



La joven oboísta española Cristina Gómez Godoy difícilmente podía hacer una presentación en disco más meritoria. Elige las dos obras capitales del repertorio para oboe, sendos *Conciertos* de Mozart y Strauss, y se acompaña de sus colegas ocasionales (es solista de la Staatskapelle berlina desde 2013 y también formó parte en su día de la WEDO) de la West-Eastern Divan y de su mentor, Daniel Barenboim. Claramente nuestra solista posee una técnica "indestructible". Pero, además, marca el espíritu de las obras con una dominancia total (parece evidente que las interpreta desde la infancia...). Hemos comentado en alguna ocasión como Barenboim deja, a veces, poco sitio propio a los jóvenes solistas con los que graba últimamente (su hijo Michael, entrevistado en este número, o Kian Soltani). No es éste el caso. Es tal la autoridad y el entendimiento musical de las obras que, el argentino se deja llevar ofreciendo a nuestra solista el timón de este maravilloso barco. Muy bien en Richard Strauss y excepcional en Mozart. Sonido primoroso de la orquesta (bellísimas las cuerdas, sobre todo) en una toma sonora ejemplar. Para nada recargada por la excesiva presencia del instrumento solista. Qué pena que haya tan pocos conciertos para oboe en el repertorio. Cristina interpreta con frecuencia el de Bellini, pero después del barroco quizás solo sobresale el de Vaughan-Williams.

Máxima recomendación, con la pega, cada vez más frecuente, de la corta duración de la producción para el formato CD.

Juan Berberana

MOZART: Concierto para oboe y orquesta KV 314. R. STRAUSS: Concierto para oboe y orquesta. Cristina Gómez Godoy, oboe. Orquesta West-Eastern Divan / Daniel Barenboim. Warner Classics 9029507760 • DDD • 47'

★★★★★ R

Es necesaria una gran valentía para defender una nueva propuesta sobre un repertorio tan estudiado e interpretado como es la obra de Mozart para violín y orquesta. De ella hace gala Arabella Steinbacher al presentar su versión de estos *Conciertos* tempranos con los que, junto al *Adagio* y los dos *Rondós* para violín y orquesta, completa el proyecto emprendido siete años atrás con los más populares *Conciertos* ns. 3, 4 y 5. La vinculación con el conjunto de Lucerna se refuerza en este trabajo con la inserción de las cadencias publicadas en 1977 por Wolfgang Schneiderhan, fundador del Festival suizo.

La memoria discográfica se sorprende ante la estratégica elección de *tempi*, muy inteligentemente alineada con un diseño de la frase coherente con la práctica histórica que busca en el motivo melódico el núcleo generador del discurso. Las frecuentes apoyaturas contribuyen a trazar una frase articulada que se apoya en los recursos de repetición o progresión en favor de un diseño dinámico rico. La limpieza del sonido se hace evidente en la claridad de los trinos y en la elegancia del *vibrato*, que se aprovecha con sutileza para subrayar los puntos culminantes de la melodía.

La dirección de Dodds se apoya en la expresividad de los cambios armónicos y en el timbre cálido del conjunto, ofreciendo a la solista un magnífico soporte que, a su vez, dialoga con el violín en la combinación de melodías.

Nieves Pascual León

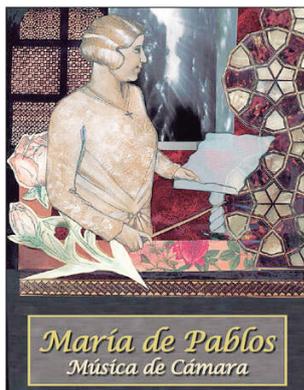


MOZART: Conciertos para violín ns. 1 y 2. Adagio KV 261. Rondó KV 373.

Rondó KV 269/261a. Arabella Steinbacher, violín. Festival Strings Lucerne / Daniel Dodds.

Pentatone PTC 5186952 • DDD

★★★★★



La Fundación Don Juan de Borbón ha llevado a cabo una laboriosa recuperación de la figura y obra de la compositora María de Pablos. Dentro de este trabajo encontramos la publicación de obras inéditas de la segoviana con cuidadas transcripciones de Paula Álvarez; la presente grabación de Nibius con su música de cámara y la biografía de la autora, una investigación minuciosa de la Dra. Pilar Serrano.

Las tres obras que contiene este álbum, cada una de ellas para una agrupación camerística diferente, están firmadas en el año 1929 y corresponden a su etapa en la Real Academia de España en Roma. La obertura es un cuarteto de cuerda titulado *Sonata Romántica*, cuya amplia y jugosa sonoridad enriquece la estructura de la forma musical representada. De esta pieza merece especial atención el *Adagio* final que rápidamente se transforma en un vibrante e interesante *Allegro*.

La parte central de este proyecto está formada por *Seis Canciones*, cuatro de ellas basadas en poemas de Machado. De esta selección sobresale "Verde jardinillos", no solo por la belleza de la composición, sino por la magnífica interpretación de Blanca Gómez.

El quinteto *Faunos* ha supuesto todo un descubrimiento. La alternancia de las dos voces entre pasajes cantados y recitados encima de la base armónica del violín, violonchelo y piano ha resultado un cierre sublime del álbum que nos incita a seguir conociendo (y disfrutando) el catálogo de esta creadora española.

Sakira Ventura

DE PABLOS: Música de cámara. Blanca Gómez, Juan Antonio Sanabria, Puerto González Chaves, Marta Hernando Jiménez, Iván López López, Alicia Calabuig, Javier Albarés.

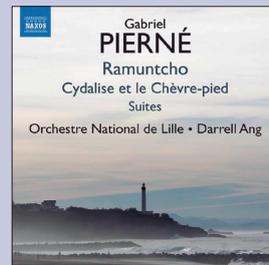
Nibius NIBI 137 • 47' • DDD

★★★★★

La música de Gabriel Pierné (1863-1937) encarna a la perfección eso que los franceses llaman *joie* y que puede traducirse por alegría, pero no una alegría cualquiera, sino una ligada con la felicidad más pura. Lo más asombroso es que esa *joie* fluye de un modo natural y casi diríase que espontáneo. Ciertamente, en el catálogo del compositor hay obras de carácter trascendente y muy valiosas, como *L'An Mil* o *Paysages franciscains*, pero el Pierné más original y genuino es el que se recoge en este disco: el de la música incidental para el *Ramuntcho* (1908) de Pierre Loti y, sobre todo, el del ballet *Cydalise et le Chèvre-pied* (1915). La primera es una muestra más de la fascinación francesa por la música vasca, cuyos ritmos de zortzico y fandango Pierné trata sin complejos y con todo el despliegue de medios habitual en los compositores galos. La segunda, sencillamente, es un milagro: una partitura de una elegancia dieciochesca que desarma por su gracia seductora, su picardía y su inagotable fantasía, y que, además, está maravillosamente orquestada. El que no sea una obra de gran repertorio es algo inexplicable... Lamentablemente, de la primera suite solo se ofrecen aquí tres de sus seis números. Es una lástima porque las versiones de Darrell Ang funcionan francamente bien.

Un disco, por tanto, muy recomendable, sobre todo porque se escucha en todo momento con una sonrisa en los labios, algo que, en estos tiempos, siempre es de agradecer.

Juan Carlos Moreno



PIERNÉ: Suites n. 1 y 2 de Ramuntcho. Suites n. 1 (selección) y 2 de Cydalise et le Chèvre-pied. Orchestre National de Lille / Darrell Ang.

Naxos 8.573609 • 63' • DDD

★★★★★