



El lanzamiento de *The Unknown Pauline Viardot* es solo la punta del iceberg de un trabajo minucioso y exhaustivo en torno a la figura de la compositora parisina. Gracias a este proyecto, que coincide con el bicentenario del nacimiento de Viardot, podemos admirar un repertorio que nos era prácticamente desconocido y que arroja luz a un catálogo del que, sin duda, todavía queda mucho por descubrir.

Estas 19 miniaturas para voz y piano aparecen ordenadas por el idioma empleado en sus textos: castellano, italiano, inglés y francés. De la obertura española destaca *El corazón triste* por ser una composición de especial sensibilidad y por la magnífica interpretación de Feldkamp, que deja sin aliento. La sección francesa concluye la grabación con un cambio de registro en *Scène de Phèdre*, donde Anna Tonna se sumerge en la lúgubre atmósfera del monólogo de Racine de manera impecable. Pero, independientemente de la lengua, ambas cantantes aportan cuidada dicción en una ejecución que explora brillantemente los límites superiores e inferiores del rango vocal.

Mencionar, por otro lado, que Dobarro se desliza por el repertorio de Viardot con una técnica pulcra. Nos hace disfrutar de un piano que no solo acompaña, sino que completa el interesante y plural discurso musical de Pauline. En definitiva, todo este trabajo dirigido magistralmente por Patricia Kleinman nos ha introducido de lleno en el universo de la cantante y compositora francesa y esperamos seguir deleitándonos de los frutos de esta investigación.

Sakira Ventura

LA DESCONOCIDA PAULINE VIARDOT. **Canciones de cámara y duetos.** Corina Feldkamp, Anna Tonna, Isabel Dobarro.

Cezanne Producciones CZ090 • 49' • DDD

★★★★★ P

Los talentosos Isata y Sheku Kanneh-Mason, enormemente mediáticos y populares en el mundo anglosajón, presentan con *Muse (Musa)* su primer disco como el fraternal y compenetrado dúo que son. Lo hacen, claro está, en Decca Classics, la compañía que ha lanzado sus respectivos álbumes en solitario, todos ellos muy estimables.

El repertorio elegido es tan singular como atractivo: sendas Sonatas de Barber y Rachmaninov y transcripciones de varias canciones de ambos; según afirma Sheku, el programa no obedece a otro criterio que el de reunir las obras para cello y piano preferidas de ambos (o sus correspondientes arreglos) y estaba destinado a sonar por todo el mundo, pero la pandemia frustró la gira y cuando finalmente pudieron volver a los escenarios, como el del Festival Internacional de Santander, ya lo hicieron con otro con el que la única coincidencia es *Qué bello es este lugar*, transcripción de la breve canción del compositor ruso debida a Sheku que entonces ofrecieron como propina.

En cualquier caso, el disco, que viene a recuperar aquellos meses de trabajo, es soberbio y se recomienda por sí mismo y no solo por el repertorio, que también, sino por el poderoso drama y la emoción que los hermanos logran evocar a partir de una técnica sin mácula y una expresividad caudalosa, directa y sincera que desarma al oyente más escéptico, ya sea con el nervioso *Scherzo* de la Sonata de Rachmaninov, la hondura del *Adagio* de la de Barber o esa joya de lirismo concentrado que es *There's nae lark*.

Darío Fernández Ruiz



MUSE. **Obras de BARBER y RACHMANINOV.** Isata Kanneh Mason, piano. Sheku Kanneh Mason, violonchelo.

Decca Classics 4851630 • 67' • DDD

★★★★★ R

LA ORQUESTA ELEGANTE

Nos felicitamos que las orquestas tengan el valor de documentar sus temporadas musicales a través del disco, lo hemos considerado como un producto cultural que testimonia un momento, como si de una fotografía sonora. Y nuestra Orquesta Nacional de España sale muy guapetona y elegante en este doble retrato que acaba de salir al mercado, y bien que se le nota la renovación de sus componentes y la dirección artística de David Afkham, con un renovado brío que se ha traducido en una mayor autoestima de la propia orquesta.

El doble CD dedicado a la obra concertante de Joaquín Rodrigo es excelente. Si bien en el momento de composición y estreno de estas obras podían sonar ancladas en un lenguaje antiguo, heredero de Falla en su lenguaje armónico y ropaje tímbrico, aunque con muchos toques distintivos del propio Rodrigo, y con un guiño continuo al pasado musical español, lo cierto es que hoy, cuando la mayoría del público ha perdido esas referencias populares y folclóricas, se escuchan con renovado interés. Además, es lógico pensar que las interpretaciones deben ser renovadas para arrojar nueva luz sobre las obras; este es el mayor logro de Juanjo Mena y los cuatro solistas implicados: desempolvan las obras y les dan una frescura que provocan una atenta y permanente atención a la música. Si añadimos que la grabación es excelente y pone de manifiesto relieve la belleza de la orquestación, sorprende que, habiéndose grabado en septiembre de 2014 y septiembre de 2015, no se hayan publicado hasta hoy. Para aquellos que aún tienen por decidir que regalar o regalarse en estas fechas, aquí tienen una oportunidad única y propicia.

Que los repertorios no son exclusivos de ninguna orquesta o región es una afirmación que a veces es

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA. **Obras de RODRIGO.** Asier Polo, Marie-Pierre Langlamet, Raquel Lojendio, Laura Salcedo / Juanjo Mena.

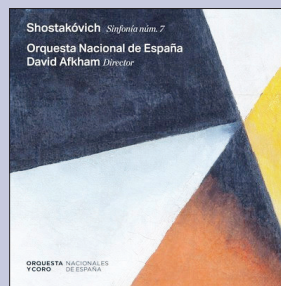
OCNE 8436552740064 • 2 CD • 118' • DDD

★★★★★ PR

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA. **SHOSTAKOVICH: Sinfonía n. 7.** David Afkham.

OCNE 8436552740071 • 80' • DDD

★★★★★ P



discutida. ¿Está una orquesta española más preparada que una alemana para interpretar a Albeniz o Falla, y viceversa, una alemana para ofrecer un Brahms más auténtico y puro que una española? Que la OCNE con Afkham nos ofrezcan una Sinfonía de Shostakovich, la Leningrado, con este alto nivel de expresión emocional, con una adecuación estilística soberbia y un plantel de primeros atriles inmejorables, confirman nuestra tesis inicial. Todo el dramatismo de esta obra, que ya saben que tiene un argumento que subyace bajo la música y que fuera expuesto por el mismo Shostakovich, toda la tensión y la precisión rítmica que se necesita, y toda la contundencia en los momentos de victoria y sonoridad grandiosa, las encontramos bien delineadas. No es un detalle baladí el hecho de que es una grabación en directo de mayo de 2019, lo cual se aprecia únicamente en los aplausos finales y en algunos planos donde se escucha la cuerda con un punto de lejanía. La toma sonora es cristalina, como se puede observar en el arpa del segundo movimiento y su presencia equilibrada en el conjunto, y en el equilibrio antifonal de las secciones de vientos y cuerdas del inicio del tercer movimiento.

Ambos discos llevan el ornamento añadido de las más que interesantes e informativas notas de José Luis García del Busto y Pablo L. Rodríguez.

Jerónimo Marín