Opositando

Tema 8: La técnica de los instrumentos de percusión: Principios fundamentales. La técnica básica de timbales. Las diferentes técnicas de caja, redoble y mordentes. Técnica básica de láminas, utilización de dos, tres y cuatro baquetas. Técnica básica del bombo, gong, campanas, platos y pequeña percusión. Técnicas específicas de los instrumentos latinoamericanos. Técnica específica de la batería.

3 de octubre de 2026

Síguenos en Instagram y entérate de nuestras últimas actualizaciones:

opositando.shop

Índice

1. Introducción 1
2. Principios fundamentales de la técnica en los instrumentos de percusión 1
   - 2.1 Conceptualización y postura corporal 1
   - 2.2 Acción, reacción y control del sonido 2
3. Técnica básica de timbales 3
   - 3.1 Posición y manejo de las baquetas 3
   - 3.2 Golpes básicos y afinación 3
4. Técnicas de caja: redoble y mordentes 4
   - 4.1 Técnicas de agarre y control del rebote 4
   - 4.2 Ejecución de redobles y mordentes 4
5. Técnica básica de láminas: utilización de dos, tres y cuatro baquetas 5
   - 5.1 Principios fundamentales para instrumentos de láminas 5
   - 5.2 Técnicas específicas para dos, tres y cuatro baquetas 5
6. Técnica básica del bombo, gong, campanas, platos y pequeña percusión 6
   - 6.1 Fundamentos técnicos y peculiaridades 6
   - 6.2 Técnicas de interpretación según el instrumento 7
7. Técnicas específicas de los instrumentos latinoamericanos 8
   - 7.1 Identidad, contexto y aspectos técnicos 8
   - 7.2 Técnicas más representativas y su aplicación 8
8. Técnica específica de la batería 9
   - 8.1 Elementos y principios técnicos 9
   - 8.2 Coordinación, independencia y recursos expresivos 10
9. Implicaciones didácticas en el contexto educativo 10
10. Conclusión 12
11. Bibliografía 13

1. Introducción

La técnica de los instrumentos de percusión constituye el pilar esencial sobre el que se edifica la formación integral del percusionista. Más allá de la mera reproducción de sonidos rítmicos y tímbricos, la técnica implica una comprensión profunda de los mecanismos corporales, la conciencia sonora y la interacción entre cuerpo e instrumento. El abordaje sistemático de la técnica en los instrumentos de percusión permite no solo la adquisición de destrezas, sino también el desarrollo de la musicalidad, la expresividad y el control consciente sobre los parámetros musicales.

En el ámbito educativo y profesional, la técnica de la percusión adquiere relevancia tanto como fundamento para la interpretación solista y colectiva como herramienta para la exploración y la innovación sonora. Su enseñanza está regulada por una serie de normativas y directrices curriculares que buscan una formación progresiva y ajustada a las necesidades musicales actuales. En este sentido, la presente exposición aborda los principios fundamentales de la técnica de los instrumentos de percusión (timbales, caja, láminas, bombo, gong, campanas, platos, pequeña percusión, instrumentos latinoamericanos y batería), integrando los conceptos didácticos y normativos relevantes que sustentan la educación del percusionista en el contexto de las enseñanzas profesionales de música.

2. Principios fundamentales de la técnica en los instrumentos de percusión

2.1 Conceptualización y postura corporal

El dominio técnico del percusionista tiene como base la comprensión de la postura corporal y la ergonomía durante la interpretación. La relación cuerpo-instrumento es determinante para prevenir lesiones, mejorar la calidad del sonido y facilitar la ejecución de pasajes complejos. Una postura equilibrada favorece la relajación muscular y la movilidad articular, permitiendo una mayor eficiencia en los movimientos y un control más preciso del instrumento.

El concepto de postura óptima implica mantener la espalda recta, los hombros relajados y los pies apoyados paralelos al suelo. Para la interpretación de láminas, por ejemplo, la proximidad al teclado debe permitir el libre acceso a toda la extensión del instrumento sin forzar los brazos ni adoptar posiciones forzadas. En la percusión orquestal, el percusionista debe ajustar la altura

de soportes y atriles para garantizar que el segmento manipulado (baquetas, mazas, manos) esté alineado con la zona de impacto del instrumento.

En la interpretación de instrumentos tales como el bombo sinfónico, la posición corporal adecuada involucra distribuir el peso del cuerpo de modo que se facilite el balance y la fuerza empleada en los golpes. Un ejemplo ilustrativo se da cuando en una interpretación de un tutti orquestal, el percusionista requiere golpear el bombo con la suficiente energía para lograr una sonoridad potente sin sacrificar la calidad tímbrica ni la seguridad postural.

2.2 Acción, reacción y control del sonido

La técnica instrumental en percusión se apoya en la acción controlada (el impulso muscular inicial) y la reacción (el rebote y la asimilación de la energía en el instrumento). Este proceso, descrito por Cirone (1966), requiere que el intérprete desarrolle tanto la musculatura fina como la sensibilidad auditiva para adaptar la fuerza, el ángulo y la velocidad del golpe a las demandas expresivas.

Por ejemplo, en la caja, la acción de muñeca crea el ataque inicial, mientras que la relajación permite que la baqueta rebote, lo que resulta esencial en la ejecución de redobles o pasajes rápidos. En los timbales, el control de la articulación es especialmente relevante: el percusionista debe adaptar la presión de los dedos y la flexión de la muñeca según la zona donde percute para lograr diversos matices tímbricos.

La percepción auditiva juega igualmente un rol fundamental en el control del sonido, ya que no se trata únicamente de oír, sino de escuchar de manera activa y consciente, comparando constantemente el resultado sonoro con la intención musical previa. Un estudiante que practica la dinámica piano en xilófono debe desarrollar la capacidad de controlar la altura de la baqueta antes y después del impacto, ajustando la energía del movimiento y la velocidad de caída para obtener una sonoridad clara, equilibrada y suave, sin perder definición en el ataque; este proceso implica además una retroalimentación inmediata entre oído y gesto, que permite corregir en tiempo real aspectos como la articulación, la uniformidad del timbre y la homogeneidad entre manos, al tiempo que favorece la discriminación de matices dinámicos, la afinación relativa dentro del instrumento y la calidad del sonido según el punto de contacto sobre la lámina, de modo que este autocontrol, basado en la escucha crítica y el ajuste continuo, constituye la base para una interpretación precisa, flexible y expresiva en cualquier familia de instrumentos de percusión.

3. Técnica básica de timbales

3.1 Posición y manejo de las baquetas

El manejo de las baquetas de timbal se caracteriza por una técnica mixta que involucra tanto el agarre alemán como el francés, facilitando la movilidad lateral y el control del rebote. La posición estándar consiste en sujetar la baqueta entre el pulgar y el índice, dejando que los otros dedos sirvan de guía y soporte, permitiendo una flexibilidad adecuada de la muñeca.

En el caso de la interpretación de un pasaje pianissimo en timbales, el percusionista debe sujetar las baquetas con mayor proximidad al extremo inferior, lo que proporciona mayor control sobre el peso total de la baqueta y una mayor capacidad de matización dinámica. Esta técnica es fundamental cuando se atacan notas en fuerte sobre la cabeza del timbal, ya que se debe evitar el sonido áspero y la saturación de frecuencias.

3.2 Golpes básicos y afinación

El repertorio de golpes básicos en timbales incluye los ataques simple (stroke), rebote, doble y el redoble cerrado (roll). La variedad de golpes responde a la necesidad de adecuar la articulación sonora al contexto musical. El golpe simple se utiliza para notas articuladas y precisas, mientras que el redoble (roll) se emplea para mantener un sostenido uniforme.

Por ejemplo, durante la ejecución de un pasaje suave en timbales, el percusionista utiliza un roll controlado, modulando la presión y alternando manos para mantener una textura homogénea y casi etérea. Este control se logra mediante la alternancia rápida de las muñecas y el uso delicado de los dedos para permitir el rebote exacto de las baquetas sobre la piel.

La afinación es otro de los aspectos técnicos cruciales. La capacidad para afinar rápidamente el instrumento mediante el pedal —en el caso de los timbales de pedal— exige que el percusionista disponga de un oído entrenado, así como de técnicas específicas para comprobar la altura de la nota utilizando armónicos parciales. Durante una interpretación con cambios constantes de tonalidad, como en la música contemporánea, el percusionista ejerce la técnica de “glissando” de pedal para crear efectos expresivos, adaptando en tiempo real la afinación de los tambores según la partitura.

4. Técnicas de caja: redoble y mordentes

4.1 Técnicas de agarre y control del rebote

La caja o tambor es uno de los instrumentos donde la técnica de agarre de las baquetas tiene mayor incidencia sonora. Se distinguen fundamentalmente dos tipos de agarre: el tradicional (utilizado principalmente en caja de banda o marchas militares) y el agarre simétrico (matched grip), extendido en contextos orquestales y modernos. El agarre debe ser firme pero no rígido, permitiendo que la baqueta rebote y produzca un sonido articulado y controlado.

En la interpretación de un pasaje de música militar, el uso del agarre tradicional posibilita un mayor control dinámico en rudimentos complejos, tales como los flams o drags. Por su parte, en una pieza contemporánea que requiere un enfoque más igualitario en ambas manos, el agarre simétrico favorece la ejecución de rolls de larga duración.

Para desarrollar el control del rebote, es recomendable practicar secuencias en las que se alternen golpes simples y dobles, adaptando la altura de la mano y la presión ejercida sobre la baqueta. Por ejemplo, en el ejercicio de redoble abierto (open roll), el estudiante debe dejar que la baqueta rebote naturalmente sobre la superficie del parche, ajustando el movimiento de los dedos para mantener la uniformidad.

4.2 Ejecución de redobles y mordentes

Los **redobles** y **mordentes** constituyen elementos técnicos fundamentales en la ejecución de la caja. El redoble puede ser abierto (open roll) o cerrado (buzz roll). En el roll abierto, cada golpe se produce de forma individual y controlada, con rebote visible entre golpes, mientras que el roll cerrado se caracteriza por una serie continua de rebotes de las baquetas, generando una textura sonora densa y sostenida.

Un ejemplo significativo se aprecia en la interpretación de un pasaje de la Sinfonía n.º 5 de Shostakovich, donde el roll cerrado es esencial para mantener un sostenido tenso y progresivo en la caja. El intérprete debe controlar el equilibrio entre la presión del parche y la relajación de la muñeca, evitando la fatiga muscular y las irregularidades en la textura.

Los **mordentes** o ruffs, por otro lado, consisten en una secuencia rápida de golpes preliminares seguidos de un golpe principal, contribuyendo a la elaboración de los adornos rítmicos y acentuaciones. En un extracto de repertorio clásico como la "Obertura 1812" de Tchaikovsky, el

percusionista puede incorporar mordentes para realzar la marcialidad y el carácter acentuado del pasaje.

Durante la práctica, es imprescindible que el estudiante realice estos elementos a diferentes velocidades y dinámicas, internalizando la sensación de control y previsión del rebote en todo momento.

5. Técnica básica de láminas: utilización de dos, tres y cuatro baquetas

5.1 Principios fundamentales para instrumentos de láminas

La técnica en instrumentos de láminas, como el xilófono, marimba y vibráfono, requiere un dominio especializado en el manejo de las baquetas, debido a la extensión y distribución del teclado. La colocación de manos sobre el teclado debe facilitar el acceso a todas las láminas, permitiendo que los movimientos sean fluidos y naturales, sin tensiones innecesarias.

El estudiante debe desarrollar la capacidad de calcular las distancias entre notas, familiarizarse con la resistencia de las láminas a las distintas velocidades del ataque y controlar los rebotes en el caso de pasajes legato y staccato. Por ejemplo, en la interpretación de una escala cromática en marimba con dos baquetas, es imprescindible coordinar el movimiento alternado de muñeca y antebrazo, prestando atención a la precisión rítmica y melódica.

La memorización y reconocimiento visual del teclado es esencial, ya que muchas obras exigen cambios rápidos de registro y precisión en saltos interválicos amplios, como ocurre en la "Primera Invención" de Bach adaptada para marimba.

5.2 Técnicas específicas para dos, tres y cuatro baquetas

La técnica de **dos baquetas** es la más básica y consiste en alternar golpes con cada mano, permitiendo el desarrollo de escalas, arpegios y patrones rítmicos sencillos. La coordinación entre ambas manos es crucial para mantener la regularidad y la fluidez en los pasajes.

La utilización de **tres baquetas** es una técnica intermedia, en la que comúnmente dos baquetas se sostienen en una mano y la tercera en la otra. Esta técnica permite realizar acordes de tres notas y melodías acompañadas, por ejemplo, sosteniendo la melodía con la mano derecha mientras la izquierda ejecuta dos notas de acompañamiento en marimba.

La técnica de **cuatro baquetas** representa un avance significativo en la versatilidad y la riqueza polifónica del instrumentista. Existen varias maneras de sujetar las cuatro baquetas, siendo las más conocidas la técnica Burton, la técnica Musser-Stevens y la tradicional. En la técnica Musser-Stevens, cada baqueta se sujeta entre combinaciones de dedos que permiten flexibilidad y apertura de la mano, posibilitando intervalos amplios y la ejecución simultánea de líneas melódicas y armónicas.

Por ejemplo, en la interpretación de "Mexican Dances" de Gordon Stout para marimba, es habitual encontrar pasajes en los que el percusionista debe alternar rápidos acordes de cuartas con registros agudos y graves, empleando la flexibilidad de la muñeca y la independencia de los dedos para mantener la claridad sonora en los pasajes dobles.

En el vibráfono, además, la utilización de cuatro baquetas permite ejecutar acordes propios del repertorio de jazz, incorporando el vibrato mediante el pedal para lograr efectos de sustain y la manipulación dinámica del sonido por medio de la técnica de "dampening" (apagado selectivo de notas).

6. Técnica básica del bombo, gong, campanas, platos y pequeña percusión

6.1 Fundamentos técnicos y peculiaridades

Los instrumentos de percusión considerados accesorios requieren una aproximación técnica distintiva, basada en la comprensión de las características físicas y acústicas propias. El **bombo sinfónico** se toca generalmente con mazas acolchadas, y el ataque exige una combinación de fuerza y control para lograr un sonido rotundo pero equilibrado. El percusionista debe calcular el punto de impacto para obtener la máxima resonancia y evitar sonidos indeseados.

El **gong** o tam-tam presenta un reto particular debido a su gran superficie de vibración y la riqueza de armónicos. La técnica de ataque en gong precisa de un análisis de la partitura, así como de la elección del punto de impacto y el peso de la maza para maximizar el efecto deseado, que puede ir desde un sencillo golpe marcado a un crescendo continuo mediante un frote circular sobre la superficie.

En las **campanas tubulares** y las **platos**, la clave está en la precisión del golpe y el uso oportuno de la sordina para limitar la duración del sonido. El uso de guantes o mazas especiales

en campanas tubulares tiene como objetivo evitar daños físicos en el instrumento y conseguir el timbre más puro posible.

La llamada **pequeña percusión** abarca instrumentos como las castañuelas, triángulo, pandero, pandereta o claves. Cada uno posee técnicas de agarre y manipulación que buscan maximizar la claridad del ataque y la proyección sonora.

6.2 Técnicas de interpretación según el instrumento

En la interpretación de **bombo**, el percusionista debe ajustar la presión con la mano opuesta sobre el parche para controlar la duración y la resonancia del golpe. En un solo orquestal, como en "Das Lied von der Erde" de Mahler, es común utilizar una mano para ahogar rápidamente la vibración tras un golpe fortissimo, evitando así que el sonido ensucie el tejido orquestal.

En el **gong**, para lograr un crescendo largo y dramático, el intérprete puede realizar pequeños golpes por toda la superficie, combinando el uso de diferentes mazas y un movimiento circular para excitar los armónicos sin saturar el sonido. Por el contrario, en una entrada repentina, un solo golpe seco con una maza pesada producirá el efecto impactante requerido.

En las **campanas tubulares**, la técnica fundamental consiste en golpear cada tubo cerca del extremo superior, utilizando una maza forrada de nylon o de madera según la dinámica solicitada. Cuando se requiere prolongar el sustain, se deja libre de sordina, pero para interrumpir el sonido se utiliza el pedal de sordina o se detiene el tubo con la mano, de manera sincronizada con el final del compás, como ilustra la práctica habitual en "Sinfonía Fantástica" de Berlioz.

En la **pequeña percusión**, la manipulación de instrumentos como el triángulo exige sujetarlo con hilo fino y flexible, permitiendo el libre movimiento y el sostenido. La pandereta requiere la ejecución de golpes secos, arrastres o sacudidas, cada una de las cuales responde a una técnica diferente de ataque y amortiguación.

La interpretación de platos puede requerir técnicas de choque (crash), entrechocando los platos de forma controlada para evitar desajustes rítmicos o timbres estridentes, cuidando especialmente el ángulo de contacto y la amortiguación posterior para moldear la duración del sonido; mientras que en pasajes lentos, los platos pueden frotarse suavemente para obtener efectos de glissando, generando texturas más etéreas y continuas, lo que exige un control preciso de la presión, la velocidad del movimiento y la zona de fricción para lograr una transición sonora progresiva y expresiva sin pérdida de calidad tímbrica.

7. Técnicas específicas de los instrumentos latinoamericanos

7.1 Identidad, contexto y aspectos técnicos

La percusión latinoamericana integra una variedad de instrumentos con técnicas propias y contextos culturales asociados, desempeñando un papel fundamental en la música popular, tradicional y de concierto. El conocimiento de sus características técnicas es imprescindible para la interpretación respetuosa y auténtica de los repertorios correspondientes.

Instrumentos como los **congas**, **bongós**, **timbales latinos**, **cajón peruano** y **claves**, entre otros, tienen técnicas específicas que permiten aprovechar su riqueza tímbrica y rítmica. Además, el sentido de la polirritmia y la improvisación son rasgos distintivos que influyen tanto en la ejecución individual como en la dinámica de conjunto.

El contexto cultural determina, además, la función de cada instrumento, la estructuración de patrones rítmicos (clave, tumbao, cascara, marcha) y los modos de interacción con la voz, la danza y otros instrumentos.

7.2 Técnicas más representativas y su aplicación

En la interpretación de **congas**, se utilizan técnicas como el "open tone" (golpe claro cerca del borde del parche), "slap" (golpe seco con los dedos), "muffled slap" (variante del slap con amortiguación), "bass tone" (golpe con la palma abierta) y "touch" (contacto suave para efectos tímbricos). Un caso típico es la ejecución del tumbao, patrón básico en la salsa, donde se combinan open tones y slaps en un ciclo rítmico repetitivo que sostiene la base rítmica de la agrupación.

Los **bongós** se tocan alternando los dedos sobre los dos cuerpos del instrumento, utilizando combinaciones de golpes abiertos y cerrados. En un solo de bongós en rumba cubana, el intérprete despliega agilidad en la digitación y aprovecha la proyección tímbrica de los parches tensados y la técnica de martillo en los pasajes tradicionales.

En los **timbales latinos**, la técnica incluye la ejecución de golpes en el parche, el aro (rimshot) y la carcasa metálica (cáscara), así como la utilización de baquetas de madera. Durante un solo de mambo, el percusionista combina patrones de cáscara con rimshots y fills improvisados, desarrollando independencia entre manos y pies (cuando se utiliza cencerro o woodblock con pedal).

En el **cajón peruano**, el intérprete alterna golpes con la mano abierta (grave) y con los dedos en los bordes (agudo), realizando patrones como el "toque peruano" y el "toque flamenco". En un acompañamiento de festejo, la diferenciación clara entre los matices graves y agudos proporciona el contraste rítmico necesario.

Las **claves** requieren precisión y claridad en el ataque, siendo la exactitud rítmica esencial para la cohesión del conjunto. Durante la ejecución de una rumba, el percusionista de claves mantiene constantemente el patrón de clave, que actúa como esqueleto rítmico del grupo.

Finalmente, cabe destacar la progresiva integración de estos instrumentos en contextos de música contemporánea y orquestas sinfónicas, lo que requiere una adaptación técnica y estilística por parte del intérprete europeo.

8. Técnica específica de la batería

8.1 Elementos y principios técnicos

La **batería** moderna es un conjunto integrado de instrumentos de percusión (caja, bombo, toms, platos de distintas funciones) que requiere del intérprete una coordinación avanzada y una gran versatilidad técnica. El estudio sistemático de la batería parte de la adquisición de una postura ergonómica en el asiento (trono), el ajuste de distancias y alturas de cada elemento, y la práctica de los rudimentos básicos y técnicas mixtas de baquetas y pedal.

El dominio de los rudimentos (paradiddle, flams, rolls, drag) es esencial para garantizar independencia entre las extremidades. Por ejemplo, la práctica del paradiddle (derecha-izquierda-derecha-derecha, izquierda-derecha-izquierda-izquierda) permite la transferencia fluida entre caja y toms en fills complejos.

El pedal del bombo y del hi-hat implica una técnica específica de talón (heel down) y puntal (heel up), posibilitando variantes de acentuación y matiz dinámico. Durante la ejecución de patrones shuffle o swing, la coordinación entre el hi-hat y la caja define el carácter del estilo interpretado.

La interpretación en batería requiere, asimismo, el control sobre la dinámica total del set: el uso proporcional de fuerza y velocidad en cada elemento, evitando que un instrumento predomine sobre los otros, como ocurre en los grooves de jazz donde el ride debe sobresalir, pero sin eclipsar la caja o el hi-hat.

8.2 Coordinación, independencia y recursos expresivos

La coordinación e independencia de las extremidades es uno de los pilares técnicos de la batería. El intérprete debe ser capaz de superponer patrones rítmicos diferentes en cada mano y pie, creando texturas complejas y variados efectos rítmicos.

Por ejemplo, en la ejecución de un patrón de bossa nova, la mano derecha mantiene el ritmo constante en el ride, la izquierda marca síncopas en la caja, el pie derecho alterna golpes de bombo siguiendo la síncopa del bajo, y el pie izquierdo articula el hi-hat en los tiempos débiles. Este grado de independencia se logra mediante la descomposición del patrón y la práctica progresiva de cada combinación.

En el contexto del jazz, el uso de escobillas (brushes) introduce exigencias técnicas particulares, como el "sweep" circular sobre la caja, generando una textura suave y flexible. Durante una interpretación de balada, el baterista utiliza técnicas de compresión y **expansión** de las escobillas para aportar variedad tímbrica y acompañar la dinámica del conjunto.

En la batería contemporánea, el uso de técnicas extendidas —como los golpes rimshot, rim click, dead strokes y el empleo de efectos electrónicos— amplía las posibilidades expresivas y permite abordar repertorios de vanguardia y fusiones estilísticas. Un ejemplo de ello es la superposición de loops rítmicos mediante triggers electrónicos, recurso habitual en la música popular urbana y en la creación de paisajes sonoros experimentales.

9. Implicaciones didácticas en el contexto educativo

La enseñanza de la técnica de percusión está íntimamente vinculada al marco normativo que regula las enseñanzas artísticas en España. Según la **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación** (LOE) y su posterior modificación por la **Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre** (LOMLOE), las enseñanzas profesionales de música persiguen la adquisición de una competencia instrumental sólida, la formación integral del alumnado y la capacidad de adaptación a diferentes contextos interpretativos y creativos.

El **Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre**, que fija los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música, establece objetivos claros en cuanto al desarrollo de las competencias técnicas, la salud corporal del intérprete, la versatilidad ante distintos géneros y la adquisición de recursos auditivos y cognitivos.

Desde este punto de vista, la enseñanza sistemática de la técnica en los instrumentos de percusión responde a los siguientes retos y objetivos didácticos:

- **Progresividad y adecuación al desarrollo psico-motor:** El currículo prescribe secuencias didácticas progresivas que permitan la asimilación paulatina de hábitos posturales, técnicas de base y recursos avanzados, adaptados a la edad, nivel y madurez del alumnado (Real Decreto 1577/2006).
- **Prevención de lesiones y educación para la salud corporal:** La correcta enseñanza de la postura, la relajación muscular y la economía del movimiento no solo mejora el rendimiento musical, sino que previene lesiones derivadas del sobreuso o la tensión, en consonancia con los principios de la LOE y la LOMLOE sobre formación integral.
- **Desarrollo de la creatividad, autonomía y análisis crítico:** La formación técnica no es un fin en sí misma, sino un medio para la interpretación significativa y creativa. Los instrumentos de percusión ofrecen múltiples alternativas en la exploración tímbrica, la improvisación y la interpretación solista y de conjunto, cumpliendo así el mandato curricular de promover la autonomía y la expresión personal.
- **Inclusión y diversidad de repertorios y contextos culturales:** El currículo destaca la importancia de familiarizarse con músicas de distintas tradiciones y estilos, integrando tanto la percusión orquestal y contemporánea como la percusión latina y popular. Esto implica un enfoque didáctico abierto, que fomente la valoración de la diversidad cultural y el aprendizaje de técnicas específicas para cada instrumento.
- **Evaluación formativa y diversificada:** Los procesos de evaluación deben valorar no solo la corrección técnica, sino la expresividad, la creatividad y la capacidad de adaptación del alumnado. La interpretación de pasajes de dificultad progresiva, el análisis de obras y la improvisación rítmica son herramientas de evaluación integrales, acordes al enfoque competencial del currículo.

En suma, la didáctica de la técnica de percusión debe partir de un enfoque holístico, personalizado e inclusivo, que tome en cuenta la normativa vigente y las necesidades individuales y colectivas del alumnado, y que busque tanto la excelencia técnica como la competencia artística y expresiva.

10. Conclusión

La técnica de los instrumentos de percusión constituye un ámbito de conocimiento imprescindible para la formación del percusionista en el contexto de las enseñanzas profesionales de música. Abordar sus principios fundamentales implica asumir la postura corporal como base de toda la praxis instrumental, el control de la acción y reacción muscular, la elaboración del sonido y la adaptación de la técnica a las distintas familias instrumentales: timbales, caja, instrumentos de láminas, bombo, gong, campanas, platos, pequeña percusión, instrumentos latinoamericanos y batería.

El aprendizaje técnico no solo se orienta a la obtención de destrezas motoras, sino que fomenta la conciencia corporal, la sensibilidad tímbrica, la capacidad de interpretación y la adaptación a diversos repertorios y contextos culturales. Desde la perspectiva didáctica, la técnica instrumental debe enseñarse de manera progresiva, inclusiva y transversal, situada siempre en el marco normativo y curricular vigente, garantizando un desarrollo global de competencias técnicas, cognitivas y expresivas.

Así, la combinación de una sólida formación técnica, una postura corporal saludable, la exploración musical y la sensibilidad auditiva constituyen los pilares que permiten al percusionista desarrollar su potencial interpretativo, integrarse en distintos conjuntos artísticos y abordar con solvencia y creatividad los retos de la música contemporánea y futura.

11. Bibliografía

- Cirone, A. J. (1966). *Portraits in rhythm: 50 studies for snare drum*. Belwin-Mills.
- Goldenberg, M. (1955). *Modern school for snare drum*. Chappell & Co.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (2006). *Boletín Oficial del Estado*, 106, de 4 de mayo de 2006, 17158–17207.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (2020). *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868–122953.
- Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (2007). *Boletín Oficial del Estado*, 18, de 20 de enero de 2007, 2853–2900.
- Stone, G. L. (1935). *Stick control for the snare drummer*. George B. Stone & Son.