

SEGNONLINE.IT

Now We Have Seen: Women and Art in Seventies in Italy

April 26, 2024

<https://segnonline.it/events/now-we-have-seen-women-and-art-in-the-seventies-in-italy/?occurrence=2024-04-27>



NOW WE HAVE SEEN: WOMEN AND ART IN 1970s ITALY

 **DATA**
Apr 27 2024

 **ORA**
11:30 - 17:00

 **ETICHETTE**
Talk - Incontro

LUOGO

Now We Have Seen: Women and Art in the Seventies in Italy

Sabato 27 aprile 2024, ore 11:30 -17:00, si terrà a *Magazzino Italian Art* Museum, Robert Olnick Pavilion, Cold Spring, New York, una giornata di studi, aperta al pubblico e **visibile in diretta on line**, su *Femminismo e Arte* nell'Italia degli anni Settanta e le sue attuali ripercussioni. Interverranno cinque importanti studiose *italiane*, autrici del volume *Now We Have Seen: Women and Art in the Seventies in Italy*, dedicato all'analisi delle molteplici tematiche riguardanti le tendenze *artistiche*, sociali e politiche degli anni Settanta, che ancora si riverberano oggi.

Press office: Ambra Nepi Comunicazione

Il volume è frutto di un progetto di ricerca avviato nel 2022 dalla Biblioteca Hertziana, Istituto Max Planck per la storia dell'arte di Roma, con il sostegno dell'Italian Council, Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura Italiana con la curatela scientifica di Giorgia Gastaldon.

In collaborazione con queste istituzioni, *Magazzino* offrirà al pubblico l'opportunità di ascoltare gli interventi delle studiose che hanno dato vita al volume: **Giorgia Gastaldon** (curatrice) e le autrici dei saggi **Silvia Bottinelli**, **Maria Bremer**, **Lara Conte** e **Raffaella Perna**.

Now We Have Seen: Women and Art in 1970s Italy

Introduzione a cura di **Filippo Fossati**, Direttore di *Magazzino Italian Art*

Relatrici:

Giorgia Gastaldon (Ricercatrice T. D. in Storia dell'arte contemporanea presso l'Università dell'Insubria, Varese-Como): *Weaving and Stitching: Female and Feminist Practices in Italian Abstract Art in the 1970s*

Silvia Bottinelli (Professore associato e direttore del dipartimento di Visual and Material Studies presso la School of the Museum of Fine Arts, Tufts University): *Behind the Window in Postwar Italian Art: Reframing a Metaphor*

Maria Bremer (Ricercatrice post-PhD presso la Ruhr-Universität di Bochum): *Recognition Across Time: "Herstories" in Exhibitions (1970s/2020s)*

Raffaella Perna (Ricercatrice in Storia dell'arte contemporanea presso l'Università La Sapienza di Roma): *Photobooks and Feminism in Italy in the 1970s*

Lara Conte (Professore associato in Storia dell'arte contemporanea presso l'Università Roma Tre): *Sculpture Practices and Feminist Perspective, from the Historical Dimension to the Present: Genealogies and Reception*

Sono previste sessioni di domanda e risposta alla fine della mattinata e del pomeriggio, con una pausa pranzo.

27 aprile, ore 11.30 – 17.00

Magazzino Italian Art, Robert Olnick Pavilion, Cold Spring, New York

Diretta on line collegandosi al seguente **link**:

(<https://www.magazzino.art/view/videos/now-we-have-seen-women-and-art-in-1970s-italy-video>)

Per ulteriori informazioni:

<https://www.magazzino.art>

Instagram: @magazzino