

Tuve la fortuna de cantar la única obra que ha llegado más o menos al repertorio coral navideño de William Mathias (1934-1992), *Sir Christmas*, un villancico lleno de energía y humor. Obviamente, había más por descubrir de este compositor galés alumno de Lennox Berkeley, profesor de música de la Universidad de North Wales y director artístico del Festival de Música North Wales desde su creación en 1972 hasta su fallecimiento.

Su música coral tiene una rama sacra casi de cumplimiento obligatorio en ese país, donde se encuentra un bello *Magnificat* con su correspondiente *Nunc Dimittis*, su *Op. 53*, un exquisitamente armonizado *Ave Verum* (1992) para coro y órgano publicado tras su muerte, o la obra para doble coro y campanas *A May Magnificat Op. 79*, pequeña cantata de radiante belleza. Aunque su vertiente más original, personal en su lenguaje y atractiva en su escritura vocal y armónica reside en la rama profana, con dos obras en primicia en su grabación como son la humorada en cinco piezas *Learsongs* (1988) con texto de Edward Lear para coro femenino y dos pianos, o las brillantes *Riddles* (1987), para seis voces solistas, coro, campanas y piano, con una estructura en rondó.

Todo un descubrimiento coral bien servido por St John's Voices y el joven Graham Walker.

Jerónimo Marín

**MATHIAS: Música Coral (A May Magnificat. Learsongs. Riddles).** St John's Voices. The Gentlemen of St John's / Graham Walker.  
Naxos 8.574162 • 72' • DDD  
★★★★★

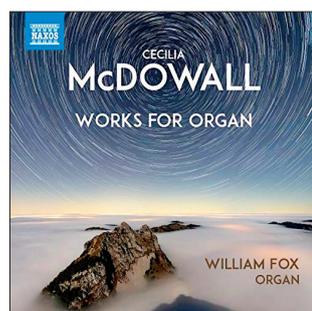
Este reciente trabajo de Naxos estrena viejos conocidos del catálogo de la aclamada compositora británica Cecilia McDowall. El escenario de su grabación (Iglesia de St. John the Evangelist, Islington) ha propiciado que disfrutemos de un sonido amplio y majestuoso en estas nuevas versiones para órgano con el intérprete William Fox.

Aunque McDowall goza de un profundo reconocimiento como compositora de música vocal, su distintiva escritura se proyecta con el mismo brillo en los trabajos de la presente grabación instrumental. Sin ir más lejos, *O Antiphon Sequence* combina las dos caras de una misma personalidad: pasajes meditabundos e introspectivos con otros robustos y de una intensa vivacidad. Concretamente, la fulgurante *toccata* de *O Clavis David* marca el ecuador de la obra y hace gala de los pasajes más intensos de esta composición.

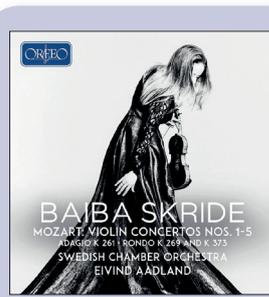
La trompetista Lucy Humphris aparece con una interpretación firme e impoluta en 3 *Antiphons*, escritas originalmente para voces sin acompañamiento. Su intervención culmina en el exultante motete *Regina Caeli*, donde despunta con precisión. Por otro lado, de sus 4 *Piano Solos* publicados en 1999, McDowall rescata la n. 3, *Pavana*, en un singular arreglo del propio organista.

Otro aspecto atractivo del disco es que la autora nos desvela de manera desordenada la *George Herbert Trilogy*, cuyo nombre hace referencia al poeta y sacerdote inglés del siglo XVII. De esta manera, el estreno mundial del primer movimiento cierra el álbum con un final vigoroso y la dedicación absoluta de Fox.

Sakira Ventura



**McDOWALL: Obras para órgano.** William Fox, órgano. Lucy Humphris, trompeta.  
Naxos 8.579077 • 65' • DDD  
★★★★★



Baiba Skride presenta con gran valor una nueva versión de los *Conciertos para violín* de Mozart. La dificultad técnica de este repertorio se suma a la autoridad de una vasta tradición interpretativa y a la constante invitación a una nueva lectura que sea, al mismo tiempo, coherente con el texto escrito, con el paradigma estilístico de la época y con las coordenadas estéticas que condicionaron la concepción de la obra.

En este sentido, la "declaración de intenciones" expuesta por Baiba Skride a lo largo del movimiento se concreta en la formulación de cada una de sus cadencias. La violinista crea aquí su propio espacio demostrando, a la vez, un estratégico conocimiento del material desarrollado. La orquesta desempeña un papel fundamental en el acompañamiento. En este sentido, Eivind Aadland procura un cuidado balance de las familias instrumentales que aprovecha la riqueza tímbrica de los diferentes instrumentos, consciente de su trascendencia en la construcción del carácter de la obra.

La elección de los *tempi* conjuga a la perfección con la gradación de los matices dinámicos, que formula una personal apuesta hacia el contraste como medio de expresión.

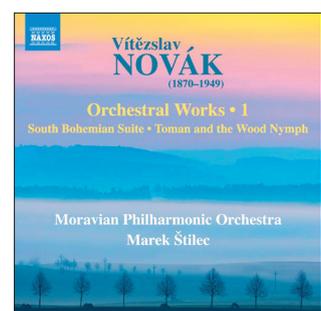
Nieves Pascual León

**MOZART: Conciertos para violín y orquesta ns. 1-5.** Adagio en mi mayor KV 261. Rondó en si bemol mayor KV 269. Rondó en do mayor KV 373. Baiba Skride, violín. Swedish Chamber Orchestra / Eivind Aadland.  
Orfeo C997201 • 2 CD • 129' • DDD  
★★★★★

Buen comienzo para un ciclo que no es precisamente de lo más conocido del repertorio sinfónico checo. Este primer volumen nos presenta como plato fuerte la *Suite del sur de Bohemia*, una pieza cuyo descriptivismo encaja en los cánones de muchas páginas semejantes de Smetana y Dvorák, pese a haber sido escrita en 1937. No esperemos, por tanto, ninguna apuesta por lenguajes que en aquel momento constituían la vanguardia europea. Hecha la salvedad y, prejuicios aparte, hay que reconocer que la factura orquestadora de Novák resiste bien la comparación con sus precedentes gracias al empleo acertado de timbres y texturas. Cierto es que no resulta tan pródigo en su inspiración temática pero la pieza se escucha con agrado. Evita, además, por fortuna ese pintoresquismo paisajístico que inspira tantas piezas de esta corriente pro-nacionalista.

Como complemento, el disco recoge la menos interesante *Toman* y la *Ninfa del bosque* y ahí se queda, sin llegar a cumplir la hora de duración. El trabajo de los filarmónicos moravos se ajusta a los estándares profesionales actuales. Maderas sutiles y precisas y metales potentes. Es la cuerda la sección que transmite cierta hambre, probablemente por contar con una plantilla un tanto ajustada en número. La batuta de Marek Stilec es cumplidora, especialmente acertada al gestionar los *tempi* sin ensimismamiento preciosista.

Juan García-Rico



**NOVÁK: Obras sinfónicas (vol. 1).** Orquesta Filarmónica de Moravia / Marek Stilec.  
Naxos 8.574226 • 56' • DDD  
★★★★★