

Artribune

ARTRIBUNE.COM home page

Cos'è il fascismo? Le performance di Fabio Mauri a New York su una questione più che mai aperta

January 26, 2025

<https://www.artribune.com/>

<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2025/01/giornata-memoria-magazzino-italian-art-performance-fabio-mauri-fascismo/>

Abbonati al Magazine  Eventi

Artribune

Newsletter  Account 

Menu  Cerca

Arti visive Progetto Professioni Arti performative Editoria Turismo Dal mondo Jobs Television



JOBS

Lavorare nell'arte: opportunità da InfoJobs, Fondazione Giorgio Cini, Le Stanze della Fotografia

di Claudia Giraud



ARCHEOLOGIA & ARTE ANTICA

L'affresco perduto di Giotto sul Giubileo diventa un francobollo. Questo e altro nella mostra all'Ambrosiana di Milano

di Emma Sedini



MODA

Le migliori sfilate della Paris Fashion Week Uomo 2025

C'è spazio per le idee di tutti nella capitale francese. Dall'eleganza di Dior Men allo streetwear di Louis Vuitton, passando...

di Giulio Solfrizzi



ARTE CONTEMPORANEA

Cos'è il fascismo? Le performance di Fabio Mauri a New York su una questione più che mai aperta

di Livia Montagnoli



ARCHITETTURA

La rigenerazione urbana di un borgo in Calabria. "Come riaccendere il fuoco sotto la cenere"

di Valentina Silvestrini



ARTE CONTEMPORANEA

Cos'è il fascismo? Le performance di Fabio Mauri a New York su una questione più che mai aperta

di Livia Montagnoli

[HOME](#) › [ARTI VISIVE](#) › [ARTE CONTEMPORANEA](#)

Cos'è il fascismo? Le performance di Fabio Mauri a New York su una questione più che mai aperta

Al Magazzino Italian Art di Cold Spring, alle porte di New York, la Giornata della Memoria del prossimo 27 gennaio è l'occasione per dedicare uno spazio alle performance sperimentali e dolorose di un artista che ha affrontato in profondità il tema delle ideologie

di Livia Montagnoli  26/01/2025



Fabio Mauri, "Che cosa è il fascismo," 1971. Performance, Stabilimenti Saba Palatino, Roma. Photo Marcella Galassi. Courtesy the Estate of Fabio Mauri and Hauser & Wirth

Cos'è il fascismo? La domanda è quanto mai attuale anche oltreoceano, nell'America trumpiana che si ritrova a interrogarsi sugli effetti della deriva autoritaria del suo neopresidente. Supportato da un'ampia fascia di popolazione, [Trump](#) è il più fiero alfiere dell'individualismo americano, che alimenta col fervore di un populismo antipolitico (sul [Foglio](#), una bella analisi del fascismo americano a firma di Alfonso Berardinelli, prima che si svolgessero le ultime presidenziali). E il saluto romano – o quello che è stato interpretato dai più come tale – sfoderato da Elon Musk sul palco della Capitol Arena in occasione della cerimonia di insediamento del 47esimo presidente degli Stati Uniti non ha fatto che accendere ulteriormente gli animi, sebbene il Ceo di SpaceX volesse inneggiare più al mito dell'Impero Romano (ugualmente inquietante nel sostegno all'affermazione di un "Cesare Rosso"), che al fascismo come lo conosciamo da questa parte del mondo.

Del resto il dibattito sul [fascismo](#), riacceso dai segnali di un revival istituzionale nostalgico, tiene banco anche in Italia, e nell'Europa tutta.



Fabio Mauri, "Che cosa è il fascismo," 1971. Performance, Stabilimenti Saba Palatino, Roma.
Photo Marcella Galassi. Courtesy the Estate of Fabio Mauri and Hauser & Wirth

Che cos'è il fascismo? La conferenza di Magazzino Italian Art per il Giorno della Memoria

Dunque è di grande interesse l'iniziativa promossa proprio oltreoceano da un'istituzione che però è fortemente legata alla cultura e all'arte italiana, il [Magazzino Italian Art](#) di Cold Spring, che si raggiunge risalendo il fiume Hudson da New York. Museo e centro di ricerca dedicato a promuovere negli Stati Uniti la conoscenza e l'apprezzamento pubblico dell'arte italiana del dopoguerra e contemporanea, nato grazie a Nancy Olnick e Giorgio Spanu, il Magazzino ha inaugurato nel 2017 nell'edificio progettato dall'architetto Miguel Quismondo all'interno di un ampio parco. Più di recente, nel 2023, il centro ha tenuto a battesimo il Germano Celant Research Center, e nel settembre dello stesso anno ha aperto al pubblico il secondo edificio, il Robert Olnick Pavilion, che ora mette a disposizione dei visitatori una sala polifunzionale

concepita come auditorium, un bookshop e il bistrot Café Silvia, che propone piatti della cucina italiana.

In virtù di questa evoluzione, oggi Magazzino Italian Art associa allo spazio espositivo la promozione di numerose attività di ricerca e divulgazione su tematiche di interesse collettivo che prendono le mosse dal mondo dell'arte. E il prossimo 26 gennaio, in occasione del **Giorno della Memoria 2025**, il centro presenterà la conferenza (disponibile anche in diretta streaming su Zoom e YouTube) **Fabio Mauri: What is Fascism**, dedicata alle performance che l'artista italiano propose negli Anni Settanta per alimentare il dibattito sull'Olocausto in Italia.

A cura della dottoressa **Pieranna Cavalchini**, Tom and Lisa Blumenthal Curator of Contemporary Art presso l'Isabella Stewart Gardner Museum di Boston, la conferenza è realizzata in collaborazione con il **Centro Primo Levi di New York** e grazie al coordinamento del **Consolato Generale d'Italia**. Ci si concentrerà, in particolar modo, sulle performance *Che cos'è il fascismo ed Ebrei* (1971), tra i primi esempi di arte contemporanea italiana impegnata ad affrontare il tema della persecuzione degli ebrei e l'eredità del nazi-fascismo, spingendo il pubblico a riflettere sul proprio ruolo di spettatore e testimone. La lezione affronterà l'attualità dell'opera di Mauri nel riflettere su questioni di memoria collettiva, ideologia, e sul ruolo dell'Italia durante l'Olocausto.