

# YO DONA

yodona.com

**MODA**

**COMPRAS  
CON CABEZA**

**BUENAS  
INVERSIONES  
EN REBAJAS**

**DEBATE**

**¿EL FIN DE LA  
PRIVACIDAD?**

**ASÍ MERCADEAN  
LAS EMPRESAS CON  
NUESTROS DATOS**

## **TERREMOTO JANE FONDA**

**A SUS 82 AÑOS,  
LA ACTRIZ SE  
CONVIERTE EN  
UN SÍMBOLO  
DE LA LUCHA  
CONTRA EL  
CAMBIO  
CLIMÁTICO**



**EL MUNDO**

4 DE ENERO DE 2020. N.º 766.

YO DONA SE VENDE EL SÁBADO CON EL MUNDO POR 2€.

EL RESTO DE LA SEMANA, VENTA INDEPENDIENTE POR 1.50€

# Lifestyle

En un edificio victoriano de tres plantas situado en Dublín, la diseñadora de interiores Róisín Lafferty ha conseguido una transformación radical a través del color. La obra maestra se completa con la integración de muebles a medida y obras de arte propiedad de la dueña. Por **Goito Paradelo**. Fotos **Barbara Corsico**.

En el comedor, mesa lacada modelo **Betty**, de **Made.com**; sillas tapizadas **Pols Potten Velvet Arms-Blue**, de **Amara**; expositor de cristal y latón, de **Mid-centuryonline.com**, y azulejos, de **Richardson Ceramics** para **Original Style**.

# ELECTIVISMO

Deco



En el baño de invitados, apliques y espejo, de **Atelier Areti**; lámpara de techo, de **Mullan Lighting**; piezas de sanitario, de **Versatile Bathrooms**, y lavabo de cemento, diseño de **Concrete Design Studio**.

# CROMÁTICO



En la cocina, luminarias de **Apparatus**; mobiliario a medida, de **Moore O'Dorman Joinery**, acabados en latón, diseño de **Kingston Laggerty**; azulejos, de **Mosaic del Sur**, y pintura de mobiliario y paredes, de **Fleetwoods Plim Brown**.



En una zona de descanso, butaca *vintage* de **Vinterior**; mesas auxiliares, de **Zara Home**; sofá semicircular, diseño de **Orior Furniture**; lámpara, de **Moooi**, y suelo con piezas de mármol, diseño de **KLD** por **Rocca Stone**.

## El estilo victoriano actualizado

La prioridad básica en esta casa de tres plantas era ampliar algunos espacios para recibir a familiares y amigos. Las obras se centraron en una intervención mínima con un par de cambios de ubicación de las estancias del dormitorio principal y una ampliación de muros en la cocina. El punto contemporáneo y original se observa en los suelos que combinan madera, azulejos y moqueta, y en los muebles fabricados a medida.

Uno de los atractivos que llamaron la atención de la diseñadora irlandesa **Róisín Lafferty** –fundadora y directora creativa del estudio de diseño de Dublín, **Kingston Lafferty Design (KLD)**– cuando le propusieron transformar esta típica casa victoriana de tres plantas, fue la distribución. No quería llevar a cabo una gran obra que modificara por completo la ubicación de las habitaciones. Muy al contrario, la clave del proyecto era conseguir cambiar su aspecto global sin grandes intervenciones y hacer especial hincapié en un cambio estético sencillo pero efectista. El secreto: darle protagonismo absoluto al color e integrar el mobiliario y los complementos de tal forma que parecieran inseparables de los tonos elegidos.

«Mi clienta es una mujer vinculada al mundo del derecho, que trabaja muy duro, a la que le encanta viajar y conocer países exóticos, amante de las artes y la arquitectura y que quería una vivienda totalmente alejada de su ambiente de trabajo. Buscaba, de alguna manera, un refugio donde descansar con sus amigos después de la jornada laboral», comenta Lafferty. Para conseguir esta unidad visual y cromática, la directiva y su equipo tomaron nota de la gran colección de arte que vestía las paredes de la casa. Además, optaron por una paleta de color fuerte y contundente. La dueña fue la primera en apoyar esta idea.

«La vivienda estaba en perfectas condiciones estructurales, no hubo que realizar ningún refuerzo de paredes ni de muros, y la obra nueva no era muy complicada. Nos encontramos con una buena casa a la que le faltaba un poco de vida y que respiraba un aire muy ▶

Hall de entrada, asiento, de **Ferm Living**; alfombra, de **Josef Alvers**; pintura de color vino, de **Fleetwoods Prestige**; cerámica de suelo, de **TyleStyle**, y moqueta, de **TC Matthews**.





En el salón, butacas, de **Artmest**, lámpara estilo años 50 modelo *Sputnik*, de **Cross Gallery**; aplique, de **Dutchbone**; sofá, de **DFS**; mesita auxiliar, de **The Vintage Hub**, y vitrinas a medida, de **Moore O Gormann**.

oscuro y anodino. El edificio tenía mucho carácter, pero a la casa le faltaba una personalidad propia. De ahí que nuestro gran esfuerzo se concentrara en acertar con la paleta de colores perfecta, los materiales, los acabados ideales para cada espacio y con el mobiliario más acorde», recuerda Róisín.

En el gran salón de la planta de acceso, el carpintero Moore O Gormann creó en las paredes diferentes molduras de madera y diseñó armarios y vitrinas con puertas. El azul brillante de su acabado le otorgó a esta habitación una gran opulencia y el suelo de parqué teñido de nogal completó el imponente conjunto. En la zona de comedor, situado en esta misma altura, se colocaron azulejos victorianos con grafismos geométricos que rompieron con la línea austera.

**Una intervención igual de lúcida se llevó a cabo en la cocina, situada en la planta baja. Era una habitación originalmente muy estrecha y alargada:**

«Nos esforzamos por ampliar este espacio lo máximo posible. Para ello abrimos un gran hueco, colocamos una nueva ventana panorámica y dimos mayor profundidad abriéndola al jardín trasero, de inspiración marroquí. El mobiliario de la cocina, en color berenjena y con apliques dorados, consiguió un efecto único», apunta Róisín.

En la segunda planta para crear la habitación principal se unificaron dos estancias más pequeñas y un baño. El resultado: una gran *suite* con vestidor y zona de aseo propio. Allí se hace también patente la influencia marroquí con paredes de yeso, techos de estuco y suelo de cemento pulido.

En el ático, reservado para las visitas, se recuperó la pared original de ladrillo de la construcción. Esta textura industrial entra en contraste con el techo, donde se colocó una gran tela de lino con formas geométricas y tonos ocre. ■



En la habitación principal, luminarias, de **Out There Interiors**; lámpara central, de **George Nelson** para **Vitra**; mesitas de noche, de **West Elm**, y cabecero de ratán y madera fabricado por **Moore O'Gorman Joinery** y diseñado por **KLD**.



La diseñadora irlandesa de interiores **Róisín Lafferty**, fundadora del estudio **KLD**.

En los baños se nota la influencia marroquí, la ducha es de **Versatile Bathrooms**.

La mayoría de la casa tiene suelo de madera, de **Floor Design** y el tono verde oliva de la pared del dormitorio es de **Feetwood**.

