

Arte

PREMIO CAIRO Tutti i protagonisti

SETTEMBRE 2023 € 5,00 (in Italia)

MENSILE DI ARTE, CULTURA, INFORMAZIONE

MAESTRI

Balla e Dorazio
affinità elettive

DISEGNI

Jasper Johns
il collezionista

PITTURA & FOTOGRAFIA CONFRONTI

Una storia mai conclusa
alla base della modernità

EDITORIALE GIORGIO MONDADORI

ISSN 1122 5858

30601



9 771122 585003



FRANCIA € 10,00 - GERMANIA € 13,00 - GRECIA € 15,00 - GRAN BRETAGNA ICS 7,50 - PORTOGALLO (CONT.) € 8,90 - PRINCIPATO DI MONACO € 10,00 - SVIZZERA € 7,50

Arte

LE MOSTRE *nel mondo*

VIENNA Al Belvedere,
le ossessioni di Louise
Bourgeois.....46

VIENNA All'Albertina,
la lezione dei grandi pittori
austriaci e tedeschi48

RIEHEN La riscoperta
della pittura pseudo-naïf
di Niko Pirosmanni50

BRUXELLES Al Bozar,
Antoni Tàpies dalla materia
all'Informale52

PARIGI Amedeo Modigliani
e il mercante Guillaume,
sodalizio straordinario ...54

COLD SPRING Spalletti
e Schifano nel padiglione
di Magazzino Italian Art..56

BOSTON Matthew Wong,
un mondo incantato58

NEW YORK Ed Ruscha,
parole e prospettive
oblique al Moma.....60



TIMISOARA. Capitale europea della cultura nel 2023, la città rumena dedica una grande retrospettiva a Constantin Brancusi (Bucarest, 1876 – Parigi, 1957), tra i padri della scultura moderna. Intitolata *Brancusi: fonti rumene e prospettive universali* e aperta dal 30 settembre al 24 gennaio 2024 al Museo nazionale d'arte (timisoara2023.eu), ripercorre tutta la sua carriera. Dopo gli studi all'Accademia di Bucarest, nel 1904 l'artista si trasferisce a Parigi, dove si confronta con la scultura di Rodin e nel 1907 decide di abbandonare la tradizione del modellato per adottare il metodo radicale del taglio diretto della pietra. Inizia così quel processo di estrema semplificazione formale che lo porta all'astrazione e alla ricerca dell'essenza delle cose. Con prestiti dal Centre Pompidou, dalla Tate, dal Guggenheim e dal Moderna Museet, la mostra riunisce tutti i capolavori, tra cui *Maiestra*, 1911 (bronzo e pietra calcarea, nella foto), la prima di una serie di trenta sculture dedicate a una figura mitologica del folclore rumeno, un uccello dotato di poteri magici. Con la sua forma allungata ed essenziale, simboleggia l'aspirazione alla trascendenza tipica dell'arte di Brancusi.



Courtesy Fondazione Ettore Spalletti. Foto Werner J. Hannappel

1 Ettore Spalletti, *Colonne nel vuoto*, 2019, e i dipinti del 2009 *Sia o no così, rosa, Così, rosa e Sia o no così, azzurro*. **2** Mario Schifano, *Ultimo autunno (L'amico G.F.)*, 1964. **3** Il nuovo Robert Olnick Pavilion di Magazzino Italian art.

Un Magazzino di arte italiana negli Usa

Ettore Spalletti e Mario Schifano nel nuovo Robert Olnick Pavilion

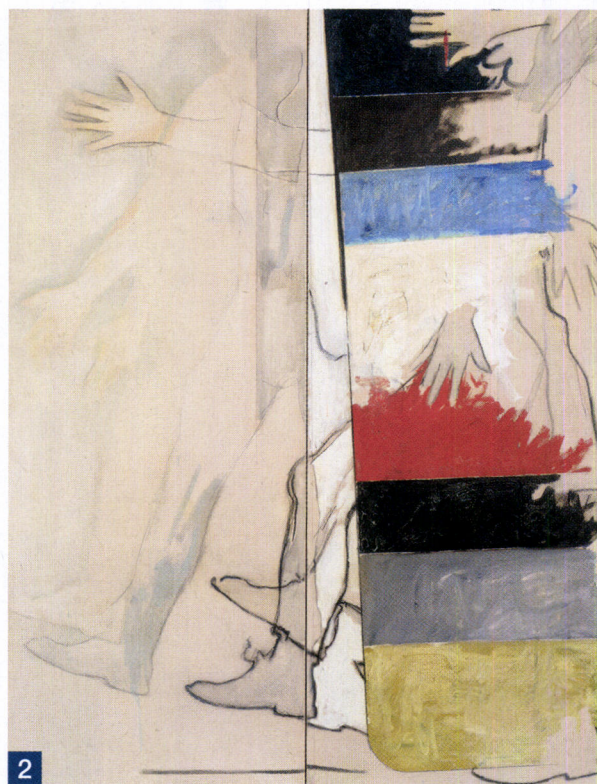
DI LICIA SPAGNESI

Il 14 settembre s'inaugura a Cold Spring, New York, il nuovissimo **Robert Olnick Pavilion**, 1.200 metri quadrati che si vanno ad aggiungere ai 1.800 dell'edificio principale di **Magazzino Italian art**, museo e centro di ricerca creato da **Nancy Olnick** e **Giorgio Spanu** per promuovere l'arte italiana del Secondo dopoguerra e contemporanea. Ad accogliere il pubblico, una sala polifunzionale-auditorium, una caffetteria con store e una galleria dedicata alle arti decorative e al vetro di Murano. Fino al 7 gennaio, il nuovo spazio presenta le mostre di Ettore Spalletti e Mario Schifano.

DUE PROTAGONISTI.

Non poteva esserci luogo più adatto a ospitare una personale di **Ettore Spalletti** (Cappelle sul Tavo, 1940 - Spoltore, 2019) del nuovo **cubo isotropo** del Robert Olnick Pavilion, progettato dall'architetto **Alberto Campo Baeza**, dove le finestre sono stu-

diate per generare fasci di luce che catturano lo scorrere del tempo come una meridiana. Fulcro della poetica di Spalletti è infatti la ricerca sulla percezione e sulla luce, le sottili variazioni sulle superfici gessose dei suoi azzurri "atmosferici" e dei suoi rosa diafani, mute-



Courtesy of LCDR, New York

VITTORIA PALAZZOLO



Pianeti 2, acrilico su tela, 50 x 50 cm

**È in preparazione il primo volume
del Catalogo Generale delle Opere
di Vittoria Palazzolo
(Editoriale Giorgio Mondadori).
Si invitano i collezionisti interessati
all'archiviazione e alla pubblicazione
delle opere in loro possesso
a contattare la segreteria
per ricevere dettagli
e informazioni sull'inserimento.**

**claudianaselli.vp@gmail.com
tel. +39 389 8371807**



Foto Marco Anelli. Courtesy Magazzino Italian Art

voli come l'incarnato. La mostra, curata da **Alberto Salvadori** e intitolata *Parole di colore*, riunisce cinque suoi grandi lavori. La monografica di **Mario Schifano** (Homs, 1934 – Roma, 1998), a sua volta, approfondisce invece il percorso del principale esponente della **Scuola di Piazza del Popolo**, protagonista della scena artistica romana negli anni Sessanta e Settanta. Tra gli ottanta lavori in mostra, sono presenti capolavori come *Ultimo Autunno* (*L'amico G.F.*), 1964, e dodici dipinti mai esposti prima d'ora, provenienti dalla collezione di **Maurizio Calvesi** e **Augusta Monferini**: i due storici dell'arte abitavano nella casa romana che era stata precedentemente lo studio del pittore. ■

© Riproduzione riservata

ETTORE SPALLETTI E MARIO SCHIFANO. Cold Spring, NY, Magazzino Italian art (magazzino.art). Dal 14 settembre al 7 gennaio 2024.