

ARTRAVEL

ARCHITECTURE | DÉCORATION | FOOD | TRAVEL
LE MEILLEUR DES LIEUX CONTEMPORAINS

*L'art de
ralentir*

176 PAGES D'EXCEPTION



ET TOUJOURS LES PLUS BELLES
DEMEURES & HÔTELS AUTOUR DU MONDE

117

La grammaire de l'espace selon Róisín Lafferty

Architecte d'intérieur reconnue pour son approche sensible et rigoureuse, Róisín Lafferty, basée à Dublin, développe une pratique où espace, matière et perception sont étroitement liés. Entre construction de langage, rapport à la matérialité et à l'intemporalité, petit échange sur la conception d'espaces pensés pour être vécus.

Propos recueillis par Fabienne Dupuis
Photos : © Barbara Corsico & © Ruth Maria Murphy



Sur cette double page et la suivante :
le projet Infinity House.

***Qu'est-ce qui vous a amenée à choisir
l'architecture intérieure ?***

Róisín Lafferty : Sans aucun doute l'émotion et l'espace mais aussi un amour profond pour le design et le savoir-faire. Très tôt, j'ai pris conscience de l'impact qu'un environnement bien conçu peut avoir sur notre manière de vivre, de penser et de ressentir. Les espaces les plus marquants sont immersifs.

***À quel moment avez-vous senti que votre
travail avait une identité claire ?***

Róisín Lafferty : Ce fut une prise de conscience plutôt progressive. L'agence n'a pas de style figé, mais une approche claire, avec l'architecture intérieure qui guide notre travail, une attention aux lignes, aux transitions et au parcours dans l'espace. Notre identité tient davantage à la manière dont un lieu est conçu et vécu qu'à une esthétique, elle s'ancre aussi dans des influences durables, de l'artisanat italien au modernisme, jusqu'aux années 50 et à l'Art déco.

***Vous parlez de narration, quelle histoire
chaque espace doit-il raconter ?***

Róisín Lafferty : Pour moi, la narration naît de l'architecture intérieure et de l'expérience de l'espace. Parcours et flux influencent comportements et émotions. Chaque lieu, ancré dans son contexte, se construit par strates de matériaux, de lumière et de proportions. Au fond, tout repose sur le ressenti, l'aisance, la connexion et un espace qui doit être impérativement à vivre.







Sur cette double page : le projet Residence.

© Ruth Maria Murphy



© Ruth Maria Murphy



© Ruth Maria Murphy



© Ruth Maria Murphy

Comment conciliez-vous expression forte et intemporalité ?

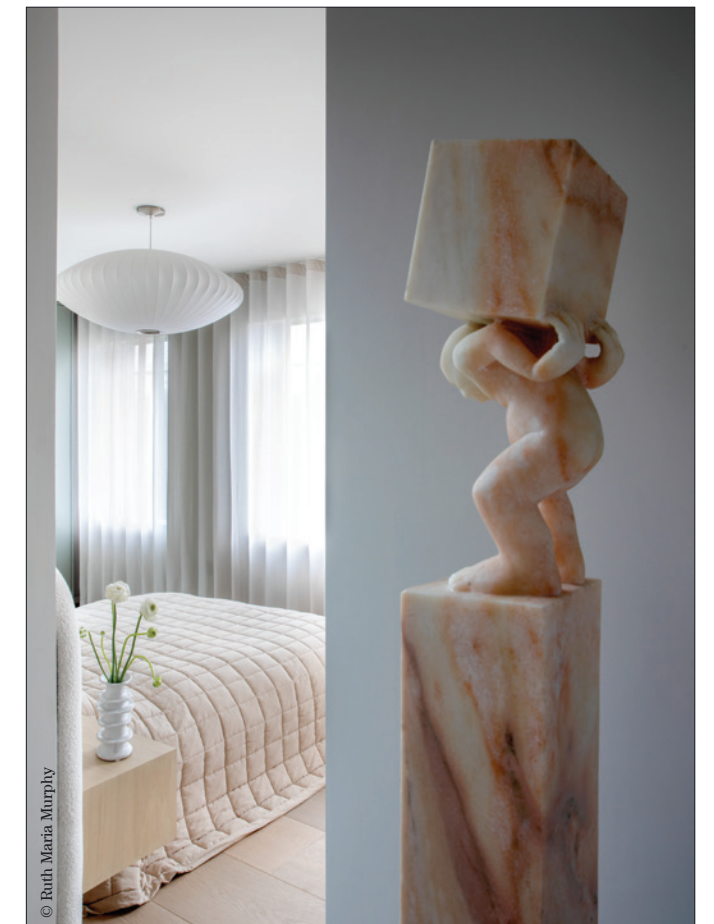
Róisín Lafferty : L'expression forte naît d'une clarté de concept plutôt que d'un excès. Une base solide permet d'être expressif sans être éphémère. L'intemporalité repose, elle, sur les matériaux, les proportions et la retenue. L'équilibre tient à savoir où pousser et s'arrêter, une palette sobre autorisant des contrastes durables.

Que signifie pour vous un design sans compromis ?

Róisín Lafferty : Préserver l'intégrité d'une idée du concept à sa réalisation ! Chaque décision doit servir la vision globale. Cela exige rigueur et capacité à résoudre les contraintes sans altérer l'intention. L'attention au détail est essentielle, dans la rencontre des matériaux, les proportions et les finitions qui définissent l'expérience.

Quels matériaux privilégiez-vous et lesquels vous accompagnent le plus souvent ?

Róisín Lafferty : Je privilégie des matériaux naturels et durables, dont le caractère se révèle avec le temps. Leur honnêteté est essentielle, notamment le bois. Je recherche leur évolution, leur patine et leur dialogue avec textures et textiles, en équilibrant douceur et structure pour des espaces harmonieux et sensibles. Je reviens souvent à la pierre, surtout le marbre, pour sa profondeur et son unicité, ainsi qu'aux textiles comme le velours mohair de Dedar, ou les enduits de plâtre qui permettent de jouer avec la lumière et de créer des atmosphères immersives, enrichies par le travail des artisans.



© Ruth Maria Murphy



Sur cette double page et la suivante / le projet The Stables.





Comment la couleur et le matériau interagissent-ils dans votre processus ?

Róisín Lafferty : Le matériau vient toujours en premier. Il constitue la base et définit la sensation d'un espace, puis la palette de couleurs qui en découle naturellement. Cela permet d'obtenir un ensemble cohérent, stratifié et ancré.

Y a-t-il un élément dont vous ne pourriez jamais vous passer ?

Róisín Lafferty : L'atmosphère ! Ce tout formé par la lumière, les matériaux et les proportions, c'est l'essence même de mon travail !

Comment évitez-vous de vous répéter d'un projet à l'autre ?

Róisín Lafferty : La première chose est de créer une organisation spatiale unique : aucun de nos espaces n'est identique. J'aborde chaque projet comme singulier, avec son propre contexte, son architecture et souvent son histoire à comprendre et à respecter. Je prends le temps d'écouter le client et de comprendre l'usage du lieu, ce qui mène naturellement à des résultats différents. Même si l'approche des matériaux et du détail reste constante, l'expression finale dépend toujours du projet.

Quel serait votre projet idéal ?

Róisín Lafferty : Sans hésitation, un boutique hôtel de luxe à New York ou à Paris !

