

Lunes 22 de Marzo de 2021  
16:00h-18:00h



# RECOVERING UNRELEASED SOULS. WOMEN AND (AGAINST) OBLIVION IN 21ST CENTURY MUSICOLOGY

Gabriella Di Laccio  
(Founder & Curator of Donne | Women in Music)

Silke Wenzel  
(Curator of MUGI | Musik und Gender im Internet)

Sakira Ventura  
(Founder & Curator of Mapa de Creadoras de laHistoria  
de la Música)



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Departamento de Historia  
y Ciencias de la Música





## **Recovering unreleased souls. Women and (against) oblivion in 21<sup>st</sup> Century Musicology**

## **Recuperando almas inéditas. Mujeres y (contra el) olvido en la Musicología del Siglo XXI**

*“Alguien en otro tiempo, te lo aseguro, nos recordará.  
Estamos oprimidas por el miedo al olvido”  
Sappho (630-570 a.C.)*

---

*Recovering unreleased souls. Women and (against) oblivion in 21<sup>st</sup> Century Musicology (Recuperando almas inéditas. Mujeres y (contra el) olvido en la Musicología del Siglo XXI)* es un seminario que parte de la necesidad de dar respuesta a la falta de recursos con que profesorado y alumnado -musicólogos y musicólogas presentes y futuros- deben lidiar en la cotidianeidad de la enseñanza, investigación y aprendizaje. *A priori* cabría pensar que si las compositoras, intérpretes y creadoras no son reconocidas en las grandes antologías es porque, quizá, no hubo tantas (McClary 1991).

Hoy sabemos que no es así y, sin embargo, continuamos transitando (y transmitiendo) el mismo discurso que como martillo en la pared no solo no incluye a la otra mitad de la historia de la música, sino que además, la niega. Géneros, formas, estilos, se nos presentan desde un prisma patriarcal (Green 2001). La música es la que es, sus formas, significados, son los que son porque así lo refleja la pequeña muestra sobre la que basamos estas conclusiones (Wollenberg 2015). A pesar de ser conscientes de que habitamos este ecosistema sonoro como si de la caverna de Platón se tratara, seguimos mirando hacia las sombras que sobre la pared proyecta el discurso oficial. A salvo, junto al confort que nos produce la tranquilidad de conocer el límite que, por alguna razón, nos convencemos para no traspasar.

¿Pero y si en lugar de saltar de fragmento en fragmento de esa línea discontinua que es la historia de la música, nos detuviéramos en los vacíos? Esos huecos en negro que parecen no decir nada y que no pueden estar tan rebosantes de contenido. Tal vez entonces descubriríamos que si hoy no incluimos a las mujeres en los temarios que impartimos, si nuestras alumnas y alumnos no tienen referentes femeninos no es porque no existan. Tampoco porque no se haya investigado sobre ellos (o mejor dicho, sobre ellas), sino porque hay una profunda desconexión entre los proyectos que desde la musicología se encargan de promocionar una historiografía en femenino y lo que sucede en las aulas. También entre las distintas iniciativas entre sí. Justo igual que las líneas discontinuas que en la



carretera nos indican cuándo podemos adelantar, olvidando que, todo atajo implica una pérdida.

Volviendo la mirada (y los oídos) sobre esos espacios y silencios, este seminario pretende conectar tres proyectos de tres países diferentes -Reino Unido, Alemania y España- con las aulas y con quienes las habitan. Las participantes, todas mujeres, no solo son un ejemplo de emancipación a través de la investigación -cuyas carreras son lo suficientemente atractivas como para inspirar al alumnado- sino que nos explicarán en qué consiste su labor como reactivadoras del legado musical escrito e interpretado por mujeres. Todas ellas tienen por objetivo la visibilización y promoción de la vida y obra de aquellas compositoras de las que seguimos sin escuchar nada, ni en las clases, ni en las salas de concierto. Por esta razón, pondrán a nuestra disposición sus iniciativas, como recurso educativo y herramienta metodológica. Al mismo tiempo se adentrarán en las fuentes, esas que tanto nos preocupan, para afirmar que la mujer siempre ha permanecido activa en el terreno musical, a pesar de todas las dificultades que terminaron haciendo de una práctica artística un constante acto de desobediencia.

Además, relatarán, desde su experiencia, cuáles son los apoyos institucionales con los que cuentan. Esto nos permitirá, ya no solo comparar la inversión de cada país en los estudios de género, sino conocer algunas de las razones por las que este ámbito se nos sigue presentando como una zona ocupada por la incomodidad.

---

## Las invitadas...

---

### Gabriella Di Lacio

**(Curadora y Fundadora de “Donne | Women in Music”)**

Considerada por la [BBC](#) como una de las 100 mujeres más inspiradoras del mundo, Gabriella Di Laccio es en la actualidad [una de las sopranos con más reconocimientos](#).

En el ámbito de la interpretación destaca por su virtuosismo en el repertorio barroco y la música contemporánea. Precisamente, gracias a su particular papel en la renovación de la música barroca, ha sido galardonada en diversas ocasiones. Entre los premios que ha recibido destacan “Peter Pears Prize” (2001), “Richard III Prize” (2003) y “Air Europa Classic Act of the Year” (2013).



En 1992 fundó [“Donne | Women in Music”](#), una organización no gubernamental que busca dejar un legado musical que sirva de inspiración a las generaciones futuras. Entre sus [objetivos](#) destaca la promoción de repertorio creado e interpretado por y para mujeres, además de registrar la actividad musical femenina que tiene lugar cada uno de los 365 días del año.

---

### Silke Wenzel

**(Curadora de “Música y Género en Internet”)**

Titulada en [Musicología](#), Práctica Musical, Estudios Románicos y Arqueología por las Universidades de [Weimar](#) y [Jena](#) en 1997 obtuvo el título de doctora.

Entre los proyectos de investigación en los que ha participado destaca su intervención en “Música Degenerada -1938 – Música y Ambivalencia en Weimar” y “Antropología musical”.

Desde 2007 trabaja en “Transferencias culturales en la música del siglo XIX”, donde enfoca una nueva perspectiva sobre la biografía de Pauline Viardot. Este mismo año entró a formar parte de [“Música y Género en Internet”](#), proyecto liderado por [Beatrix Borchard](#).

Dentro del mismo ha firmado la biografía de 150 autoras.

En la actualidad se encuentra escribiendo una disertación sobre “Música y guerra entre 1500 y 1650”



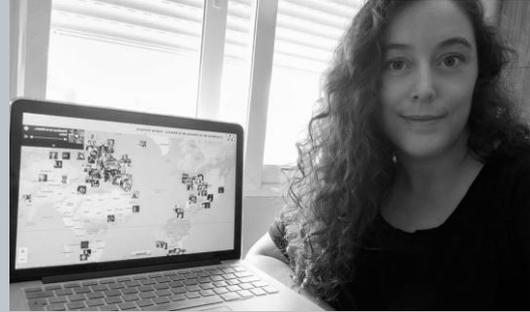


## Sakira Ventura

### (Fundadora y curadora del “Mapa de Creadoras de la Historia de la Música”)

Sakira es titulada en flauta y musicología por el [Conservatorio Profesional de Música Joaquín Rodrigo de Valencia](#). En 2019 obtuvo su título de [Máster en Patrimonio Musical por la Universidad Internacional de Andalucía, la Universidad de Oviedo y la Universidad de Granada](#).

En la actualidad es doctoranda en Humanidades, Artes y Educación en la [Universidad de Castilla La Mancha](#), tarea que compagina con su labor como docente.



En 2020 inauguró el [“Mapa de Creadoras de la Historia de la Música”](#), el primer espacio web español destinado a la recuperación de la trayectoria femenina en la musicología y la composición

---

**Datos de acceso a la reunión:** <https://bit.ly/36IFgG9>  
**- Contraseña de la reunión:** 598450