

# RESIDENCE



THE ART OF DECORATING

## INSPIRATIE

De benen van Barbie  
Inspirerende interieurs  
Serene spa's

## DOSSIER

Verlichting in  
de spotlights

# A FRESH START

HELLO 2024

WINTERVILLA'S IN TOPLOCATIES



betapress

SINDS 1997 | JANUARI 2024 | PRIJS € 9,75



De Connery bank van Minotti biedt ruimte aan het hele gezin. Op het tapijt van Restoration Hardware staat een salontafel van Louise Liljencrantz via The Invisible Collection. Het schilderij van Struan Teague is gekocht bij Richeldis Fine Art Gallery. Daarvoor staat een koperen lamp van Jan Garnarek van Boon Room. In de hoek staat de Norr11 Hippo lounge chair van nest.co.uk.





# EEUWIG LEEF TIJDS- LOOS

Deze traditionele Ierse boerderij herbergt twee eeuwen herinneringen, maar moest worden klaargestoomd voor een nieuwe generatie. Roisin Lafferty en Colm Doyle maakten er een 'forever home' van.

Fotografie *Ruth Maria Murphy/Living Inside* | Tekst *Anna Bisazza*  
Tekstbewerking *Sylvia Emonts*





Naast de 'formele' woonkamer is er ook een 'snugroom' waar bewoners lekker kunnen relaxen bij de haard, bijvoorbeeld op de op maat gemaakte bank voor het grote raam. De grote ronde salontafel is van Martin Massé via Gallery Kolkhoze en staat op het Tableau tapijt van Kelly Wearstler voor The Rug Company. Ook hier staat een Norr1 Hippo lounge chair van nest.co.uk.





**D**eze boerderij, gelegen op het Ierse platteland, vertelt het verhaal van een familie die hier al generaties lang woont. Het huis is meer dan tweehonderd jaar oud, maar moest dringend gemoderniseerd en uitgebreid worden om plaats te bieden aan de huidige generatie. De eigenaar woonde lange tijd in het buitenland. Enkele jaren geleden besloot hij terug te keren naar Ierland om de band met zijn geboorteland te herstellen en een huis te creëren dat ook voor toekomstige generaties een thuis zou zijn.

#### EEN GROOTS ONTWERP

Het grootschalige project van meer dan negenhonderd vierkante meter werd toevertrouwd aan Colm Doyle van DMVF Architects, die voor het interieur de samenwerking zocht met interieurarchitect Roisin Lafferty van Kingston Lafferty Design. De oorspronkelijke boerderij werd uitgebreid met een eigentijdse aanbouw van drie verdiepingen. Het oude en nieuwe deel werden met elkaar verbonden door een glazen structuur met daarin een indrukwekkende witte trap die lijkt te zweven in de lucht. Deze trap, een sculpturaal kunstwerk, vormt het middelpunt van het huis en leidt naar verschillende verdiepingen en ruimtes. ▶

## *Middelpunt van het huis is de organische, witte trap die lijkt te groeien uit de muren*

**LINKSBOVEN**  
Vier jaar werkten Roisin Lafferty en Colm Doyle aan de renovatie van de eeuwenoude boerderij. Pronkstuk is de organische witte trap die door het huis slingert.

**RECHTSBOVEN**  
Op het tapijt van Restoration Hardware staat een salontafel van Louise Liljencrantz via The Invisible Collection.



Rond de tafel van massief walnotenhout van Materia Studio staan Miyazaki DC09 stoelen via Inoda+Sveje Gallery. Boven de tafel hangen Synapse lampen in verouderd koper van Apparatus. De rotan schaal op de tafel is van Rock Hill Interiors.



De grote keuken is letterlijk en figuurlijk het hart van het huis. De sfeer is tijdloos met zachte, natuurlijke kleuren en materialen zoals licht eiken en Oyster-marmer. Alle potten en accessoires zijn van Rock Hill Interiors en Sutherland Interiors.



De salon is geschilderd in de kleur De Nimes van Farrow & Ball. De Cubo fauteuils zijn ontworpen door Jorge Zalszupin van Espasso. De Ufo salontafel is van Emmemobili via Minima. Alle kunst is familiebezit.





A photograph of a classic living room. The walls are painted a deep teal-green and feature traditional paneling. On the left, a dark wood fireplace mantel holds a large round mirror and a modern lamp with two adjustable shades. Above the mantel is a built-in bookshelf with several shelves holding books, a white vase, and a small sculpture. In the foreground, a large, textured, light-colored ceramic vase holds a piece of dried driftwood. To the right, a dark green tufted Chester Moon sofa sits on a light-colored rug. A dark wood coffee table in front of the sofa holds a book and a small decorative object. A window on the right side of the room provides natural light, and a crystal chandelier is visible in the upper right corner.

De oorspronkelijke  
salon van de boerderij  
is bewaard gebleven en  
bevat nog authentieke  
elementen zoals de  
oude haard en de  
originele kroonluchter.  
De bank Chester Moon  
is van Baxter, het tapijt  
Lyra is van Restoration  
Hardware.





De lange gang die zich als een 'ruggengraat van licht' door het huis slingert. Op de Triple Console van Kooku staat een grote vaas van Rock Hill Interiors. De vloer is op maat gemaakt door Miller Brothers.





#### VERBORGEN PRACHT

Geen van die vernieuwingen is vanaf de buitenkant van de boerderij zichtbaar. Pas als de voordeur, onder het traditionele bovenlicht, opengaat, wordt de ware pracht van het huis onthuld: een gang die langer lijkt dan de diepte van de oude boerderij en die zich als een ‘ruggengraat van licht’ door het huis uitrolt. Aan het einde van deze gang, met op maat gemaakte marmeren vloeren, bevindt zich een T-vormige woonruimte met grote ramen waarin de keuken, lounges, formele en informele woonkamers en eetkamer zijn ondergebracht. De klant wilde graag een open indeling, maar dat mocht niet ten koste gaan van het gevoel van intimiteit. Houten elementen, grote schuifdeuren en gewelfde plafonds zorgen daarvoor. De keuken, eetkamer en lounges hebben allemaal royale afmetingen, maar het zijn tegelijkertijd knusse ruimtes waarin je je terug kunt trekken als je daar behoefte aan hebt. Dat is mede te danken aan het gedempte kleurenpalet dat doet denken aan het Ierse platteland in de winter. Voor een interieurontwerper die bekendstaat om haar onverschrokken kleurgebruik is dit misschien wel een cultuurschok, maar hier was het voor Roisin een heel vanzelfsprekende keuze: ‘Het kleurgebruik en de herhaling van materialen zorgen voor een gevoel van vertrouwdheid en comfort’, zegt ze daarover. ▶

## *Pas als de voordeur opengaat, wordt de ware pracht van het huis onthuld*

#### LINKSBOVEN

Aan de andere kant van het huis bevindt zich nog een kleinere trap met een kleinere trap van eikenhout. Hier is ook de oude bakstenen muur van de oorspronkelijke boerderij nog zichtbaar.

#### RECHTSBOVEN

Een van de badkamers uitgevoerd in zachtgroen natuursteen dat doet denken aan de Ierse lente.





De badkamers hebben een heel rustige, natuurlijke uitstraling door het gebruik van verschillende tinten groen.





Het huis biedt plaats aan alle generaties, ook aan de kleintjes, die een eigen kinderkamer hebben.





De keuken met het enorme kookeiland is strategisch geplaatst naast de centrale trap, waardoor je vanuit bijna elke ruimte in het huis toegang hebt tot de keuken. Het is daardoor letterlijk en figuurlijk het hart van het huis. Door de grote stalen deuren met veel glas kun je hier niet alleen de tuin in, maar valt het Ierse zonlicht ook royaal naar binnen.

#### OPVALLEND WIT

Het interieur straalt rust, warmte en lichtheid uit. Traditionele elementen zoals lambriseringen en kroonlijsten zijn naadloos gecombineerd met eigentijdse stijlen en materialen zoals licht eiken. Maar het meest opvallende kenmerk is ongetwijfeld de indrukwekkende witte trap met een organische vorm die lijkt te groeien uit de muren. Hij is gemaakt van meerdere lagen gaas bedekt met gepolijst gips. Wie het werk van Roisin Lafferty kent, is niet zozeer onder de indruk van de sculpturale vormgeving, als wel van het kleurgebruik. In tegenstelling tot nagenoeg alle andere ontwerpen van de Ierse ontwerpster is deze trap opvallend wit. 'Ik heb een nieuwe waardering gekregen voor de impact die een zachtere materiaalkeuze kan hebben op je humeur', vertelt ze daarover. 'Wat overigens niet wil zeggen dat dit de toekomst wordt van al mijn ontwerpen', vult ze lachend aan. [kingstonlaffertydesign.com](http://kingstonlaffertydesign.com)

*'Ik heb waardering gekregen voor de impact die zachtere materialen en kleuren kunnen hebben op je en humeur'*

#### BOVEN

De slaapkamers zijn ingericht met natuurlijke materialen zoals walnoot voor de nachtkastjes. Het tapijt is van The Rug Company. De gordijnen zijn gemaakt door Mix & Match curtains.



## DE PERFECTE PARKETVLOER

**H**outspecialist Belgiqa staat als producent van architecturale houten vloeren bekend om de ongeëvenaarde kwaliteit en maatwerk. Jarenoude technieken worden gecombineerd met een ultramodern machinepark. Er is keuze uit een van de negen diverse collecties, waaronder een unieke collectie 'vergeten hout'-soorten. Door waanzinnige finishes toe te passen, krijgen houtsoorten als notelaar, mahonie, olm, essen en douglas een eigentijdse uitstraling. Hiermee past deze collectie perfect in de tendens om uit te kijken naar materialen met een eigen

identiteit en accent. In Nederland heeft Belgiqa haar eigen flagshipstore in Breda, waar het internationale topmerk wordt vertegenwoordigd door BVO. BVO heeft een onderscheidende toonzaal, waar de complete collecties van Belgiqa getoond worden. Belgiqa en BVO hebben zich sterk verenigd in eenzelfde passie voor hout en de creatieve en innoverende toepassingen daarvan. Gezamenlijk trekken zij op met de missie om zoveel mogelijk interieurprofessionals te inspireren met de mooie eigenschappen van hout. [bvowoodculture.nl/belgiqa](http://bvowoodculture.nl/belgiqa), [belgiqa.com](http://belgiqa.com)