



# IL GIORNALE DELL'ARTE

## IL GIORNALE DELL'ARTE.COM

Giorno per giorno nell'arte

Una giornata di studi su femminismo e arte a partire dagli anni '70

April 26, 2024

<https://www.ilgiornaledellarte.com/ListaNotizielnBreve>



Dall'alto a sinistra e in senso orario: «Meules à Giverny» (1893), di Claude Monet, all'asta il 15 maggio da Sotheby's a New York (© Sotheby's); una veduta della Prima Anticamera di Palazzo Reale a Napoli, riaperta al pubblico; la «Madonna con Bambino» conservata al Palazzo dei Capitani di Malcesine (Vr); e Fausta Squatriti in una foto d'epoca

### NOTIZIE IN BREVE | 14 NOTIZIE

- 01 **Venezia con il ticket: il primo giorno pagano in 15.700**
- 02 **«Covoni» di Monet all'asta da Sotheby's: stima 30 milioni di \$**
- 03 **Venduto alla stima minima (30 milioni di euro) il Klimt da Im Kinsky**
- 04 **Torna accessibile al pubblico a Napoli la Prima Anticamera di Palazzo Reale**
- 05 **A Ban, Humphries e Moran il premio ArtCrush 2024**
- 06 **È della scuola di Donatello la «Madonna con Bambino» di Malcesine**
- 07 **La galleria Ceysson & Bénétière aprirà un nuovo spazio espositivo a Tokyo il prossimo autunno**
- 08 **A Pompei è necessaria una manutenzione programmata e grandi interventi straordinari. Pubblicato un bando**
- 09 **Alla Sabauda un nuovo allestimento per la collezione del Principe Eugenio e la pittura fiamminga e olandese**
- 10 **Per una lite tra eredi, scoperta a Roma un'importante collezione di antichità**
- 11 **Un nuovo premio per i giornalisti d'arte «under 40». È il «Margutta54»**
- 12 **Una giornata di studi su femminismo e arte a partire dagli anni '70**
- 13 **Nel Gallery Weekend berlinese anche Mark Grotjahn alla galleria Max Hetzler**
- 14 **Addii | Fausta Squatriti**

**Press office: Ambra Nepi Comunicazione**

## ***Una giornata di studi su femminismo e arte a partire dagli anni '70***

Femminismo e arte si intrecciano sin dal secolo scorso e sono oggi temi cardine del volume *Now We Have Seen: Women and Art in the Seventies in Italy*, frutto del progetto di ricerca avviato nel 2022 da Biblioteca Hertziana-Istituto Max Planck per la Storia dell'arte a Roma, con il sostegno dell'Italian Council, Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura Italiana con la curatela scientifica di Giorgia Gastaldon. La presentazione del libro avverrà sabato 27 aprile presso Magazzino Italian Art, a Cold Spring (Usa) nel contesto di una giornata di studi aperta al pubblico e visibile in diretta online, durante la quale interverranno la stessa curatrice e le autrici dei saggi Silvia Bottinelli, Maria Bremer, Lara Conte e Raffaella Perna. Filippo Fossati, direttore del museo, spiega: «*Il titolo di questo fondamentale libro, che dà anche il titolo alla nostra giornata di studi, è tratto da una frase del Manifesto di Rivolta Femminile del 1970, "Abbiamo guardato per quattrocentomila anni: adesso abbiamo visto!" Il passaggio dal verbo "guardare" al verbo "vedere" quale indicatore di una svolta dal passivo all'attivo, è la testimonianza della crescente autoconsapevolezza delle artiste dell'epoca e della loro richiesta di cambiamento*».

Cecilia Paccagnella