



Tema 1: El lenguaje musical: evolución histórica. Los grandes pedagogos: análisis de sus bibliografías relacionadas con el lenguaje musical. Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical. La investigación musical: herramientas cuantitativas y cualitativas actuales.

27 de septiembre de 2026

Síguenos en Instagram y entérate de nuestras últimas actualizaciones:

 [opositando.shop](https://www.instagram.com/opositando.shop)

Índice

1.	Introducción	1
2.	Evolución histórica del lenguaje musical	1
2.1	Orígenes y desarrollo en la Antigüedad	1
2.2	Edad Media, Renacimiento y Barroco	2
2.3	Del Clasicismo al Romanticismo	3
2.4	Siglos XX y XXI: Hacia la pedagogía musical contemporánea	3
3.	Los grandes pedagogos: análisis de sus bibliografías relacionadas con el lenguaje musical	4
3.1	Émile Jaques-Dalcroze	4
3.2	Zoltán Kodály	4
3.3	Carl Orff	5
3.4	Edwin Gordon y otras figuras relevantes	6
4.	Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical	6
4.1	Integración y renovación metodológica en el aula	6
4.2	Influencia de las corrientes pedagógicas contemporáneas	7
4.3	Ejemplificación didáctica sobre la aplicación de métodos	7
5.	La investigación musical: herramientas cuantitativas y cualitativas actuales	8
5.1	Enfoques metodológicos en la investigación musical	8
5.2	Herramientas y recursos para la investigación en el aula de música	9
6.	Implicaciones didácticas en el contexto educativo	10
7.	Conclusión	11
8.	Bibliografía	13

1. Introducción

El estudio del **lenguaje musical** y de sus dinámicas pedagógicas constituye un pilar esencial en la formación integral de músicos y docentes. La evolución histórica del lenguaje musical no solo da cuenta de los cambios estilísticos y teóricos acontecidos a lo largo de los siglos, sino que también refleja la transformación de las prácticas educativas y el surgimiento de nuevas necesidades formativas. Reconocer el papel jugado por los **principales pedagogos musicales** y analizar sus contribuciones doctrinales, materiales y metodológicas permite comprender cómo se han configurado los actuales sistemas de enseñanza, así como las tendencias más innovadoras en la didáctica musical.

La relevancia de este tema se fundamenta en la necesidad de articular un **modelo educativo acorde con las demandas de la educación musical del siglo XXI**, capaz de fomentar competencias interpretativas, creativas y analíticas por medio de estrategias pedagógicas fundamentadas e inclusivas. Comprender los métodos y sistemas actuales, así como familiarizarse con los procedimientos de investigación más pertinentes, resulta imprescindible para la actualización profesional docente, especialmente en el marco normativo establecido por la **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación** y sus posteriores modificaciones (LOMLOE).

El presente desarrollo pretende ofrecer un análisis riguroso y actualizado del devenir histórico del lenguaje musical, de las aportaciones bibliográficas de los principales pedagogos, de los métodos contemporáneos de enseñanza y de las herramientas investigadoras actualmente al alcance del docente y del estudiante de música.

2. Evolución histórica del lenguaje musical

2.1 Orígenes y desarrollo en la Antigüedad

El **lenguaje musical** hunde sus raíces en la necesidad del ser humano de organizar los sonidos para comunicar, ritualizar y estructurar significados colectivamente compartidos. En las culturas mesopotámica, egipcia y griega, la música estuvo unida a la transmisión oral, los mitos y los rituales religiosos; la tradición se preservaba fundamentalmente por imitación y repetición.

Un aspecto relevante en este periodo es la aparición de los primeros sistemas de notación, como el desarrollado en la Antigua Grecia, donde los alfabetos y signos especiales servían para indicar alturas y duraciones. Por ejemplo, en la Grecia clásica, el empleo de letras para indicar melodías,

como se aprecia en el célebre fragmento del Epitafio de Seikilos, muestra la preocupación por consignar el gesto sonoro, y prefigura el apoyo progresivo en el código escrito que caracterizará etapas posteriores.

La teoría musical griega influyó decisivamente en la construcción de sistemas tonales y escalas, especialmente a través de figuras como **Pitágoras**, cuya concepción matemática de la música marcó los fundamentos acústicos que, siglos más tarde, influenciarían la teoría medieval.

2.2 Edad Media, Renacimiento y Barroco

El paso a la Edad Media supone un avance fundamental con la creación de la **notación neumática** y, posteriormente, la notación cuadrada, esenciales para la transmisión del canto gregoriano en la liturgia cristiana. El trabajo de monjes y teóricos como **Guido d'Arezzo** resulta clave. Guido introduce el tetragrama y el uso de sílabas (ut, re, mi, fa, **sol**, la), base del solfeo moderno. Su obra, **Micrologus**, constituye una de las primeras sistematizaciones del lenguaje musical y sienta las bases para la enseñanza colectiva mediante la visualización gráfica del sonido.

Durante el Renacimiento, el proceso de polifonización genera la necesidad de un sistema aún más claro para consignar la independencia de las voces. El desarrollo de la imprenta musical facilita la difusión de tratados y materiales didácticos, como los de **Franchinus Gaffurius** y **Juan Bermudo**, que abordan desde la monodia litúrgica hasta las nuevas formas polifónicas.

En el Barroco, la teoría general del bajo continuo y la armonía funcional empiezan a institucionalizarse. La aparición de tratados como **Gradus ad Parnassum** de **Johann Joseph Fux** influye durante siglos en la enseñanza de la composición y el contrapunto, mostrando cómo el lenguaje musical se convierte progresivamente en objeto de sistematización y transmisión didáctica.

Por ejemplo, en las escuelas de canto coral del Barroco, la combinación de reglas armónicas y motetes generaba un entorno de aprendizaje donde el conocimiento teórico y la práctica vocal estaban estrechamente unidos, lo que permitía a los estudiantes interiorizar los elementos del lenguaje musical a través de la experiencia interpretativa.

2.3 Del Clasicismo al Romanticismo

El surgimiento del Clasicismo impone la claridad formal y la codificación explícita de los recursos musicales, lo cual se traduce en una proliferación de manuales y métodos destinados tanto a la enseñanza instrumental como a la teoría. **Leopold Mozart** y su *Versuch einer gründlichen Violinschule* ofrecen modelos pedagógicos ampliamente difundidos.

En el Romanticismo, el auge de los conservatorios, como el de París y el de Leipzig, favorece la estandarización del currículo y la publicación de métodos integrales de lenguaje musical y técnica instrumental. Autores como **François-Joseph Fétis** y **Hector Berlioz** escriben tratados fundamentales para el estudio de la armonía, la instrumentación y la estructura musical. Un ejemplo de este proceso lo constituye el empleo, cada vez más generalizado, de ejercicios de dictado, solfeo cantado y análisis formal en las aulas de los conservatorios, prácticas que sobreviven, renovadas, hasta la actualidad.

La valoración de la improvisación y de la creatividad también toma importancia durante el Romanticismo, introduciendo nuevos retos a la transmisión del lenguaje musical, que ahora debe favorecer tanto la reproducción como la experimentación.

2.4 Siglos XX y XXI: Hacia la pedagogía musical contemporánea

El siglo XX representa un momento crucial por la emergencia de las principales **corrientes pedagógicas musicales** orientadas tanto al desarrollo integral del individuo como a la democratización del acceso a la educación musical. Este periodo se caracteriza también por una reflexión crítica sobre la función del lenguaje musical en la formación global del estudiante, y por la búsqueda de metodologías activas, inclusivas y adaptadas a diversos contextos sociales y culturales.

La diversificación de los estilos y lenguajes, desde el jazz hasta las músicas populares urbanas, pasando por la música experimental, obliga a los docentes a replantear los métodos de enseñanza y a considerar la música como un fenómeno plural, con múltiples lenguajes coexistiendo e interactuando.

Un ejemplo ilustrativo de este proceso es la paulatina incorporación del **ritmo corporal, la voz, la improvisación y la audición activa** en el aula, según los principios del método Orff, que permiten integrar la teoría y la práctica en un ambiente colaborativo. En estas propuestas, el aprendizaje del lenguaje musical deja de ser exclusivamente una tarea analítica para conver-

tirse en una vivencia totalizadora del fenómeno sonoro, un hecho que marcará las tendencias pedagógicas del siglo XXI.

3. Los grandes pedagogos: análisis de sus bibliografías relacionadas con el lenguaje musical

3.1 Émile Jaques-Dalcroze

Émile Jaques-Dalcroze (1865-1950) es una figura clave en la pedagogía musical moderna. Sus aportaciones parten de la convicción de que el aprendizaje musical debe involucrar la totalidad del ser humano, integrando percepción, cuerpo, psique y emociones. La **rítmica Dalcroze** propone el movimiento corporal como herramienta fundamental para asimilar los elementos rítmicos y melódicos, sustentando un aprendizaje sensorial y vivencial.

Entre sus escritos más influyentes, Jaques-Dalcroze desarrolla los principios de su sistema:

- La ejercitación rítmica a través de la marcha, el balanceo y la improvisación permite la interiorización de la métrica, el pulso y los acentos, a partir de la transferencia física del ritmo musical.
- El solfeo vivido activa la memoria auditiva y cinestésica, lejos de la mera reproducción pasiva de signos escritos.

Por ejemplo, en el contexto de una clase de lenguaje musical, aplicar el método Dalcroze podría implicar que los alumnos caminen siguiendo una célula rítmica dada mientras la recitan vocalmente, conectando así movimiento, oído y lectura.

El método ha sido ampliamente aceptado y adaptado por instituciones educativas en Europa y América, y su legado vive en propuestas didácticas que priorizan la educación rítmica integradora.

3.2 Zoltán Kodály

Zoltán Kodály (1882-1967) orienta su sistema hacia la alfabetización musical de toda la población, subrayando la importancia del canto y de la música folklórica nacional. Su pensamiento, desarrollado en sus escritos y discursos sobre educación musical, defiende:

- El papel preeminente de la voz como vehículo de aprendizaje musical. El canto coral, el solfeo relativo y la audición interiorizada constituyen los pilares del método.
- El uso de la mano como pentagrama, la notación Curwen y el aprendizaje progresivo de la lectura a partir de canciones simples y del repertorio tradicional.

Por ejemplo, los docentes que siguen el método Kodály introducen los intervalos musicales a partir de canciones populares húngaras, lo que permite a los alumnos identificar patrones melódicos familiares y construir destrezas auditivas antes de abordar la lectura compleja.

El enfoque Kodály ha inspirado numerosas adaptaciones y ha sido recogido en manuales, materiales escolares y planes de estudio.

3.3 Carl Orff

Carl Orff (1895-1982) revoluciona la didáctica musical con el **Orff-Schulwerk**, sistema que combina lenguaje, movimiento y percusión para propiciar un aprendizaje activo y creativo. En el *Orff-Schulwerk*, desarrollado con Gunild Keetman y publicado entre 1950 y 1954, se exponen los siguientes principios:

- La utilización de instrumentos de percusión simples, sonidos corporales y canto hablado como herramientas para la construcción gradual del lenguaje musical.
- La improvisación colectiva y la creación de pequeñas piezas como base del aprendizaje significativo.

En la práctica, docentes de lenguaje musical aplican el Orff-Schulwerk a través de la creación espontánea de acompañamientos rítmicos para versos recitados, fomentando la participación y la creatividad. Así, los conceptos de pulso, acentuación y fraseo se incorporan con naturalidad por medio de la experimentación y el juego colectivo.

El carácter lúdico y creativo del método Orff ha sido determinante para su integración, primero en la educación primaria y posteriormente en los conservatorios y escuelas de música.

3.4 Edwin Gordon y otras figuras relevantes

Edwin Gordon (1927-2015) plantea, a partir de la **Music Learning Theory**, una psicología del aprendizaje musical centrada en los procesos de audiation, que consiste en la capacidad de pensar musicalmente con sentido interno, más allá del sonido perceptible. En su obra *A Music Learning Theory for Newborn and Young Children* (1990), Gordon sostiene que:

- La exposición precoz, la discriminación auditiva y la interiorización de patrones rítmicos y melódicos son condiciones indispensables para el desarrollo de la comprensión musical.
- El aprendizaje musical sigue etapas similares a la adquisición del lenguaje verbal, y exige un repertorio de audiciones, imitaciones y asociaciones previas a la lectura.

Por ejemplo, el trabajo secuenciado con patrones rítmicos y melódicos breves, que luego se transfieren a la improvisación y la lectura, es una práctica habitual en clases inspiradas en el enfoque Gordon.

Otras figuras insignes como **Maria Montessori**, **Suzuki** y **Willems** han ampliado el campo didáctico musical con propuestas basadas en la individualización del aprendizaje, el uso de recursos multisensoriales y la educación afectivo-motivacional, dotando de una perspectiva holística al concepto de lenguaje musical.

4. Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical

4.1 Integración y renovación metodológica en el aula

La moderna pedagogía musical se estructura en torno a la integración de los métodos clásicos, Dalcroze, Kodály, Orff y Gordon, sumados a enfoques contemporáneos basados en la tecnología, la cooperación y la creatividad. Esta integración metodológica facilita una **educación musical multimodal**, donde se combinan recursos analógicos y digitales, materiales autóctonos y globalizados, y situaciones de trabajo individual y colectivo.

Por ejemplo, en una sesión actualizada, el docente puede utilizar recursos tecnológicos, aplicaciones de entrenamiento auditivo, software de notación y grabación, junto con juegos rítmicos y ejercicios de lectura solfística tradicional, promoviendo la transferencia de competencias entre contextos y lenguajes diversos.

La interdisciplinariedad y la atención a la diversidad son también ejes prioritarios: la combinación de actividades instrumentales, vocales, corporales y visuales se plantea como la vía para responder a estilos y ritmos de aprendizaje variados.

4.2 Influencia de las corrientes pedagógicas contemporáneas

Actualmente, la enseñanza del lenguaje musical está influida por teorías constructivistas, de aprendizaje significativo y de educación inclusiva. La música se concibe como un espacio para:

- El desarrollo del pensamiento crítico y divergente, fomentando la reflexión y el análisis en torno a los códigos musicales.
- La co-creación, la escucha activa y la valoración del error como parte esencial del proceso de aprendizaje.

Por ejemplo, en una dinámica cooperativa, se puede proponer a los alumnos analizar una pieza musical utilizando técnicas de aprendizaje basado en problemas: el grupo identifica las estructuras rítmicas, discute posibles interpretaciones y expone sus conclusiones colectivas, afianzando así los contenidos de lenguaje musical desde una perspectiva experiencial.

Además, la inclusión de músicas del mundo, la valoración de repertorios locales y la apertura a prácticas sonoras alternativas corresponde a la necesidad de atender a la diversidad cultural del alumnado, haciendo el aprendizaje del lenguaje musical más significativo y universal.

4.3 Ejemplificación didáctica sobre la aplicación de métodos

La aplicación de los métodos contemporáneos conduce, en la práctica educativa, a secuencias didácticas donde se alternan modalidades de trabajo y formas de evaluación. Por ejemplo:

- En la instrucción basada en el **método Kodály**, la clase puede iniciar con la interpretación coral de una canción popular, seguida del análisis melódico mediante notación relativa y la representación gestual de las alturas en la mano. Posteriormente, se elaboran dictados a partir de patrones extraídos de la canción, consolidando los aprendizajes de forma progresiva.
- A través del **método Orff**, el docente estructura una actividad en la que los alumnos crean acompañamientos rítmicos con instrumentos de láminas a un poema infantil; luego, exploran variaciones libremente, integrando la improvisación y la repetición. Finalmente,

se realiza una grabación grupal que permite analizar en grupo los logros y dificultades encontradas.

El enfoque de **Jaques-Dalcroze** puede ser utilizado para familiarizar a los estudiantes con cambios métricos; el profesor propone acelerar y ralentizar la marcha según la música interpretada en directo, lo que fomenta la comprensión intuitiva del compás y la agógica.

El uso de plataformas digitales, por ejemplo, para la elaboración de ejercicios de dictado interactivos, o la grabación y análisis de interpretaciones mediante dispositivos móviles, ofrece una retroalimentación inmediata y amplifica el abanico de estrategias didácticas disponibles.

5. La investigación musical: herramientas cuantitativas y cualitativas actuales

5.1 Enfoques metodológicos en la investigación musical

La **investigación en pedagogía musical** ha experimentado una significativa evolución en las últimas décadas, enriqueciéndose con los aportes de paradigmas mixtos y metodologías multidisciplinares. Actualmente, los principales enfoques pueden clasificarse en:

- **Investigaciones cuantitativas**, que emplean técnicas estadísticas para medir fenómenos observables, como el rendimiento en pruebas de dictado, la evolución de la ejecución técnica o el desarrollo de competencias auditivas. El uso de cuestionarios estandarizados, análisis de frecuencias y pruebas de hipótesis es habitual en estudios que buscan evidencias objetivas y generalizables.

Por ejemplo, un estudio puede comparar los resultados de aprendizaje en lenguaje musical de dos grupos de estudiantes expuestos a diferentes métodos (Kodály y Orff), utilizando tests antes y después de la intervención e interpretando los datos mediante ANOVA para detectar diferencias significativas.

- **Investigaciones cualitativas**, que priorizan la comprensión profunda de los procesos de aprendizaje, las dinámicas grupales y las experiencias de los participantes. Se fundamentan en entrevistas, observaciones participativas, análisis de casos o grupos de discusión.

Por ejemplo, un investigador realiza entrevistas a docentes de conservatorio para explorar las dificultades que encuentran al aplicar enfoques inclusivos en el aula de lenguaje musical. El

análisis temático de los discursos permite identificar patrones recurrentes y generar propuestas de mejora.

- **Enfoques mixtos**, que combinan técnicas cuantitativas y cualitativas para una visión más integral del fenómeno estudiado.

En las últimas décadas, la investigación-acción cobra especial relevancia, permitiendo a los propios docentes investigar sobre su actividad para mejorarla y ajustar las estrategias pedagógicas a las necesidades del alumnado.

5.2 Herramientas y recursos para la investigación en el aula de música

La investigación educativa en lenguaje musical dispone de recursos tecnológicos y metodológicos de gran valor para el análisis y la mejora continua. Entre los más utilizados actualmente se encuentran:

- **Software estadístico** como SPSS o R, y formularios como Google Forms para la recogida de datos cuantitativos, facilitando el procesamiento y análisis de información derivada de evaluaciones diagnósticas y sumativas.
- **Grabaciones audiovisuales**, que permiten el registro detallado de las sesiones de clase para su análisis posterior. Así, se puede observar con precisión la evolución del grupo, los patrones de interacción y la respuesta a determinadas propuestas didácticas.
- **Portafolios digitales** (e-portafolios), donde el alumnado documenta sus procesos de aprendizaje, incluyendo partituras, grabaciones, reflexiones y autoevaluaciones. Estos materiales sirven como fuentes de datos cualitativos para el análisis longitudinal del desarrollo musical.
- **Cuestionarios y escalas de percepción**, adaptados para valorar la motivación, la percepción de autoeficacia y la satisfacción del alumnado respecto al aprendizaje del lenguaje musical.
- **Técnicas de análisis de contenido**, empleadas para estudiar textos, materiales curriculares y diarios de clase en busca de categorías emergentes que orienten la innovación educativa.

Por ejemplo, en una investigación sobre la eficacia de los métodos activos, el profesorado puede utilizar cuestionarios pre y post intervención para medir el desarrollo del sentido rítmico, com-

plementados por registros audiovisuales del aula que permitan valorar el nivel de participación y espontaneidad en las actividades de grupo.

La triangulación de datos, combinando registros cuantitativos (resultados de pruebas) y cualitativos (observaciones y entrevistas), permite obtener una comprensión rica y contextualizada de los procesos de aprendizaje, elemento clave para la mejora continua en los contextos de enseñanza reglada y no reglada.

6. Implicaciones didácticas en el contexto educativo

La enseñanza del lenguaje musical y la actualización metodológica de su didáctica presentan **implicaciones fundamentales** en el contexto de la educación musical, tanto en las etapas iniciales como en la Formación Profesional. Conviene recordar que el marco legal que estructura la oferta y organización de las enseñanzas de música en España está presidido por la **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE)**, la **Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE)** y el **Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre**.

Dichas normativas subrayan la importancia de:

- Una **formación integral** que combine las competencias artísticas, técnicas y culturales, propiciando el desarrollo de la creatividad, la autonomía y el trabajo en equipo.
- La **atención a la diversidad** y la adaptación curricular, aspectos esenciales para que el aprendizaje del lenguaje musical sea accesible a todo el alumnado, tal como se especifica en los principios inclusivos de la LOMLOE.
- El fomento de la investigación, la innovación y la calidad educativa en las enseñanzas profesionales de música, abriendo el camino para la didáctica activa, el trabajo interdisciplinar y el uso de tecnologías.
- La **evaluación formativa** y sumativa, como elemento regulador de los procesos de aprendizaje y como instrumento para la mejora y la personalización de la enseñanza.

En el marco específico de la **Formación Profesional en música**, recogida en el Real Decreto 1577/2006, el área del lenguaje musical se configura como núcleo transversal, indispensable para la adquisición de competencias instrumentales, vocales, compositivas y analíticas. El currículo prescribe objetivos tales como:

- Comprender e interpretar el significado y la función de los diferentes signos y elementos del lenguaje musical.
- Aplicar los conocimientos de lenguaje musical a la interpretación, la improvisación y la composición.
- Desarrollar capacidad de análisis auditivo, de memoria musical y de lectura a primera vista.
- Utilizar herramientas y tecnologías de apoyo al aprendizaje musical.

La aplicación de los métodos y sistemas didácticos actuales exige al profesorado del área:

- Revisar críticamente y seleccionar los enfoques que mejor se adapten a las características del grupo, a la especialidad y al contexto.
- Integrar la investigación educativa en su quehacer cotidiano, participando de la cultura de mejora continua promovida por la normativa estatal y autonómica.
- Promover la capacidad de autoevaluación y reflexión del alumnado, en consonancia con los principios de autonomía e interdisciplinariedad recogidos en las leyes educativas.
- Valorar la pluralidad de lenguajes y estilos musicales, y contribuir a la preservación del patrimonio musical mediante el uso de repertorios diversos y contextualizados.

En definitiva, el conocimiento de la evolución histórica, de las aportaciones de los grandes pedagogos, de los métodos contemporáneos y de las dinámicas investigadoras permite responder, de manera fundamentada y flexible, a las demandas del **sistema educativo español** y a las particularidades de las enseñanzas profesionales de música, garantizando el derecho del alumnado a una formación de calidad, adaptada y socialmente significativa.

7. Conclusión

La evolución del lenguaje musical, entendida como un proceso histórico, teórico y pedagógico, ha trazado el camino de la educación musical occidental desde la oralidad ritual hasta los actuales entornos de aprendizaje mediado por tecnologías y fundamentado en la diversidad metodológica. El análisis de los grandes pedagogos y de sus aportaciones, recogidas en obras y materiales esenciales, demuestra la actualidad y vigencia de prácticas que priorizan la vivenciación, la escucha, el movimiento y la creatividad como motores del aprendizaje musical. La integración crítica de estos métodos en el ámbito educativo, contextualizada por los marcos normativos y

por las exigencias curriculares de las enseñanzas profesionales de música, exige de los docentes una constante actualización, un conocimiento profundo de las herramientas de investigación y una actitud reflexiva orientada a la mejora continua.

Comprender cómo se ha construido y transmitido el lenguaje musical a lo largo de los siglos, y valorar el aporte de los enfoques didácticos contemporáneos, significa ofrecer a los estudiantes una formación rica, flexible y orientada a la autocomprensión y la excelencia musical, en línea con los principios de calidad, inclusión y creatividad que rigen la educación musical actual en España.

8. Bibliografía

- Gordon, E. E. (1990). *A music learning theory for newborn and young children*. GIA Publications.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (2006). *Boletín Oficial del Estado*, 106, de 4 de mayo de 2006, 17158–17207.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (2020). *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868–122953.
- Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (2007). *Boletín Oficial del Estado*, 18, de 20 de enero de 2007, 2853–2900.
- Willems, E. (2001). *El oído musical: La preparación auditiva del niño*. Paidós.