

INSIDEART

20 YEARS 20 ANNI 20 YEARS 20 ANNI

INSIDEART.EU

Magazzino Italian Art, una giornata di studi tra arte e femminismo

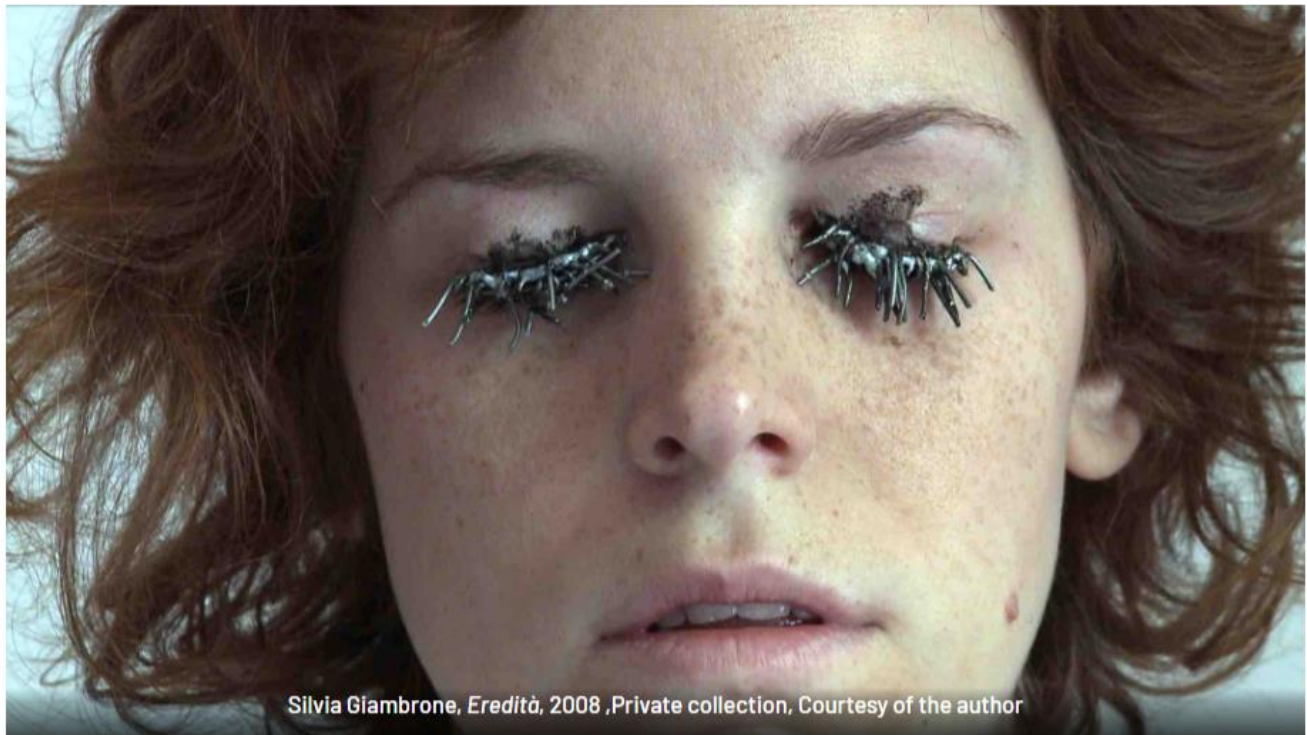
April 22, 2024

<https://insideart.eu/2024/04/22/magazzino-italian-art-una-giornata-di-studi-tra-arte-e-femminismo/>



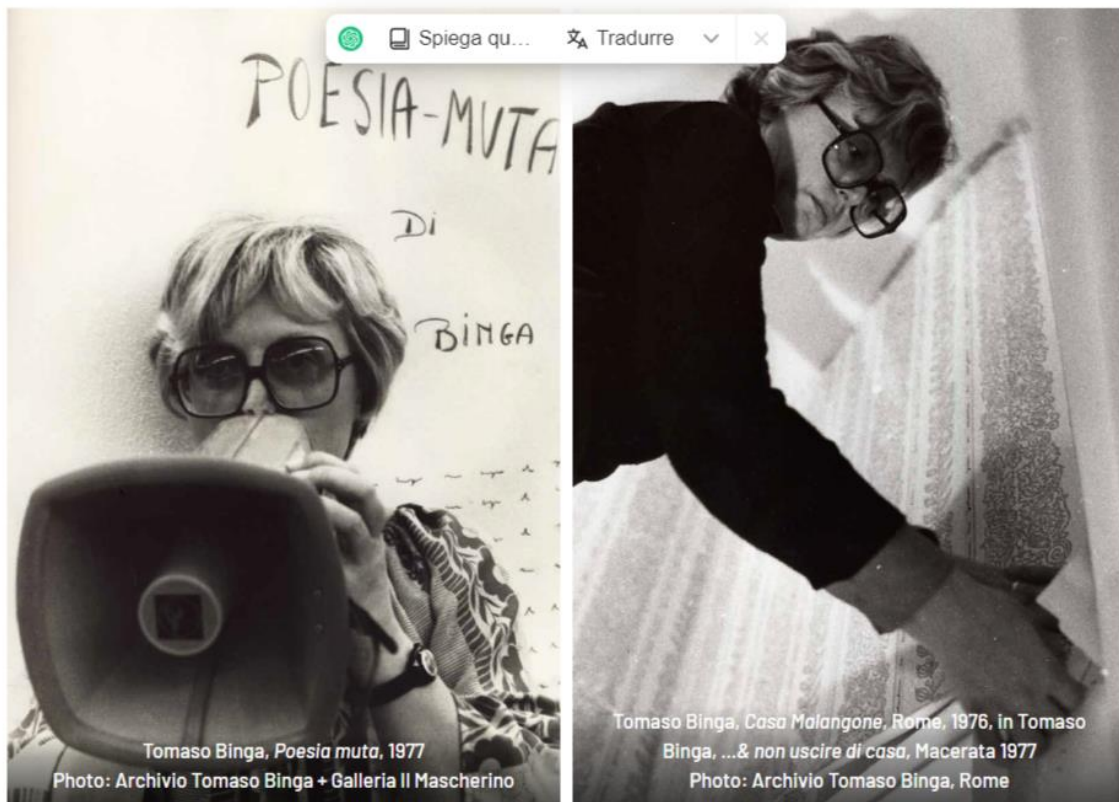
Il **27 aprile Magazzino Italian Art** presenterà un simposio sul tema del femminismo con importanti studiose e storiche dell'arte. L'evento celebrerà la recente pubblicazione del volume **Now We Have Seen: Women and Art nell'Italia degli anni '70** frutto della ricerca di **Giorgia Gastaldon**, curatrice e delle autrici **Silvia Bottinelli, Maria Bremer, Lara Conte e Raffaella Perna**. Il volume nasce grazie a un progetto nato nel **2022** con la **Biblioteca Hertziana, Max Planck Institute for Art** e altre istituzioni artistiche. **Filippo Fossati**, direttore di **Magazzino Italian Art** che introdurrà anche il simposio, ha ribadito che il titolo del libro così come quello della giornata di studi è tratto da una frase del **Manifesto di Rivolta Femminile** del **1970** «Abbiamo guardato per quattromila anni: adesso abbiamo visto!»

Press office: Ambra Nepi Comunicazione



Silvia Giambone, *Eredità*, 2008 ,Private collection, Courtesy of the author

Inoltre «il passaggio dal verbo “guardare” al verbo “vedere” quale indicatore di una svolta dal passivo all’attivo, è la testimonianza della crescente autoconsapevolezza delle artiste dell’epoca e della loro richiesta di cambiamento. Durante il convegno verrà affrontato il tema dell’emancipazione femminile negli anni **Settanta**, nel suo rapporto con le arti visive attraverso l’enucleazione di una serie di macrotemi, che porterà a una più ampia analisi critica e storica degli strumenti e dei paradigmi di questa stessa emancipazione».



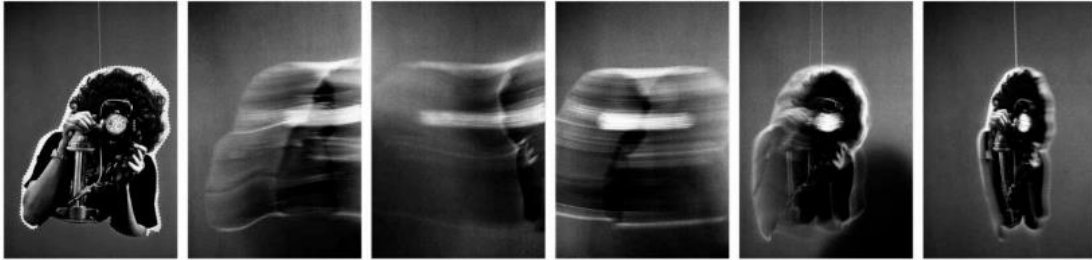
Tomaso Binga, *Poesia muta*, 1977

Photo: Archivio Tomaso Binga + Galleria Il Mascherino

Tomaso Binga, *Casa Malangone*, Rome, 1976, in Tomaso Binga, *...& non uscire di casa*, Macerata 1977

Photo: Archivio Tomaso Binga, Rome

Tra le tematiche analizzate **Giorgia Gastaldon** si focalizzerà sull'arte astratta attraverso la ricerca di alcune artiste italiane come **Carla Accardi** o **Maria Lai**; **Silvia Bottinelli**, partendo dall'opera di **Luciano Fabro** *Tre nudi che scendono le scale*, esaminerà le modalità attraverso cui le artiste hanno indagato l'iconografia della finestra tra anni '70 e '80, in tempi in cui il ruolo della donna era prettamente confinato entro le mura domestiche. **Raffaella Perna** ci porterà in una riflessione sui libri fotografici femministi pubblicati nell'Italia degli anni '70, mentre **Lara Conte** esplorerà le prospettive generazionali tra le diverse artiste nel corso degli anni. Infine, **Maria Bremer** si occuperà delle "storie al femminile" della **Cooperativa Beato Angelico**, galleria autogestita che negli anni '70 offriva rassegne di diverse artiste.



Paola Mattioli, *Autoritratto 1-6*, 1977, Photo: Paola Mattioli

info: magazzino.art