

INTERIØR / DESIGN

10 / 2021

RUM

DREAM ON
SHOP SENGE, SIDEBORDE,
NATLAMPER OG BLØDT
LINNED

SKULPTØRENS HUS
UNIKT HJEM OG
ATELIER NORD FOR
KØBENHAVN

ONE OF
A KIND

VI DYRKER VINTAGEFAVORITTER, TÆPPEKUNST,
KREATIVE STUDIOS OG MARMORMANIA

I husets indgang møder trappen i solidt egetræ dybgrøn marmor på gulvet, der med sit mønster og farve ligner mosset i den omgivende natur. Loflampen er Model 2065 Suspension fra Astep. Familiens farverige kunstsamling har inspireret designstudioet Kingston Lafferty Design i flere af deres farvevalg i huset.



Et dybgrønt marmorgulv, et rødt køkken i kvartsit og mahogni og en soveværelsesvæg beklædt med fliser af Gio Ponti. Det skorter ikke på overdådige detaljer og kreative overraskelsesmomenter i indretningen af dette hjem i Cork i Irland skabt af designstudioet Kingston Lafferty Design til en familie, der ville ud af deres 'comfort zone'.

TEKST SARA DAL ZOTTO FOTO RUTH MARIA/LIVING INSIDE

M A R B L E L I C I O U S



Róisín Lafferty er grundlægger af og kreativ direktør i Kingston Lafferty Design.

Husets røde køkken er både i farveholdningen og det modige miks af materialer skabt til at råbe højt og være et dramatisk indslag i indretningen, der gør op med almindelige forestillinger om, hvordan et køkken skal se ud. Den udtryksfulde røde sten er Cosmopolitan kvartsit, som møder intens, varm mahogni og speciallavede, rødakerede håndtag. Kingston Lafferty Design har stået for designet, som er udført af DFL Joinery med sten fra Miller Brothers. Barstolene i sortbejdet asketræ er designet af Space Copenhagen fra Mater. Loftlampen er Coordinates Pendel af Michael Anastassiades fra Flos. Den runde, røde væglampe er Meridium af Debonademeo fra Zava Luce.



HER BOR

En familie på tre, der hyrede designstudioet Kingston Lafferty Design til at stå for ombygningen og indretningen af deres hjem i samarbejde med blandt andre Kiosk Architects.
kingstonlaffertydesign.com

BOLIGEN

Hus på 260 kvadratmeter bygget i 40'erne og beliggende i klippelandsskabet i området Lovers Walk med udsigt til byen Cork i Irland.

Kig ind i spisestuen. Spisebordet er Naan af Piero Lissoni fra Cassina. Stolene rundt om er de originale af Kai Kristiansen fra 60'erne i palisander, som har fået nyt betræk i blå Kvadratstof – fundet på 1stDibs. Over bordet hænger to Multi-Lite pendler af Louis Weisdorf fra Gubi.

HUSET. ELLER RETTERE 'Lovers Walk Residence' med det romantisk klingende navn, der henviser til områdets sceniske og historiske vandreroute, er et designprojekt, der balancerer mellem noget flashy og iøjnefaldende og noget varmt og stemningsfuldt. Et hjem skabt af det irske designstudio Kingston Lafferty Design til en familie, som forelskede sig i det omkringliggende frodige landskab og i husets eksisterende modernistiske elementer i træ.

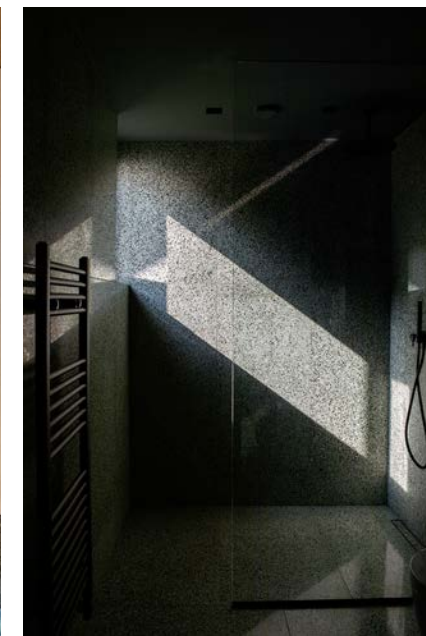
"Både landskabet og træet var vores udgangspunkt i processen," fortæller Róisín Lafferty, grundlægger af og kreativ direktør i Kingston Lafferty Design, som eksempelvis i husets indgang har ladet trappen i solidt egetræ mødes af Bamboo-marmor på gulvet, der med sit mønster og smukke dybgrønne farve ligner mosset i den omgivende natur.

Róisín Laffertys opgave fra ejerne af huset var, at de ville ud af deres 'comfort zone' i forhold til valg af farver og materialer. Det ønske har designstudioet formidlet gennem et interiør, der med overraskende og modige valg taler til sanserne i et legende, farverigt og altomfattende univers af levende flader og skulpturelle møbler. I det røde køkken mødes stenen kvartsit og træsorten mahogni i et varmt og vildt udtryk. Over sengen i soveværelset glimter en flisevæg bygget i fliser designet af den italienske arkitekt og designer Gio Ponti.

"Det hele har handlet om balance, kontrast og leg for at skabe et harmonisk udtryk mellem det naturlige og det forarbejdede, det rå og polerede, det bløde og hårde og det lyse og mørke, siger Róisín Lafferty, der især har ladet forskellige typer af marmor folde sig ud i al deres dybde, overdådighed og detaljerigdom. Udvalgte designobjekter og møbler, der balancerer en sofistikeret mid-century-stil og elegance i form af kompakte, organiske silhuetter, spiller op mod de mættede baggrunde. Kontraster og farvetoner skaber helhed i huset, mens det på det mere diskrete og underspillede plan er alle detaljerne og finesserne i snedkerarbejdet, der skaber fornemmelsen af fuldendt forbindelse, når man bevæger sig fra rum til rum. /



Husets indgangsparti set fra hoveddøren. Kingston Lafferty Design malede egetræselementerne i den venstre side i en dyb bordeaux tone, mens trappeopgangen står i sin naturlige pragt. Den olivengrønne bæk i læder, designet af DFL joinery, blev lavet for at spille op mod de grønne toner i marmorgulvet.



Badeværelset i stueetagen er også et studie i smukke sten skabt i store fliser af terrazzo-marmor fra Mosaic Factory og den dybe, grønne Verde Alpi-marmor, som også dominerer indgangspartiet sammen med det varme egetræ.

I stuen får marmortypen Verde Alpi fra Miller Brothers lov til at være det absolutte blikfang og, som et stort kunstværk, baggrunden for resten af møblet. Det levende mønster får kontrast af loftet i poleret beton og træpanelvæggen i en smuk, rødbrun farve. Sofabordet er skabt af Kingston Lafferty Design. Sofaen Marengo er skabt af Mario Marengo i 1970 og fra Arflex. Loftslampen er Blue Jupiter Chandelier af Juanima Lizana fra Pamono, mens den gyldne lampe i hjørnet er Atollo af Vico Magistretti fra Oluce.



Kig til stuen gennem en blå, buet dør.



I et hjørne af stuen står Morosos Redondo-stol af Patricia Urquiola sammen med sidebordet Plateau af Terhed-brügge fra Fest Amsterdam.



Badeværelset er en øvelse udi ren overdådighed og luksus, hvor Kingston Lafferty Design er gået *all in* på lækre materialer i en æstetik med et romantisk twist og et nik til 70'erne; Rosso Levanto-marmor på gulvet i et mix med flaskegrønne fliser og grønne terrazzo-fliser fra henholdsvis Wow Design og Tilestyle. Armaturer fra Vos.



Væggen bag sengen er beklædt med fliser designet af arkitekten og designeren Gio Ponti. Den nedre del er beklædt med orange fløjlstof fra Designers Guild. Den overordnede tanke med sove-området var at skabe en stemning af nostalgi og en følelse af at træde ind i en anden æra. Den runde, ravfarvede væglampe er af Alberto Lago fra Artemest. Gulvtæppet er fra Jacaranda Carpets.