiempos cambiantes y su genio en muchas formas y estilos. Qué pena la ausencia de la *Sonata n. 2* de Rathaus...

Luis Suárez

RATHAUS / SHOSTAKOVICH: **Sonatas para piano.** Vladimir Stoupele, piano.

AVI Music AVI8553481 • 2 CD • DDD • 105' ★★★★★

Siempre es bueno que las orquestas y directores vayan dejando constancia de su paso por este sonoro mundo y, como huellas destinadas a preservar la relación y el estado de forma de orquestas y otras formaciones, que el futuro constate que existieron. Este disco del reciente titular de la Orquesta de Euzkadi, Robert Treviño, para el sello Ondine, es toda una revelación de la fineza que director y orquesta están logrando, además, con un todo Ravel, autor especialmente difícil para tocar, sacar su esencia más allá de la partitura, y, sobre todo, para grabarlo, porque son tantos los matices y colores (perdón por el lugar común), que el equilibrio sonoro de las partes debe ser exquisito. Setenta minutos con gran parte de la producción orquestal de Ravel donde cada sección y cada solista, obviamente en el *Bolero*, demuestran que, a pesar de la penuria de la situación sanitaria, están en forma. El joven director norteamericano, disparado hacia las grandes orquestas y proyectos en su calendario, consigue un sonido irisado y multicolor, además de destacar detalles de la instrumentación, un arpeggio en el arpa, una nota del *glockenspiel*, de gran nivel.

Sorprende un poco el *tempo* de la *Pavane pour une infante défunte*, aunque mirando la partitura es justamente el escrito por Ravel. Las notas del cuadernillo proporcionan una lectura complementaria adecuada, aunque inciden exageradamente en las raíces vascas del compositor francés. En cualquier caso, como tarjeta de presentación de director y orquesta es sobresaliente el disco.

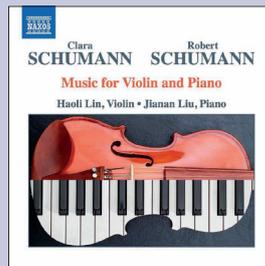
Jerónimo Marín



RAVEL: **Bolero. La Valse. Rapsodie Espagnole. Alborada del Gracioso. Une Barque sur l'Océan. Pavane pour une Infante Défunte.**

Euskadiko Orkestra (Orquesta Nacional del País Vasco) / Robert Treviño.

Ondine ODE1385-2 • 70' • DDD ★★★★★



Cuando Clara Wieck reanudó la creación musical en 1853 escribió los *3 Romances Op. 22* que abren esta grabación de Naxos. Están dedicados al violinista Joseph Joachim, por quien el matrimonio Schumann sentía profunda admiración. Pese al contraste temático que supone el *Romance* central frente a los otros dos, sobresale el último en Si bemol mayor por la interesante e intrincada escritura del piano. Este acompañamiento ondulante, narrado al detalle en manos de Jianan Liu, revela el profundo conocimiento que tenía la compositora de la técnica interpretativa de su instrumento. A diferencia de los anteriores, los *3 Romances* de Robert Schumann desprenden un aire melancólico y taciturno, probablemente más interesantes en su versión inicial para oboe y piano.

Coetánea a los romances de Clara es la *Sonata para violín n. 3* de su marido. Hay que resaltar la interpretación desgarradora que hace el violinista Haoli Lin en la dramática abertura de esta composición, en la que pronuncia con detalle cada una de sus exigencias técnicas.

Fantasiestücke, escrita originalmente para clarinete y piano, experimenta un incremento de intensidad a través de sus tres movimientos, finalizando con ímpetu y una estrecha coordinación entre ambos intérpretes. Por su parte, *Märchenbilder Op. 113*, posiblemente sea la pincelada más dulce y divertida de toda la grabación. Aunque no hay certeza sobre qué hadas están representadas en sus cuatro movimientos, sí es posible reconocerlas en los discursos musicales del compositor alemán.

Sakira Ventura

CLARA & R. SCHUMANN: **Música para violín y piano.** Haoli Lin, violín. Jianan Liu, piano.

Naxos 8.579067 • 73' • DDD ★★★★★

Profil recoge en esta caja de cinco compactos las grabaciones que Richter, Gilels, Nikolayeva y Shostakovich realizaron entre 1951 y 1963 en diversas localizaciones, tanto en estudio como en vivo, de los *Preludios* y *Fugas* del compositor ruso. La "H" que se incluye en la calificación es bien merecida, pues, además del propio autor, se dan aquí cita los intérpretes que mostraron al mundo esta imprescindible obra pianística que acababa de ver la luz por aquel entonces.

La discográfica ha optado por presentar los *24 Preludios* y *Fugas* en el orden que se encontrarían en una partitura, intercalando las interpretaciones de los distintos intérpretes, salvo las del propio compositor, que se adjuntan como bonus en los dos últimos discos.

El resultado resulta un tanto confuso y exige tener la portadilla delante para saber quién está tocando en ese momento. En todo caso, las versiones destilan pureza y profundidad (Gilels) versatilidad y claridad expositiva (Nikolayeva) y una crudeza sorprendentemente imponente, desoladora o luminosa, asentada en unos dedos definitivamente de otro mundo de la mano de Richter. Interpretaciones, en definitiva, que sueñan muy vanguardistas y que con el tiempo han sido eclipsadas por otras más refinadas.

Por último, la "S" indica en la nota del disco no es más que el reconocimiento a los ingenieros de Profil por la extraordinaria labor de recuperación efectuada; hablamos de grabaciones en vivo mediados del siglo pasado que, aquí, sueñan de maravilla.

Jordi Caturla González



SHOSTAKOVICH: **24 Preludios y Fugas para piano.** Sviatoslav Richter, Emil Gilels, Tatjana Nikolayeva, Dmitri Shostakovich.

Profil PH20054 • 5 CD • 5h 57' • ADD ★★★★★ HS