Opositando

Tema 8: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.

3 de octubre de 2026

Síguenos en Instagram y entérate de nuestras últimas actualizaciones:

opositando.shop

Índice

1. Introducción 1
2. Conceptos fundamentales sobre escuelas y sistemas pedagógicos del saxofón . . . 1
   - 2.1 Definición de escuela interpretativa y sistema pedagógico 1
   - 2.2 Factores históricos y geográficos determinantes en la evolución de las escuelas 2
3. Evolución histórica de las escuelas y sistemas pedagógicos del saxofón 3
   - 3.1 Génesis y desarrollo en Francia: la Escuela Francesa 3
   - 3.2 La consolidación de la escuela americana y su proyección internacional . . 4
   - 3.3 Escuela centroeuropea: características y aportaciones singulares 4
   - 3.4 Panorama actual y nuevas tendencias pedagógicas internacionales 5
4. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas 6
   - 4.1 Diferencias y similitudes en la concepción del sonido y la técnica instrumental 6
   - 4.2 Enfoques metodológicos y materiales pedagógicos característicos 7
   - 4.3 Principales figuras pedagógicas y sus aportaciones 7
   - 4.4 Ejemplos de repertorio y metodologías de referencia en distintas escuelas . 8
5. Implicaciones didácticas en el contexto educativo 9
6. Conclusión 10
7. Bibliografía 12

1. Introducción

La evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del saxofón constituye un área esencial en la profesionalización de los docentes de este instrumento y en la conformación de la identidad técnica y artística del saxofonista contemporáneo. Comprender el desarrollo histórico y las distintas concepciones estéticas, teóricas y técnicas aporta herramientas indispensables para el diseño de metodologías didácticas adaptadas a los requisitos de las enseñanzas profesionales de música, y facilita la orientación pedagógica en contextos multiculturales y globalizados.

Matizar la influencia de las diferentes escuelas del saxofón en el panorama pedagógico no solo permite identificar los elementos constitutivos de la praxis interpretativa, sino que, además, acerca al docente a una comprensión crítica de sus propias estrategias educativas. El estudio comparativo entre modelos contribuye a construir una base sólida para el análisis, la reflexión y la actualización permanentes, aspectos clave para el acceso a la función pública docente que persiguen los opositores en el contexto español.

La importancia de este tema reside en la necesidad de formar docentes conocedores de los distintos sistemas pedagógicos, capaces de integrar enfoques estéticos y técnicos para ofrecer respuestas educativas ajustadas y fomentar la excelencia artística en el alumnado. Esta perspectiva coincide con los principios recogidos en la **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación** y sus sucesivas modificaciones normativas, donde se subraya la relevancia de la calidad y actualización permanentes en la enseñanza musical.

2. Conceptos fundamentales sobre escuelas y sistemas pedagógicos del saxofón

2.1 Definición de escuela interpretativa y sistema pedagógico

El término **escuela interpretativa** hace referencia a un conjunto de principios, prácticas y tradiciones artísticas compartidas por una comunidad de intérpretes, frecuentemente asociada a un determinado contexto geográfico, histórico o institucional. Esta comunidad desarrolla y transmite criterios estéticos, abordajes técnicos y valores interpretativos que, con el tiempo, constituyen una identidad colectiva reconocible.

Por su parte, un **sistema pedagógico** hace referencia al entramado organizado de procedimientos, métodos, repertorio, materiales y estrategias educativos empleados en la formación de saxofonistas. Estos sistemas pueden estar inspirados en los pilares de una determinada escuela interpretativa o bien surgir como respuesta a nuevas demandas y contextos de la enseñanza.

Por ejemplo, la **Escuela Francesa** del saxofón se identifica por un modelo de articulación, emisión y vibrato concretos, que fueron definidos en gran medida por el legado de Marcel Mule, mientras que el sistema pedagógico estadounidense muestra una marcada apertura a diversos géneros musicales y una gran flexibilidad en la selección metodológica, usando materiales como el método de Larry Teal, que prioriza tanto el estudio individualizado como la adaptación a distintos estilos interpretativos.

Estas definiciones nos permiten distinguir entre los elementos normativos de la transmisión de una tradición interpretativa (escuelas) y la manera en que estos se materializan y actualizan en los métodos contemporáneos de enseñanza (sistemas pedagógicos). El análisis de esta dualidad es fundamental para contextualizar la evolución de la enseñanza del saxofón.

2.2 Factores históricos y geográficos determinantes en la evolución de las escuelas

El desarrollo de las diferentes **escuelas y sistemas pedagógicos del saxofón** no puede entenderse ajeno a factores históricos y geográficos que han modelado sus singularidades y ámbitos de influencia. Entre estos factores destacan el nacimiento del instrumento en la Bélgica del siglo XIX, su posterior implantación en Francia y su proyección internacional gracias a las migraciones musicales y a la **expansión** de instituciones de enseñanza musical especializadas.

En el caso francés, la creación del saxofón por Adolphe Sax en la década de 1840 y su incorporación al Conservatorio de París marca el germen de una primera escuela, caracterizada por una fuerte institucionalización y formalización metodológica. Los sucesivos concursos, la aparición de repertorio específico y la influencia de compositores como Debussy o Ibert consolidaron una identidad interpretativa propia.

Por otro lado, el auge del jazz y del saxofón en Estados Unidos durante el siglo XX propició la emergencia de un enfoque pedagógico mucho más heterogéneo y permeable a la improvisación, las músicas populares y los desarrollos técnicos vinculados al saxofón moderno. El ejemplo del "Jazz Studies Program" en universidades como la de North Texas ilustra cómo la institucionalización del jazz contribuyó a la consolidación de nuevas perspectivas pedagógicas en el

ámbito estadounidense, donde la metodología difiere, por ejemplo, en el abordaje del fraseo o la utilización de la digitación alternativa.

La expansión del saxofón en Alemania, Italia y España ha dado lugar a escuelas centroeuropeas y mediterráneas con características y retos propios, como el diálogo entre el repertorio clásico y contemporáneo, o el ajuste a las demandas curriculares nacionales, tal y como recoge el **Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música**.

3. Evolución histórica de las escuelas y sistemas pedagógicos del saxofón

3.1 Génesis y desarrollo en Francia: la Escuela Francesa

La **Escuela Francesa** del saxofón constituye la matriz histórica fundamental de la pedagogía y la interpretación del instrumento. El inicio de este modelo se remonta al propio Adolphe Sax, quien sentó las bases formales de la enseñanza del saxofón tras la aceptación del instrumento en el Conservatorio de París en 1857. Sin embargo, sería durante la primera mitad del siglo XX cuando la escuela francesa llegaría a su máxima definición, principalmente gracias a la figura de **Marcel Mule**, designado como profesor del Conservatorio de París en 1942.

Mule estableció los pilares técnicos y conceptuales de la escuela francesa, caracterizados por la búsqueda de un **sonido homogéneo, redondo y estable**, una articulación precisa y la incorporación de un vibrato controlado. Estas premisas se materializaron en un sistema pedagógico minucioso, estructurado en torno a estudios progresivos, transcripciones y un repertorio original impulsado por intérpretes como Sigurd Raschèr, para quien Jacques Ibert compuso el "Concertino da Camera" y Alexander Glazunov el "Concierto para saxofón".

Un ejemplo concreto de este enfoque es la utilización de los "48 Estudios" de Ferling, adaptados para saxofón por Mule y empleados como eje central de la formación técnica, junto a estudios progresivos de Londeix. Este material evidencia la importancia atribuida al estudio diario de escalas, articulaciones diferenciadas y el desarrollo del fraseo cantabile, rasgos constitutivos del "estilo francés".

Las primeras generaciones de estudiantes de Mule, como Jean-Marie Londeix o Daniel Deffayet, han sido responsables de la expansión internacional de este enfoque metodológico, transcultu-

rando la estética francesa hacia otros países y propiciando la aparición de variantes híbridas en contextos como Canadá, Japón o España.

3.2 La consolidación de la escuela americana y su proyección internacional

El desarrollo del saxofón en Estados Unidos estuvo marcado por una doble impronta: la influencia del jazz, que popularizó el instrumento en la música popular y fomentó el desarrollo de técnicas vinculadas a este lenguaje, y la consolidación de la enseñanza académica en universidades y conservatorios a partir de la segunda mitad del siglo XX.

La figura de **Larry Teal** es destacada en la conformación de la escuela americana. Su obra "The Art of Saxophone Playing", publicada en 1963, sentó las bases de un **enfoque integral** para el aprendizaje del instrumento, caracterizado por la sistematización técnica, el estudio individualizado y la adaptación de estrategias didácticas al perfil del estudiante.

Un ejemplo ilustrativo se observa en la metodología adoptada en la Universidad de Michigan, donde Teal enfatizaba la importancia de la ergonomía, el control de la respiración y la flexibilidad postural. Frente al vibrato continuo de la escuela francesa, la escuela americana aboga por su uso selectivo y adaptativo según el repertorio, lo que puede comprobarse en la interpretación de obras de Paul Creston o William Albright, compositores estadounidenses alineados a la corriente moderna del saxofón.

Además, la proliferación de programas universitarios dedicados tanto al saxofón clásico como al jazz motivó el desarrollo de **repertorio ecléctico** y el uso sistemático de métodos polivalentes, como los de Sigurd Raschèr, que introducen técnicas alternativas como la extensión del registro y los armónicos, contribuyendo a democratizar la experimentación sonora en la enseñanza del instrumento.

Cabe destacar que, en Estados Unidos, la didáctica del saxofón se ha caracterizado por la hibridación de estilos, la cohabitación del jazz y el clásico, así como la integración de repertorios contemporáneos y el desarrollo del saxofón en agrupaciones de cámara, con énfasis en la producción sonora personalizada del intérprete.

3.3 Escuela centroeuropea: características y aportaciones singulares

La **Escuela centroeuropea**, representada principalmente por países como Alemania, Austria y Suiza, emerge a partir de la adopción del saxofón en bandas militares y orquestas populares

a finales del siglo XIX. No obstante, su consolidación como escuela diferenciada acontece en el siglo XX, gracias al impulso de figuras como **Sigurd Raschèr**, saxofonista alemán formado en la tradición clásica y considerado un pionero en la extensión del repertorio y de las técnicas instrumentales.

Raschèr introdujo la idea de que el saxofón podía abordar repertorios mucho más vastos que los delimitados por la escuela francesa, atendiendo tanto a la **proyección sonora como a la exploración de los armónicos**. Su "Top Tones for the Saxophone", donde describe el desarrollo de la gama aguda y los sobreagudos, es una clara muestra de ello. En la praxis, las lecciones de Raschèr se centraban no sólo en el control de las embocaduras clásicas, sino también en la experimentación con digitaciones alternativas y armónicos.

Por ejemplo, sus discípulos han propuesto la interpretación de obras contemporáneas como las de Stockhausen o Villa-Lobos, donde el saxofón asume roles orquestales y solistas que requieren una técnica avanzada en el control dinámico y la proyección en grandes espacios.

La escuela centroeuropea, por tanto, enfatiza una **visión amplia y experimental del saxofón**, prestando particular atención a la música contemporánea, la versatilidad sonora y la investigación musicológica aplicada, aspectos que la han hecho especialmente relevante en contextos de formación superior y de creación actual.

3.4 Panorama actual y nuevas tendencias pedagógicas internacionales

Actualmente, la pedagogía del saxofón atraviesa un proceso de convergencia y diálogo entre escuelas tradicionales y modelos innovadores, fruto de la globalización y el acceso a la información.

Por un lado, la **internacionalización de los estudios de saxofón** ha favorecido el intercambio constante entre los principales referentes pedagógicos mundiales. Es frecuente encontrar profesores formados simultáneamente en la tradición francesa y estadounidense o, incluso, en el marco experimental centroeuropeo. Este mestizaje se refleja en el repertorio abordado en los conservatorios superiores europeos y en la adaptación de materiales de estudio clásicos a nuevas metodologías didácticas interactivas.

Por ejemplo, en prestigiosos concursos internacionales de saxofón como el de Adolphe Sax en Dinant, los ganadores suelen presentar una técnica híbrida: combinan el sonido homogéneo francés con las posibilidades de registro y técnicas extendidas promovidas por Raschèr, junto a elementos interpretativos del jazz y la música popular de raíz americana.

Paralelamente, la incorporación de las nuevas tecnologías a la enseñanza, tales como aplicaciones de análisis sonoro, plataformas de vídeo interactivo y simuladores musicales, está modificando radicalmente el acceso al conocimiento técnico y teórico del saxofón. Asimismo, la diversidad de géneros musicales en los que el saxofón está presente —desde la música contemporánea y experimental hasta las músicas urbanas o la world music— introduce nuevos retos y oportunidades para la actualización pedagógica.

A ello se añade una creciente reflexión sobre la dimensión social del saxofón y la necesidad de promover **prácticas inclusivas y multidisciplinares**, coherentes con los objetivos curriculares definidos en la normativa educativa actual en España (Ley Orgánica 3/2020).

4. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas

4.1 Diferencias y similitudes en la concepción del sonido y la técnica instrumental

El **sonido** es el elemento definitorio que mejor permite diferenciar las distintas escuelas. La escuela francesa prioriza un **sonido redondo y uniforme**, basado en la utilización de boquillas y cañas específicas, mientras que la escuela americana opta con frecuencia por un sonido más flexible, menos vibrado y adaptado tanto a la música clásica como popular.

En la escuela centroeuropea, el objetivo sonoro es más abierto: se busca una paleta tímbrica lo más rica posible, experimentando con armónicos y sobreagudos, lo que queda reflejado en la enseñanza del control de la columna de aire, la embocadura variable y el soporte diafragmático. Por ejemplo, el uso de la boquilla "Raschèr" en Alemania y Suiza implica una concepción distinta a la tradicional "Selmer" empleada en Francia, facilitando el acceso a registros sobreagudos y efectos tímbricos nuevos.

En cuanto a la **técnica instrumental**, las diferencias se evidencian en la aproximación al vibrato, la digitación alternativa y las técnicas extendidas. Por ejemplo, mientras en la tradición francesa el vibrato se introduce desde etapas tempranas de la formación, en la americana y centroeuropea se aborda de manera mucho más flexible y progresiva, ajustándose al repertorio y estilo interpretativo.

La similitud más importante entre las tres escuelas reside en la búsqueda constante de la eficacia técnica, la homogeneidad del registro y la musicalidad, aunque difieren en las rutas pedagógicas elegidas.

4.2 Enfoques metodológicos y materiales pedagógicos característicos

Cada escuela dispone de **métodos y materiales pedagógicos** diferenciados, adaptados a sus concepciones estéticas y técnicas. En la escuela francesa, los estudios y métodos progresivos de Jean-Marie Londeix, así como los "48 Estudios" de Ferling, adaptados para saxofón, son la columna vertebral del aprendizaje técnico y musical. Estos materiales enfatizan el desarrollo de la articulación, el control del legato y la precisión en la afinación.

En la escuela americana, junto al libro de Larry Teal ("The Art of Saxophone Playing"), es habitual trabajar con métodos polivalentes, incluyendo estudios de jazz como los de Lennie Niehaus, que introducen elementos rítmicos y técnicos de la música popular norteamericana. Por ejemplo, en el temario de un conservatorio estadounidense, suele incluirse la transcripción y análisis de solos de jazz junto al estudio académico clásico, promoviendo así la versatilidad estilística del alumno.

La escuela centroeuropea aporta materiales como el "Top Tones for the Saxophone" de Raschèr y ejercicios de técnicas extendidas, propiciando el entrenamiento de los registros extremos, multifónicos y glissandi. Aquí es frecuente que se trabajen ejercicios experimentales y piezas contemporáneas como las de Christian Lauba, que requieren un dominio exhaustivo de la técnica instrumental avanzada.

El uso de materiales didácticos híbridos, plataformas digitales y recursos audiovisuales es ya norma general en los principales conservatorios de Europa y Norteamérica, lo que facilita el acceso a una educación musical más integral y actualizada.

4.3 Principales figuras pedagógicas y sus aportaciones

El desarrollo de cada escuela está ligado a la labor pionera de destacados pedagogos cuya influencia trasciende lo estrictamente local para alcanzar proyección internacional.

En el ámbito francés, **Marcel Mule** es considerado el fundador de la pedagogía moderna del saxofón. A través de su magisterio en el Conservatorio de París, Mule definió los procedimientos fundamentales de la articulación, la respiración y el estudio progresivo de las escalas, así como

el repertorio específico del saxofón clásico. Su "École de Saxophone" ha servido de guía para generaciones de saxofonistas y docentes, y su método se emplea aún hoy en numerosos centros de enseñanza. Siguiendo su línea, Jean-Marie Londeix ha consolidado la expansión internacional del modelo francés, defendiendo la investigación en pedagogía instrumental y la colaboración en la creación de nueva literatura para el saxofón.

Por el lado estadounidense, **Larry Teal** llevó a cabo una extraordinaria labor sistematizadora, tanto en los aspectos técnicos como en la adaptación de la enseñanza a los nuevos lenguajes musicales emergentes. Su enfoque integral destaca por la flexibilidad, la prevención de lesiones mediante una correcta postura y la adaptación metodológica según el perfil del alumno, aspectos actualizados en los manuales contemporáneos sobre pedagogía instrumental en EE. UU.

En la escuela centroeuropea, **Sigurd Raschèr** fue decisivo al propiciar la investigación sobre el instrumento. Su proselitismo en favor del estudio de los armónicos, los sobreagudos y los efectos experimentales ha ejercido un impacto notable en la pedagogía del saxofón contemporáneo, especialmente en lo relativo al repertorio actual y la extensión de los límites técnicos del instrumento.

Esta multiplicidad de figuras permite al docente disponer de un abanico de referentes, cuyas aportaciones pueden combinarse y adaptarse al contexto actual y a las necesidades del alumnado, promoviendo la creatividad y la diversidad interpretativa.

4.4 Ejemplos de repertorio y metodologías de referencia en distintas escuelas

Los **ejemplos de repertorio** y la manera en que se abordan en la formación reflejan con claridad el perfil de cada escuela.

En Francia, el repertorio clásico y neoclásico es esencial. Obras como el "Concertino da Camera" de Ibert o el "Concierto para saxofón" de Glazunov se abordan desde una técnica refinada y una interpretación marcada por la elegancia, la claridad de emisión y el uso controlado del vibrato. Este repertorio exige un control absoluto de la articulación y la dinámica, favoreciendo el trabajo en ejercicios de legato y staccato tomados del método de Mule.

En otro extremo, el repertorio promovido por la escuela centroeuropea, como la "Sequenza IXb" de Luciano Berio o las obras de Christian Lauba, requiere el dominio de multifónicos, slap tongue, fluctuaciones tímbricas y la extensión del registro agudo. Por ejemplo, al abordar la "Sequenza IXb" de Berio, el alumnado debe trabajar técnicas experimentales mediante estudios

de armónicos adaptados por Raschèr, complementando el desarrollo técnico con la interpretación expresiva y la exploración del color sonoro.

En el ámbito estadounidense, el repertorio se caracteriza por su pluralidad. Es fundamental el acercamiento tanto a piezas clásicas (como la "Sonata para saxofón alto y piano" de Paul Creston) como jazzísticas (entre ellas, solos de Charlie Parker o John Coltrane). La metodología, en este caso, se orienta hacia la transcripción de solos, la improvisación y la práctica en grupo, junto a ejercicios posturales y técnicas de respiración inspirados en el libro de Teal.

Actualmente, los profesores incorporan en sus currículos ejemplos de repertorio procedente de diferentes escuelas, adaptando los enfoques técnicos y estéticos a las particularidades de cada obra y contexto, lo que enriquece notablemente la formación integral del alumnado.

5. Implicaciones didácticas en el contexto educativo

La comprensión de la evolución y la diversidad de las escuelas y sistemas pedagógicos del saxofón tiene importantes repercusiones para la **formación de los futuros docentes y músicos** en el contexto de las enseñanzas profesionales de música, tal como establece la normativa educativa española.

La **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación**, y su modificación mediante la **Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre**, subrayan la necesidad de fomentar una educación musical que favorezca la creatividad, la autonomía y el pensamiento crítico del alumnado, premisas que se ven reforzadas al conocer y comprender la pluralidad de enfoques pedagógicos del saxofón. La normativa establece la obligatoriedad de adaptar la enseñanza a las necesidades y potencialidades de los estudiantes, de lo que se deriva la importancia de que el profesorado esté formado en una variedad metodológica que permita responder a la diversidad.

Por otro lado, el **Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre**, que regula los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música, establece entre los objetivos de la especialidad de saxofón la adquisición de competencias interpretativas en distintos estilos, el conocimiento del repertorio propio y la capacidad de análisis histórico y crítico de las distintas tradiciones instrumentales. Así, el análisis comparativo de las escuelas —francesa, americana y centroeuropea— se convierte en contenido transversal y esencial en la formación del docente-opositor.

Desde el punto de vista didáctico, el conocimiento de las diferentes escuelas habilita al profesional para:

- **Adecuar la metodología del aula** a las necesidades del grupo y del individuo, profundizando en los aspectos técnicos, estéticos y expresivos más relevantes según los objetivos de aprendizaje y el perfil del alumnado;
- **Diseñar estrategias de diversificación** curricular mediante la integración de repertorios, métodos y recursos pedagógicos fruto de distintas escuelas, enriqueciendo el desarrollo artístico de los estudiantes y promoviendo la adaptación a contextos multiculturales;
- **Fomentar el pensamiento crítico y la reflexión historicista**, invitando al alumnado a analizar y valorar los diferentes modelos interpretativos, de forma que puedan desarrollar una identidad musical personal informada y flexible;
- **Desarrollar competencias transversales** como la creatividad, la autoevaluación y el aprendizaje autónomo, a partir del uso crítico y razonado de los recursos didácticos disponibles en cada tradición pedagógica, en línea con los principios curriculares de la normativa vigente.

Por otro lado, al dotar de herramientas para la actualización permanente y la investigación en la didáctica del saxofón, el estudio de la evolución de las escuelas resulta imprescindible en la **formación continua** del profesorado, tal y como recomiendan la **Ley Orgánica 2/2006** y la **Ley Orgánica 3/2020**, en su apuesta por la calidad educativa y la excelencia artística.

En resumen, la integración de este conocimiento en la práctica educativa permite atender mejor a la diversidad, diseñar y aplicar secuencias didácticas contextualizadas y respetar la pluralidad de opciones musicales, favoreciendo así la cualificación y empleabilidad de los futuros profesionales del saxofón.

6. Conclusión

El análisis de la evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del saxofón y la comparación de sus concepciones estéticas, teóricas y técnicas constituyen pilares fundamentales en la formación de docentes y artistas dentro del sistema educativo español actual. A través del recorrido histórico por la escuela francesa, americana y centroeuropea, así como del examen de sus convergencias, divergencias y proyecciones internacionales, se constata la riqueza y la complejidad del patrimonio interpretativo y didáctico del saxofón.

El estudio pormenorizado de los métodos, repertorios y figuras pedagógicas de cada tradición ofrece al profesorado herramientas valiosas tanto para la selección de estrategias educativas como para la orientación del alumnado en la construcción de una identidad musical propia, capaz de dialogar con las tendencias actuales y los desafíos del siglo XXI.

Por último, y en correspondencia con la normativa educativa vigente, la integración de estos conocimientos en la didáctica del saxofón fomenta la actualización profesional, el respeto a la diversidad musical y la excelencia en la enseñanza, contribuyendo así a la formación integral de los futuros intérpretes y docentes de nuestro sistema educativo.

7. Bibliografía

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (2006). *Boletín Oficial del Estado*, 106, de 4 de mayo de 2006, 17158–17207.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (2020). *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868–122953.
- Londeix, J.-M. (1989). *Hello! Mr. Sax ou Paramètres du saxophone*. Alphonse Leduc.
- Raschèr, S. M. (1941). *Top-tones for the saxophone: Four-octave range*. Carl Fischer.
- Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (2007). *Boletín Oficial del Estado*, 18, de 20 de enero de 2007, 2853–2900.
- Teal, L. (1963). *The art of saxophone playing*. Summy-Birchard.