

Este es el segundo álbum de Violeta Vicci en el que incluye composiciones propias, después de su más que interesante *Autovia*. En esta ocasión, nos ofrece seis improvisaciones entre las obras de Ragnar Söderlind, J. S. Bach, Imogen Holst, Jean-Louis Florentz y Eugène Ysaÿe.

La carta de presentación de Vicci es la primera grabación mundial de la *Elegía* de Söderlind, una obra de juventud del compositor noruego, pero que la intérprete rescata para abrir *Mirror Images*. Esta descripción de los paisajes nórdicos a través de las cuerdas del violín resulta un soplo de aire fresco, frente a la *Partita n. 3* de J. S. Bach, más común en el repertorio de este instrumento. Su hábil traslado hacia la viola nos descubre un muy buen nexo de unión entre su *Improvisación II* y el segundo de sus estrenos: la *Suite para viola* de la autora británica Imogen Holst.

Por su singular belleza destaca la *Improvisación III* entre sus composiciones. En ella utiliza la tecnología para introducir una segunda voz de la viola y realizar así un dúo consigo misma. Será a continuación, con la interpretación de *Vocalise* y la *Improvisación V*, cuando nos presente otra de sus múltiples cualidades artísticas con las que explora las diferentes vías de expresión a través de la música. La *Sonata n. 2* de Ysaÿe, por otro lado, supone una delicia para los amantes del violín y un claro homenaje a la obra de Bach. La enérgica y decidida interpretación de Vicci en esta pieza no dejará indiferente a nadie.

Sakira Ventura

MIRROR IMAGES. Obras de VIOLETA VICCI. Violeta Vicci, violín y viola.
Aldilà Records 98010 • 60' • DDD
★★★★★

Sin ser, ni mucho menos, un espejismo, según refiere el malintencionado chiste, Nils Mönkemeyer es uno de los mayores astros actuales de la viola, internacionalmente galardonado, quien en este típico disco de exhibición nos ofrece un variado y variopinto programa. Empezamos con dos Conciertos de Antonio Vivaldi (1678-1741), el *RV 495* para fagot y el *RV 416* para violonchelo, ambos en Sol menor, adaptados a la viola, si bien, teniendo en cuenta la volatilidad tímbrica que caracterizaba la práctica musical del barroco, esto se puede considerar como un pecadillo totalmente venial. Se intercala ente ambos conciertos, como pieza de lucimiento, la *cadenza del Concierto RV 208*, que el solista aprovecha para hacer unas cuantas diabluras con su instrumento. También son bastante piro-técnicas las Variaciones que Giuseppe Tartini (1692-1770) compuso sobre un tema de Corelli.

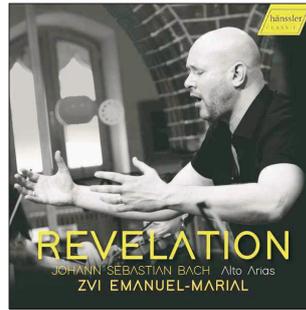
Lo más interesante de la selección, por lo novedoso, ya que son primicias discográficas mundiales, son las dos piezas para viola sola de Alessandro Rolla (1757-1841).

El recital culmina con la *Sonata par la gran viola y orquesta Op. 35*, de Niccolò Paganini (1782-1840), en la que el solista intercala, para pasmo del oyente, una alambicadísima y vanguardista *cadenza* de Salvatore Sciarrino (*1947). Pocos discos como éste, consagrados íntegramente a la viola, caen en tonelada y, menos aún, con una interpretación tan prodigiosa.

Salustio Alvarado



NILS MÖNKEMEYER. Obras de VIVALDI, PAGANINI, TARTINI. Nils Mönkemeyer, viola. L'arte del mondo / Werner Ehrhardt.
Sony Classical 19439730032 • 60' • DDD
★★★★★



La prestigiosa discográfica Hänssler, muy afamada por su integral de la obra de Johann Sebastian Bach, entre otros muchos otros proyectos muy loables, nos presenta una grabación de las más afamadas arias para alto de Bach en la interpretación solista del contratenor israelí Zvi Emanuel-Marial, presente en varios teatros de ópera alemanes y con una dedicación preferencial a la ópera, el Lied y la música de cámara y contemporánea.

Resulta paradigmático que en un mundo en donde cada vez se busca más la coherencia, el trabajo en común y la necesidad de gran imaginación para poder destacar entre la multitud de registros discográficos de una calidad fabulosa y arduo trabajo previo, nos encontremos ante un producto que presenta la música más conocida del Kantor de Leipzig en unas interpretaciones que no aportan nada nuevo, y que pareciera que tan solo buscan la promoción del solista vocal.

El grupo instrumental, sin nombre alguno (que denota la preparación del proyecto) no dispone de un propósito destacable más que el de acompañar al contratenor y a los solistas instrumentales de las arias y piezas no vocales, consiguiendo un resultado frío y plano.

A todo esto, debemos hacer observar la presencia en el mercado de innumerables y excepcionales trabajos que ponen a estas sublimes composiciones en su justo lugar y contexto.

Simón Andueza

REVELATION. Arias para alto de BACH. Zvi Emanuel-Marial, contratenor.
Hänssler HC21028 • 54' • DDD
★★

Sharon Kam nos ofrece una obra maestra, el *Concierto n. 2* de Weber y otras dos de compositores contemporáneos del genio alemán y poco conocidos para el gran público: Karol Kurpinski y Bernhard H. Crusell, en dos sendos Conciertos. El resultado, con la ORF, es un acompañamiento ágil, donde Kam coordina pequeños detalles en cadencias con sorprendente precisión. Los movimientos lentos parecen elevarse con una energía sostenida que muy pocos intérpretes de la era moderna han igualado, y los movimientos externos son animados de una manera que proviene solo del dominio total. El control sobre la estructura general es igualmente preciso y no hay un momento en el que la música no esté exactamente en su lugar, donde la orquesta juega un papel fuerte y asertivo, lo que definitivamente es una ventaja para la música.

El tono de Sharon Kam es uniforme y controlado, aunque es apropiadamente explosivo en los pocos pasajes donde se requieren tales efectos; salta sin esfuerzo alrededor de los registros, y su trabajo de pasaje es limpio y ligero como una pluma.

La ORF está dirigida por Gregor Bühl quien, en general, aporta un acompañamiento sensible y equilibrado que nunca domina al solista y brinda apoyo donde se necesita. La grabación de Orfeo es clara y atractiva, aunque hay algo de fugacidad en la señal durante los pasajes ruidosos donde el registro del clarinete es brillante y plateado.

Luis Suárez



SHARON KAM. Obras de WEBER, KURPINSKI, CRUSELL. ORF Vienna Radio Symphony Orchestra / Gregor Bühl.
Orfeo C995201 • DDD • 53'
★★★★★