



Una de las principales virtudes de la compositora Lori Laitman es la brillante descripción musical que hace del texto en sus composiciones. El dúo clarinete-voz formado por Denise Gainey y Kristine Hurst así lo transmite en la presente grabación para Naxos.

Con los ciclos de canciones *I Never Saw Another Butterfly* y su secuela *The Secret Exit*, este álbum contribuye al crecimiento del repertorio que aborda el tema del Holocausto. Mientras que las letras del primer ciclo traslucen las experiencias de niñas y niños presos en campos de concentración, los poemas de la segunda parte son obra de Nelly Sachs, Premio Nobel de Literatura en 1966. El clarinete introduce casi todas las piezas en ambas colecciones, resaltando por su sutileza al deslizarse en torno a la voz de manera impecable.

La canción que da nombre al último ciclo de Laitman (*Living In The Body*) goza de especial relevancia en el conjunto, pues la autora la recitó en el funeral de su propia madre. En ella, como en el resto de canciones, hay que destacar la perfecta articulación de la soprano, quien parece esculpir cada una de las sílabas del texto.

En torno a este eje central, el disco comienza con el inquietante *Un seul* para clarinete solo, revelando así la atmósfera introspectiva que nos aguarda. Finalmente, la grabación se cierra con la esperanzadora *Winter Rain*, dando un aliento de calma a quien la escucha.

Sakira Ventura

LAITMAN: *The Secret Exit, I Never Saw Another Butterfly, etc.* Denise Gainey / Kristine Hurst-Wajszczuk.

Naxos 8.559890 • 53' • DDD
★★★★S

Escuchar una de las obras más bellas de despedida del mundo en estos tiempos pandémicos tiene algo de masoquismo, pero su escucha aporta algo más que dolor ante el abandono de este mundo lleno de vanidades y obsesiones pequeñas que no nos dejan sentir la grandeza de cualquier vida humana, aporta consuelo. El mismo Mahler tuvo una vida muy dura incluso para los estándares de su época y todo lo volcó en esta música sublime.

Hoy en día no hay orquesta mala que se acerque a grabar, bien en vivo bien en estudio, si no hay una calidad tremenda, y por ello no sorprende el nivel de cada solista y el conjunto todo de la Orquesta de la Radio de Berlín. Dean Smith supera la difícil prueba de sus tres números con sobresaliente, y con una voz aún fresca y flexible. Algo más se nota el paso del tiempo en el mezzo Sarah Connolly, pero compensa con la profundidad de su canto.

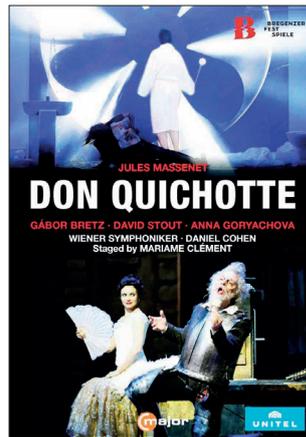
La versión de Vladimir Jurowski, cada día con más enjundia en su dirección, está plena de detalles, con una delectación en el correcto fraseo y una elección de *tempi* que le permite destacar cualquier timbre y matiz. Pero lo realmente sorprendente de esta grabación del 14 de octubre de 2018 es la toma sonora: hasta hoy nunca se ha podido escuchar cada timbre tan diferenciado (¡pero si se escucha con nitidez absoluta la mandolina!), y con esa calidez abrazadora.

Jerónimo Marín



MAHLER: *Das Lied von der Erde.* Dame Sarah Connolly. Robert Dean Smith. Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Vladimir Jurowski.

Pentatone PTC7186760 • 63' • DDD
★★★★S



A muchos sorprenderá la propuesta de la directora de escena Mariame Clément, bien conocida por el público español, de Oviedo a Sevilla, para este *Don Quichotte* que el Festival de Bregenz proponía en su edición de 2019 como espectáculo alternativo al del gran escenario del lago. En cuadros que no parecen tener conexión alguna, se nos hace ver que siempre ha habido y habrá Quijotes entre nosotros, desde los tiempos de Cervantes hasta el mundo actual, y para ello se vale de diferentes contextos, ya sea la oficina o la misma calle.

Una propuesta arriesgada pero que se disfruta, especialmente por la cuidada dirección de actores y la buena prestación vocal de sus protagonistas; desde el rotundo y seguro Quichotte del cada vez más consolidado bajo Gábor Bretz, que refleja todos sus estados anímicos con sorprendente madurez, hasta el seductor instrumento de la mezzosoprano Anna Goryachova, que con un aterciopelado timbre se acerca mucho a lo que espera el aficionado de Dulcinée. Asimismo, el barítono David Stout es un polifacético Sancho que sabe bien destacar en los momentos que Massenet reservó para su lucimiento.

El resto del reparto se desenvuelve en general con soltura, dirigido con buen hacer y un estudiado juego dinámico por el joven maestro Daniel Cohen.

Pedro Coco Jiménez

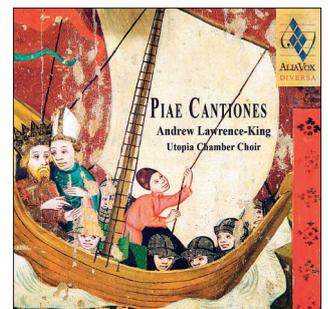
MASSENET: *Don Quichotte.* Gábor Bretz, David Stout, Anna Goryachova, Léonie Renaud, etc. Coro Filarmónico de Praga y Orquesta Sinfónica de Viena / Daniel Cohen. Escena: Mariame Clément.

CMajor 754008 • DVD • 125' • DTS
★★★★

Piae Cantiones es una raza que sólo podía haber visto la luz bajo los auspicios de Alia Vox Diversa, la colección del sello de Savall creada para acoger creaciones independientes. Bajo la dirección artística de Andrew Lawrence-King, este original registro recoge una selección de las más de setenta piezas vocales impresas en 1582 en la ciudad alemana de Greifswald bajo la supervisión del estudiante Theodoricus Petri Rutha. Es una colección de piezas sacras, principalmente navideñas en sueco y latín cuya cronología abarca desde el siglo X hasta el XVI. En origen fueron agrupadas por Jaakko Suomalainen, maestro de catedral finesa de Turku y reimprimadas en Inglaterra en los siglos XIX y XX, siempre como repertorio navideño. Su influencia ha dejado huella en compositores como Michael Praetorius o John Rutter.

El grupo finlandés Utopia Chamber Choir tiene una larga trayectoria en Música Antigua desde su fundación en 2001, que abarca desde el periodo medieval hasta el Barroco. Cuenta con una plantilla amplia de casi veinte cantantes profesionales y amateur. El propio Lawrence-King interviene en el también nutrido grupo instrumental con el arpa, el salterio y el órgano. La disparidad en la calidad de las voces (mejores las femeninas), queda paliada por la riqueza instrumental y su uso inteligente. Un entretenido ejemplo de la herencia musical de la Europa hanseática.

Mercedes García Molina



PIAE CANTIONES. Utopia Chamber Choir / Andrew Lawrence-King.

Alia Vox AV9932 • 74' • DDD
★★★★