

ARTRAVEL

ARCHITECTURE | DÉCORATION | FOOD | TRAVEL
LE MEILLEUR DES LIEUX CONTEMPORAINS

CITY
GUIDE
NYC

Les meilleurs
hôtels, restaurants
et galeries d'art



176 pages d'inspiration

CAHIER DE TENDANCES

ET TOUJOURS LES PLUS BELLES DEMEURES
& HÔTELS AUTOUR DU MONDE



QUINTESSANCE CONTEMPORAINE



Becky Russell (à gauche) et Róisín Lafferty (à droite), dirigeantes de Kingston Lafferty Design (KLD).



Bolton Coach House à Dublin, en Irlande, est une stupéfiante résidence qui unit, par un bâtiment nouveau, un ancien relais de poste et une papeterie historique datant du XVIII^e siècle. Une réalisation audacieuse conçue par Kingston Lafferty Design (KLD), dont la fluidité et la séduction forcent le respect.

Texte : Jackie Séguin
Photos : © Barbara Corsico





C'était un pari très périlleux de concevoir une grande maison confortable et moderne en associant bâtiments anciens et extension contemporaine. KLD a décidé de conserver les très hauts plafonds et les murs en pierre ainsi que les voûtes en berceau de pierre. Dans ce cadre historique, ont été créées des niches de vie hyper confortables, chaleureuses avec une décoration vintage. Leur intégration architecturale est surprenante et très efficace. Chaque zone, qui peut être très spacieuse, est à un niveau différent mais s'ouvre sur la totalité du volume et ne nuit en rien à la simplicité de l'ensemble qui conserve sa personnalité et ses détails originaux. On éprouve donc un sentiment d'unité ponctué de zones singulières voire stupéfiantes : la salle à manger voûtée, le petit salon intime en contrebas, ou la cuisine simplissime mais en marbre noir... Les magnifiques arches d'origine trouvent parfaitement leurs places, tout comme, dans la nouvelle extension, tous les vitrages qui contrastent avec la belle structure ancienne sans jamais

la dénaturer. Les portails en acier ou les escaliers en bois relient les différentes zones avec les murs de pierre originaux. Les deux terrasses extérieures s'insèrent elles aussi avec maestria. L'une reliant l'intérieur à l'extérieur via une table intégrée à l'architecture et entièrement carrelée dans un séduisant style marocain. C'est ce type de culot surprenant qui signe la réussite. Oser et convaincre : habiller le grand volume de touches architecturales et décoratives. Chaque élément a son style propre et s'intègre à l'ensemble. C'est dans le même esprit audacieux que la palette des matériaux bruts et originaux est associée au marbre poli, bois de noyer, laiton, acier laqué noir qui sont des éléments hautement sophistiqués. De longs miroirs elliptiques garnis de laiton, qui bordent le couloir d'entrée, revendiquent leur modernité mais leurs formes font écho aux plafonds voûtés et aux arches. Les portes ou les portails sur mesure en acier peint en noir sont, eux, des clin d'œil au patrimoine industriel. Pour les meubles, KLD se permet, à juste

titre, des meubles très contemporains aux courbes douces et sensuelles comme les canapés roses, confortables et « invitants » même au premier regard ou la table Tulip d'Eero Saarinen (Knoll). Pour l'éclairage, le pari est tout aussi engagé et probant : des plafonniers Maison Dada rouge vif dans le coin salon, des lustres circulaires Edizioni Design suspendus au-dessus de la table à manger par exemple. L'héritage industriel est judicieusement respecté et valorisé. Tout comme le sont le luxe du contemporain et la séduction vintage affichés sans complexe. On ne peut qu'approuver et applaudir l'audace des concepteurs.

www.kingstonlaffertydesign.com



“ Dans ce cadre historique, ont été créées des niches de vie hyper confortables, chaleureuses avec une décoration vintage. ”

