

Plaidoyer en faveur du modernisme et du confort : la mise en scène de la marque d'architecture LEICHT Küchen au salon Living Kitchen 2019

LEICHT souligne la dimension architecturale de ses cuisines avec un stand extraordinaire.



Le stand de LEICHT Küchen | Photo: LEICHT / C. Meyer

Le stand de LEICHT Küchen : un cube en apesanteur au message clair

Une enveloppe d'un blanc pur englobe la surface. Entre les parois extérieures et le sol, de l'air, des fougères et des succulentes sur un parterre de gravier sombre donnent une petite touche asiatique. Cet espace ouvert relie l'extérieur à l'intérieur. Sobre, le cube semble flotter dans l'espace, il se dresse sur de rares piliers visibles et attire les visiteurs comme par magie. Deux ouvertures permettent de pénétrer à l'intérieur : des découpes verticales surdimensionnées qui donnent le sentiment aux visiteurs de franchir un haut portail élancé. Le stand de LEICHT développé en collaboration avec Angelika Ertl, architecte d'intérieur installée à Stuttgart, est un plaidoyer en faveur d'un langage formel rectiligne et minimaliste. Ce sont les idées architecturales du modernisme qui ont inspiré le projet : les bâtiments fonctionnels et bien structurés du Corbusier et d'autres représentants de ce style qui ont marqué le XXe siècle et qui se retrouvent sous les feux de la rampe en 2019 à l'heure du 100e anniversaire du Bauhaus.

Ambiance de bien-être à l'intérieur : pénétrer dans l'univers confortable de LEICHT Küchen

À l'intérieur, l'ambiance change : dedans, l'enveloppe architecturale est noire, visuellement retenue, afin de laisser de l'espace aux six cuisines exposées. Elles observent ainsi de la distance par rapport aux limites extérieures. Le regard est attiré par les revêtements muraux de grand format (1,20 m x 1,20 m), par les niches carrelées, par l'étagère Fios aux formes angulaires, par des joints dont la mission est de souligner l'architecture : LEICHT offre sur son stand une interprétation chaleureuse du credo du modernisme « La forme suit la fonction ». Il règne une atmosphère sombre, calme, qui offre la plateforme adaptée au concept de matériaux et de couleurs « non vives » et naturelles des cuisines présentées : des bois raffinés, notamment le châtaignier, de précieuses vitrines en verre et des façades vitrées, du chêne pesant et du granit, des constructions avec cadre métallique en bronze et noir et des laques précieuses ainsi que des couleurs Le Corbusier.

À l'avant du stand, les visiteurs trouvent le bar et l'accueil. Les éléments muraux maintiennent une distance par rapport à l'enveloppe extérieure et sont habillés de plaques de grand format de couleur sombre et dorée. Au centre du stand se trouve un noyau autour et dans lequel sont présentées deux cuisines reliées par un espace dans l'espace, un concept développé par LEICHT, qu'elles utilisent en commun. À l'arrière du stand, les cuisines sont présentées dans une situation domestique, reliées par une cheminée intégrée à la partie lounge. Unique contraste à l'ambiance conviviale qui prédomine à l'intérieur du stand, une cuisine en verre blanc qui évoque le froid glacial, en parfaite adéquation avec la saison.

LEICHT Küchen – appréciées par les architectes

L'idée de présenter résolument la marque LEICHT comme une marque d'architecture est née de la collaboration entre l'entreprise et l'architecte d'intérieur Angelika Ertl (RAUMWEISE INNENARCHITEKTUR). L'architecture du stand évoque l'identité de LEICHT en tant que marque d'architecture à différents niveaux. Stefan Waldenmaier, Président du directoire de LEICHT Küchen AG, déclare à ce sujet : « Nous souhaitons réaliser une présentation idéale pour nos cuisines ultra-fonctionnelles qui offrent aux planificateurs et architectes d'excellentes possibilités d'aménagement. La rigueur fonctionnelle de nos produits se doit d'être mise en scène sur une plateforme tout aussi stricte – afin que la convivialité évoquée par nos cuisines ait l'écrin qu'elle mérite. La grande émotion qui caractérise toutes les cuisines de LEICHT, grâce aux matériaux précieux et à une approche de planification unique, s'exprime avec une force particulière dans un environnement clair et puriste. » Angelika Ertl poursuit : « Stefan Waldenmaier avait déjà une vision claire de la présentation au salon de Cologne, que j'ai spontanément partagée à 100%.

L'idée de se tourner vers certains principes de l'architecture moderne a rapidement été mise sur la table : la vision d'un cube, transparent et clair, porté par quelques piliers seulement. Nous citons ici le principe du pilier du Corbusier et attribuons une nouvelle fonction à la surface normalement construite sous les trois murs extérieurs, en y installant un parterre de fleurs ». Stefan Waldenmaier ajoute : « Personnellement, je retrouve dans notre stand des approches que l'on peut également rencontrer dans des bâtiments d'architectes japonais, comme Tadao Ando. Mais c'est subjectif. Grâce à sa grande sobriété, notre stand permet de projeter ses propres visions. »

Angelika Ertl : « Avec le stand, nous avons créé une architecture qui permet de visualiser les compétences architecturales de LEICHT dans son expression créatrice. » Et de nous expliquer pourquoi les architectes apprécient autant les cuisines du fabricant de Waldstetten : « Les architectes aiment ces cuisines en raison de leur langage formel clair, de leur esthétique géométrique et du concept précieux des matériaux et des couleurs, en particulier les couleurs Le Corbusier. Caractéristique minimaliste : une poignée rectiligne qui trace une ligne horizontale monochrome sur toute la longueur de la cuisine dans toutes les couleurs possibles de façades. En outre, LEICHT offre des solutions intelligentes, par exemple pour exploiter les coins et profiter au mieux de l'espace disponible.

Signal aux revendeurs

Notre présence au salon de Cologne se veut également un signal fort à l'attention des revendeurs. LEICHT y confirme son orientation vers les clients affins à l'architecture, exigeants en matière de style et disposant d'un fort pouvoir d'achat. Stefan Waldenmaier : « Nous souhaitons, à travers ce concept global fort, inspirer nos revendeurs et leur offrir un regard visionnaire. Nous définissons ici notre acception du style de l'espace de vie qu'est la cuisine et de ses matériaux – et nous faisons la démonstration de nos compétences en matière d'aménagement intérieur. »

Angelika Ertl et son studio RAUMWEISE INNENARCHITEKTUR à Stuttgart

Angelika Ertl, née en 1964 à Hambourg, a fait un apprentissage de décoratrice après le bac avant d'entreprendre des études d'architecture d'intérieur à Düsseldorf en 1989. En 1998, elle déménage à Stuttgart où elle est tout d'abord employée par l'agence Göbel avant de devenir en 2001 scénographe du Land de Bade-Wurtemberg. Depuis 2007, elle a son propre studio RAUMWEISE INNENARCHITEKTUR. Esthétique, fonctionnalité, individualité, qualité et responsabilité sont les maîtres-mots de son travail. Pour Angelika Ertl, une architecte d'intérieur doit répondre à l'exigence d'exprimer les valeurs et les forces d'une entreprise dans son aménagement. Ses réalisations sont le fruit « d'une planification intemporelle et d'une mise en œuvre durable ».

En cas de publication, nous vous serions reconnaissants de nous faire parvenir un justificatif.