

DOPIESZCZAJMY ZMYŚŁY!

OPRACOWANIE: JOANNA KORNECKA ZDJĘCIA: SERWISY PRASOWE FIRM

Umieszczenie w jednym wnętrzu wszystkiego,
co w danym sezonie modne, to przepis
na pewną... katastrofę. Dlatego wybierzcie to,
co wam jest najbliższe. Podrzucamy trendy,
które nie opatrzą się szybko!

Granat wpadający w zieleni (Mockingbird 695) cudownie
uspokaja i wycisza w domowym spa. Tu z łososiowym
różem w duecie; zdjęcie: paintandlibrary.com

1. *mocny kolor*

Wyrazisty, ale nie jaskrawy, przełamany nutą szarości, która pięknie gasi i łagodzi. – Już w 2025 roku stopniowo zaczęto odchodzić od skandynawskiego minimalizmu przepelnionego bielą – mówi projektantka Magdalena Erlandsson. – Zaczęły pojawiać się mocne beże, ogniste korale, miedziane brązy i stonowane zieleń. Tak też będzie w tym roku. Bogatsze, bardziej nastrojowe barwy wnoszą do wnętrza ciepło i głębię, nadają bardziej osobistego charakteru, są też ponadczasowe, eleganckie i doskonale komponują się z naturalnymi materiałami.

2. *ciemne drewno*

Ciepłe, przytulne i eleganckie, sprawia, że wnętrza nabiera charakteru i, jak mówi właścicielka poznańskiej pracowni Maria Jachalska, świetnie łączy się zarówno z chłodnymi kolorami (zwłaszcza z modnym błękitem), jak i z bardzo jasnym drewnem, budując sztywne kontrasty. – Dziś ciemne orzechowe forniry pojawiają się nie tylko na meblach, w salonie czy w kuchni, ale coraz częściej też na ścianach, w postaci dużych paneli, które powoli zastępują drobne, nieco już passé lamele – wyjaśnia architektka.

Ciemne drewno orzecha nadaje kuchni w historycznej kamienicy jeszcze więcej wytworności. Zdjęcie: 101cph.com



Przygaszony róż (odcień Ruse 323) i kaszmiry – to połączenie subtelne, ale wysmakowane. W takiej sypialni dobrze odpoczniemy. Zdjęcie: paintandpaperlibrary.com



Ciemne forniry na ścianach są satynowo gładkie i ciepłe w dotyku, a do tego tak przytulne, że z powodzeniem zastąpią miękkie wezgłowie łóżka; zdjęcie: 101cph.com.



Małe płytki Equipe Verticale (10x10 cm), wykończone zielonym szkliwem, ładnie odcinają się od różowego lastryko; Zdjęcie: equipeceramics.co; do kupienia na euro-ceramika.pl

3. małe płytki

Według Marii Jachalskiej są wdzięcznym materiałem, bo dają nieskończone możliwości projektowe. Można nimi grać formatem, układem, fugą, a także kontrastami matu i połysku, struktur i kolorów. Sprawdzą się ceramiczne i te z kamienia, już nie tylko w kuchni czy łazience, bo wkraczają też do innych pomieszczeń.



Glazurowane płytki Livid (na górze) o bogatej strukturze, w odcieniu głębokiej zieleni. bertandmay.com

4. rzemiosło

– W świecie przepelnionym masowymi produktami rodzi się potrzeba stworzenia czegoś unikatowego, naznaczonego czasem i wysiłkiem kreatywnej ręki – opowiada Magda Erlandsson. – Chcemy poczuć autentyczność i trwałość wykończenia. Powrót

do rzemiosła obserwujemy już od dłuższego czasu, ale teraz obejmuje on coraz więcej elementów wyposażenia. Nie przestają dominować fale i obłoki, wnosząc do wnętrza miękkość i przyjazność.



Krzesło Mimet z litego drewna ma prostą, brutalistyczną formę, którą łagodzi falista linia oparcia; calva.studio

Ręcznie robiony stół z drewna ociepla minimalistyczną kuchnię. Projekt wnętrza: Maria Jachalska, zdjęcie: Marcin Grabowiecki, stylizacja: Eliza



5. sceniczność

Na nią stawia w tym roku stylistka wnętrz Kamila Jakubowska-Szmyd. – Nie chodzi o teatralność w dosłownym sensie, lecz świadome budowanie we wnętrzu nastroju, rytmu, napięcia. Aranżujemy przestrzeń warstwowo, wprowadzamy półcień zamiast równomiernego światła (dużo lamp stołowych, podłogowych i kinkietów). Tworzymy kadry, projektując mikroszceny – np. kącik z fotelem i lampą czy konsolę z dekoracjami, które układamy jak kompozycje z martwą naturą. Odchodzimy od meblowania kompletami – każdy mebel ma rolę do odegrania, głównym bohaterem staje się sofa czy stół, a drugie skrzypce (nie znaczy mniej ważne) grają dodatki, które uspokajają narrację. Kropką nad „i” są tkaniny – zasłony, baldachimy, miękkie tapicerowane siedziska, tekstylne tapety i przegrody – oddzielają, zasłaniają, tworzą klimat.

Łuki, lustra, faliste linie pięknie komponują się z postarzanym drewnem i kamienną mozaiką, tworząc teatralną scenografię w eleganckim salonie. Zdjęcie: furniturevillage.co.uk

6. *biophilic*

– Ten trend zaciera granice między wnętrzem a naturą – zauważa Maria Jachalska – odpowiadając na potrzebę spokoju i wyciszenia. Rośliny, naturalne struktury, miękkie zaokrąglenia i płynne przejścia materiałów sprawiają, że dom staje się przedłużeniem krajobrazu. To nie dekorowanie zielenią, lecz świadome budowanie harmonii – mówi projektantka. Rzeczywiście, rośliny pozytywnie działają na nasze samopoczucie, ożywiają przestrzeń, a w połączeniu z nastrojowym światłem i naturalnymi tkaninami wprowadzają mnóstwo przytulności.

7. *zmysłowe tekstury*

Rok 2026 to wyraźny zwrot ku wnętrzom, które się czuje, a nie tylko ogląda. Projektowanie przestaje być wyłącznie wizualne, staje się doświadczeniem sensorycznym. Kluczową rolę odgrywają tekstury, szczególnie te, które niosą ślad czasu, ręki rzemieślnika i naturalnej niedoskonałości. Zestawiamy szorstkie z gładkim, mat z połyskiem, powierzchnie miękkie z surowymi. Wnętrze ma zapraszać, uspokajać, otulać, być miejscem, w którym chce się zostać dłużej – wyjaśnia Kamila Jakubowska-Szmyd.

Siedziska przy ziemi tworzą luźną atmosferę, a ascetyczny wystrój ożywia zieleni tapicerki i roślin w donicach. Projekt Schoolhouse: Róisín Lafferty, zdjęcie: Barbara Corsico

Naturalne materiały, które działają na zmysły. Marmur, futro, boucle. Aranżacja i meble marki bloomingville.com

Drewno o pięknym rysunku, szorstka stal i ornamentowe szkło...w tym mieszkaniu wszystkiego chce się dotykać. Projekt i stylizacja: Grupa Nono, zdjęcie: ONI Studio

8. *stare z nowym*

Nie konkurują ze sobą, ale się uzupełniają.

Vintage sąsiaduje z nowoczesnym designem, tradycyjne techniki rzemieślnicze spotykają się z minimalistycznymi formami, materiały z historią – drewno z odzysku, patynowana miedź, ceramika – łączą się z gładkim szkłem, metalem i nowoczesnymi tkaninami – mówi Kamila Jakubowska-Szmyd. – W domach nie powinno zabraknąć antyków oraz bardziej osobistych elementów, jak rodzinne pamiątki – dodaje Magda Erlandsson.

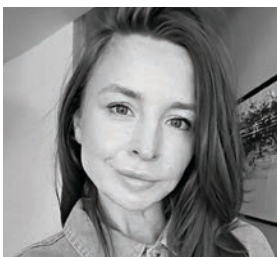


Wnętrza domu zaprojektowanego i urządzanego przez Martę Chrapkę z pracowni Colombe, to jak mówi architektka „zbieranina mebli, kilimów i dekoracji kolekcjonowanych od lat”. Zdjęcie: Mood Authors



Eklektyczny miks stylów, faktur i kolorów w domu stylistki i dekoratorki Kamili Jakubowskiej-Szmyd. Zdjęcie: Yassen Hristov

O TRENDACH NA 2026 ROK OPOWIEDZIELI NAM:



KAMILA JAKUBOWSKA-SZMYD

Stylistka i dekoratorka wnętrz. Uwielbia mieszać style, kolory i formy. Mówi, że jest maksymalistką eklektyczną, zakochuje się w różnych przedmiotach i przywozi je z najdalszych zakątków.

@luno_homeandliving



MAGDALENA ERLANDSSON

Z zawodu psycholog, z zamiłowania dekoratorka i projektantka wnętrz – w pracy łączy obie te dziedziny. Jej specjalność to ciepłe, rustykalne wnętrza, łączące styl skandynawski z eleganckim New England. erlandsson-interiors.com



MARIA JACHALSKA

Absolwentka poznańskiej ASP na wydziale Architektury i Wzornictwa ze specjalizacją Architektura Wnętrz i Wystaw. Nic dziwnego, że w domach, które projektuje dla swoich klientów, nie brakuje sztuki. jachalska.com