

IL GIORNALEDELLARTE.COM (Home page)

Magazzino Italian Art ritratto quando nacque

August 21, 2024

<https://www.ilgiornaledellarte.com/>

<https://www.ilgiornaledellarte.com/Mostre/Magazzino-Italian-Art-ritratto-quando-nacque>

MOSTRE

Le principali mostre descritte dal Giornale dell'Arte

[Vedi tutti gli Articoli](#)



NEWS | ANTICIPAZIONI

In dialogo con il Benin, per rielaborare la storia di un patrimonio

Nel Museo Rietberg di Zurigo una mostra sull'arte e l'artigianato del Paese africano è l'occasione per parlare di decolonizzazione e restituzioni

Elena Franzola



NEWS | FOTOGRAFIA

A Villa Adriana i cowboy di Ancarani ridestano l'antica Roma

La personale del videoartista ravennate racconta il dilemma tra desiderio e memoria, in un progetto visivo che svela l'inaspettata connessione «tra le rovine di Roma e le rovine di Cinecittà»

Gilda Bruno



NEWS | FOTOGRAFIA

Magazzino Italian Art ritratto quando nacque

Il museo americano festeggia i 10 anni di attività con le immagini di Marco Anelli, che immortalò il cantiere di Cold Spring a partire dal 2014

Elena Franzola

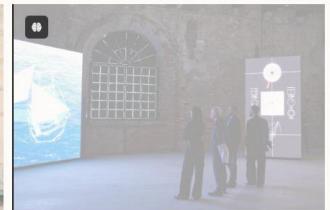


NEWS | FOTOGRAFIA

Zanele Muholi, leonessa nera alla Tate Modern

Nel museo londinese oltre 300 opere raccontano l'evolversi delle comunità queer sudafricane

Francesca Petretto



NEWS | 66. BIENNALE DI VENEZIA ARTE

BIENNALE ARTE 2024 | Il Padiglione Malta di Matthew Attard

All'Arsenale vascelli antichi e souvenir digitali nel progetto affidato per la prima volta a un solo artista maltese

Michela Moro



NEWS | FOTOGRAFIA

Magazzino Italian Art ritratto quando nacque

Il museo americano festeggia i 10 anni di attività con le immagini di Marco Anelli, che immortalò il cantiere di Cold Spring a partire dal 2014

Elena Franzoia

MOSTRE | FOTOGRAFIA | ANTICIPAZIONI

Magazzino Italian Art ritratto quando nacque

Il museo americano festeggia i 10 anni di attività con le immagini di Marco Anelli, che immortalò il cantiere di Cold Spring a partire dal 2014

Elena Franzoia | 21 agosto 2024 | 3' min di lettura
FOTOGRAFIA



-Building Magazine: July 11, 2014-, di Marco Anelli
Foto di Marco Anelli



Si intitola «**Marco Anelli: Building Magazzino 2014-2024**» (23 agosto-28 ottobre) la mostra curata da **Paola Mura** che Magazzino Italian Art dedica, nel da poco inaugurato **Robert Olnick Pavilion**, al reportage decennale con cui il fotografo romano ha documentato il cantiere del grande centro culturale voluto da **Nancy Olnick e Giorgio Spanu**. Teso a valorizzare negli Stati Uniti l'arte e la cultura italiane contemporanee, Magazzino celebra peraltro nel 2024 i primi 10 anni dall'apertura.

Newyorkese di adozione e interessato a un variegato spettro di linguaggi che includono scultura, architettura, sport e arti performative, Anelli espone **una cinquantina di immagini** di grandi dimensioni, tra cui numerosi inediti, delle centinaia realizzate nel corso degli anni, in parte pubblicate nel 2017 nel volume *Marco Anelli: Building Magazzino* (edizioni Skira). Nel caso della mostra però il suo sguardo si amplia ad accogliere non il solo edificio principale (nato come impianto di pastorizzazione del latte e trasformato dall'architetto spagnolo Miguel Quismondo nella sede della collezione permanente di Arte Povera), ma l'**intero campus**, con la recente costruzione del Robert Olnick Pavilion progettato da **Alberto Campo Baeza** con **Quismondo** per ospitare le mostre temporanee. Traspaiono nelle foto non solo la fascinazione per un **cantiere percepito come organismo vivente** e quindi colto nelle differenti stagioni e ore del giorno, ma anche l'attento e profondo rispetto tributato alla componente umana rappresentata da operai e artigiani.

«Queste immagini vogliono raccontare la storia di Magazzino attraverso il senso d'orgoglio che ogni giorno le donne e gli uomini portavano nel lavoro di cantiere, mentre trasformavano Magazzino da un'idea a una realtà concreta» afferma Anelli.

«Queste immagini vogliono raccontare la storia di Magazzino attraverso il senso d'orgoglio che ogni giorno le donne e gli uomini portavano nel lavoro di cantiere, mentre trasformavano Magazzino da un'idea a una realtà concreta» afferma Anelli.

«La sua opera fotografica rispecchia una costante indagine sull'architettura, l'ambiente e l'umanità» ribadisce Paola Mura. *«Il fotografo presenta opere ricche di riflessione, che restituiscono il ritmo del lavoro, mettono in risalto il contributo spesso sottovalutato degli operai e riconoscono il loro ruolo essenziale, insieme a quello di tutta la comunità locale»*. Sul valore collettivo di Magazzino tornano anche Nancy Olnick e Giorgio Spanu. *«Siamo onorati di aver commissionato questo progetto a Marco Anelli, affermano, il cui lavoro fa parte del museo al pari delle strutture e del programma espositivo. Per noi era fondamentale che Magazzino venisse costruito da e per gli abitanti della contea di Putnam e dintorni. Rendiamo omaggio al loro straordinario contributo con una mostra che testimonia quanto il museo sia davvero opera loro»*.



«Robert Onick Pavilion, Magazine Italian Art, Cold Spring, Ny» di Marco Anelli. Foto: Marco Anelli. Cortesia di Magazine Italian Art

Elena Franzoia, 21 agosto 2024 | © Riproduzione riservata