

# IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

DOSSIERS  
RETAIL,  
BUREAU &  
DOMOTIQUE

## Ciguë

Le collectif qui  
deshabille le luxe

## Alireza Razavi

La technique alliée  
à la sensibilité

## Clichy

Ducasse investit  
la Maison du peuple  
de Prouvé

## Turin

Le Teatro Regio de  
Carlo Mollino sublimé ▶

## Avoriaz

Écolo since 1967!

## Home

4 intérieurs audacieux  
à Rome, Cork,  
Copenhague et Paris

L 19623 - 22 H - F: 9,90 € - RD



LE PLUS ARCHI DES MAGAZINES DE DÉCO

Hors-série architecture n° 22 - Mars 2022 - 9,90 € - [www.ideal.fr](http://www.ideal.fr)

# À Cork (Irlande) Un havre de paix inattendu



© LIVING INSIDE

Nichée sur la colline de Lovers Walk, qui surplombe la ville irlandaise de Cork, une maison des années 40 a été entièrement investie par le studio Kingston Lafferty Design pour y insuffler une nouvelle vie. En résulte une belle demeure familiale aux influences contemporaines.

**Par Sara Dal Zotto / Photos Ruth Maria Murphy**



**Page de gauche** Róisín Lafferty, fondatrice et directrice artistique du studio Kingston Lafferty Design, à l'origine du projet. **Ci-contre** Un couloir entièrement habillé de carrelage (TileStyle) conduit à la salle de séjour. Table Naan en chêne fumé, design Piero Lissoni (Cassina).

Chaises *Modèle 42*, design Kai Kristiansen (Schou Andersen). Suspensions *Multi-Lite*, design Louis Weisdorf (Gubi). À droite, canapé modulaire *Develius* en cuir vert, d'Edward Van Vliet (&Tradition). Tapis *Teorema Hybrid*, d'Elisa Ossino (Amini).



**E**n mars 2020, au début de la pandémie, le studio irlandais Kingston Lafferty Design s'est vu confier cette maison des années 40, située à Cork, au sud de l'Irlande. Les propriétaires – un jeune couple avec un enfant –, revenus s'installer dans le pays, sont tombés amoureux de cette résidence sur deux étages pour son jardin luxuriant et pour la structure moderniste de l'escalier en bois situé dans le grand hall. « *Nous avons pris ces deux éléments comme point de départ de notre inspiration* », explique Róisín Lafferty, fondatrice et directrice de la création de Kingston Lafferty Design. L'escalier en chêne – qui englobe dans sa structure une grande bibliothèque – et les lambris du hall font partie, entre autres, d'une extension de l'habitation datant des années 70. « *Nous sommes partis de la nature modulaire de l'escalier pour concevoir chaque espace et y insérer délibérément des volumes*, souligne l'architecte d'intérieur. *Nous voulions également apporter la profondeur du vert de la nature environnante.* » L'escalier s'impose donc comme l'élément remarquable des lieux, et dessert des pièces aux ambiances fortes qui se distinguent par des tons vert profond dans une grande partie du salon et dans deux chambres. L'agence Kiosk Architects, qui a collaboré au projet pour mettre le bâtiment aux normes en termes d'efficacité énergétique, a par ailleurs ajouté un plancher de verre qui relie visuellement le hall et l'étage.

« *Les nouveaux propriétaires souhaitaient sortir de leur zone de confort en matière de couleurs et de matériaux et créer une demeure unique, adaptée à leur mode de vie*

**Ci-dessus** Dans le salon, du marbre Verde Alpi (Miller Brothers) habille le mur de droite, où a été intégrée une cheminée au bioéthanol à façade affleurante. À côté du canapé Marengo, signé Mario Marengo (Arflex), lampe en métal *Atollo*, de Vico Magistretti (Oluce), posée sur la table d'appoint *Plateau*, du Studio Terhedebrügge (Fést Amsterdam). Table basse signée Kingston Lafferty Design.

**Page de droite** Le salon est habillé de matériaux bruts et de couleurs sourdes : derrière le canapé, le panneau en bois (DFL Fitouts & Joinery) côtoie le marbre vert. De même, le sol en béton ciré (Stone Seal) fait écho au plafond en plâtre poli. Lustre *Jupiter Bleu*, design Juanma Lizana (Pamono).



**Ci-contre** Le grand panneau de rideaux blancs apporte une lumière douce à ce coin du salon. Banc en cuir signé Kingston Lafferty Design et fabriqué par DFL Fitouts & Joinery. Applique murale *Meridium*, design Debonademeo (Artemest).

**Page de droite** Dans la cuisine, réalisée par DFL Fitouts & Joinery, le studio Kingston Lafferty Design a choisi de donner une présence forte à la pierre. Le marbre coloré (Miller Brothers) revêt les murs et le plan de travail ainsi que l'îlot central. Lampe en métal *Atollo*, de Vico Magistretti (O luce). Tabourets *740 High Stool* en frêne (The Contract Chair Company). Suspension *Coordinates S3*, design Michael Anastassiades (Flos). Sol en béton ciré (Stone Seal).







1



2



3



4

**1/** Dans le salon, sur fond de marbre Verde Alpi (Miller Brothers), se détachent des objets de décoration qui proviennent de la boutique Article, à Dublin. **2/** Fauteuil *Redondo*, de Patricia Urquiola (Moroso). Table d'appoint *Plateau*, du Studio Terhedebrügge (Fést Amsterdam). Coupe de la boutique Article, à Dublin. **3/** Fauteuil avec ottoman *Mr Chair* de George Mulhauser (Plycraft). Table basse signée Kingston Lafferty Design. **4/** Vase *Drake* en verre soufflé, design Klassik Studio (Nordic Elements). **Page de droite** Dans le hall, la structure modulaire de l'escalier en chêne est un des éléments d'origine de la maison qui a séduit les propriétaires et qui a influencé le travail de l'agence d'architecture intérieure. Le ton chaud du chêne contraste avec le marbre Bambou (Miller Brothers) au sol et les lambris aux murs et au plafond. Toile de la collection privée des propriétaires. Suspension *Luna*, de Gio Ponti (Tato Italia).





**Ci-contre** Dans la chambre d'amis, rideaux en Néoprène (Mix & Match). Suspension *Saucer Bubble*, design George Nelson (Herman Miller). Chaise *Modèle 42* de Kai Kristiansen (Schou Andersen). Tapis bleu Jacaranda Carpets. Au mur, œuvre de la collection privée des propriétaires.

**Page de droite** L'agence Kingston Lafferty Design voulait que la suite parentale soit empreinte de nostalgie. Le mur derrière le lit est recouvert de carreaux signés Gio Ponti. Le cadre de lit est habillé de cuir. Sur la table de chevet, vase *Balloon 04 Black Glass* (à droite) (Louise Roe). Tapis Jacaranda Carpets. Chaise *Tail*, design GamFratesi (Gubi).






et à l'emplacement du bâtiment », précise l'architecte d'intérieur. En ce qui concerne les meubles et les luminaires, les éléments ont été choisis par le studio pour leur forme sculpturale et pour l'atmosphère qu'ils dégagent une fois disposés ensemble. Les couleurs et les matériaux contrastent d'une pièce à l'autre, tout en préservant un équilibre entre la sophistication, l'élégance du milieu du XX<sup>e</sup> siècle et des formes arrondies et organiques. « La couleur et la texture étaient au centre de ce projet, avoue Róisín Lafferty. Nous voulions créer à la fois un espace dynamique, inattendu et enveloppant sur le plan sensoriel dès que vous y mettiez les pieds. Le contexte de chaque pièce et l'emplacement de chaque matériau utilisé étaient extrêmement importants pour créer une harmonie entre le naturel et l'artificiel, le brut et le poli, le doux et le dur, le clair et l'obscur. »

### Une atmosphère ludique et colorée

L'aménagement intérieur a pris fin en juin 2021, avec beaucoup de retard sur le calendrier, en raison de problèmes dus à la crise sanitaire. Quant au jardin, il a fait l'objet d'une reconfiguration qui s'est poursuivie jusqu'à récemment.

La volonté de la designer Róisín Lafferty pour la propriété de Cork était de « créer un havre inattendu qui transporte les propriétaires dans un autre monde, loin du bourdonnement de la vie urbaine. Un monde qui ravit les sens en offrant une atmosphère ludique et colorée, qui procure chaque jour du bonheur ». Objectif atteint. 

**Ci-dessous** La salle de bains familiale est revêtue de grandes dalles de terrazzo (Terrazzo Carrelage). Robinetterie Vos (TileStyle). Miroir avec cadre en marbre Verde Alpi (Miller Brothers). Suspension Gamma D, design Serena Confalonieri (Mason Editions).

