



ПЕРВО ОТКРЫВАТЕЛЬ

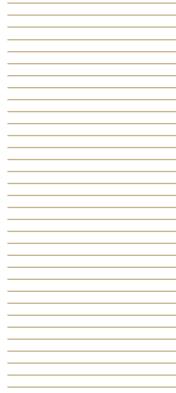
Если и есть сегодня эталон метра среди частных экспедиционных судов, то это 126-метровый эксплорер Ostorus. Уникальное судно, построенное для взыскательного и знающего клиента на верфи Lürssen, побывало в самых отдаленных точках планеты, имеет удивительные особенности и, кроме того, поучаствовало в ряде исключительных открытий

Текст Анастасия Романова

Я

хта Ostorus была создана по заказу недавно ушедшего из жизни Пола Аллена, одного из основателей Microsoft, филантропа, инвестора и исследователя – и еще как минимум с десятком определений. До Ostorus ему принадлежало несколько яхт, и каждая из них становилась революционной. Так, 47-метровая Charade, построенная в 1990 году на Feadship, была первой частной яхтой с управлением без штурвала. Для 60-метровой Feadship Meduse голливудские специалисты оборудовали кинотеатр – на этой яхте Аллен еще в 1997 году прошел по Амазонке. В 2001 году он купил 92-метровую Nobiskrug Tatoosh, а в 2003 году ему передали его флагман – 126-метровый Ostorus.

НА БОРТУ
ОСТОПУС ДВА
ВЕРТОЛЕТА. ДЛЯ
НИХ НА КОРМЕ
ОРГАНИЗОВАН
АНГАР, КАК
НА ВОЕННЫХ
КОРАБЛЯХ



На момент спуска на воду яхта была самым большим эксплорером в мире, что неудивительно, ведь ее водоизмещение – 9932 гресс-тонны. На борту Ostorus восемь двигателей MTU 16V4000 (на обычных обходятся парой таких!), есть и дизель-электрическая установка – все это обеспечивает судну запас хода в 12500 морских миль. В опытной команде служит 63 человека. Говорят, среди них есть даже несколько бывших «морских котиков». При ширине корпуса 21 м у яхты восемь палуб. Эспен Оэйно, которому был заказан экстерьер яхты, сегодня очень гордится Ostorus. Радарная арка с двумя куполами антенн, остекление мостика как у научно-исследовательских судов – экстерьер у Ostorus яркий и мгновенно распознаваемый. На роль дизайнера интерьера был приглашен Джонатан Куинн Барнет. Ученик Рона Холланда и Джона Банненберга (участвовал в работе над Lürssen Coral Ocean и Feadship Lady Beatrice), он считается одним из выдающихся американских дизайнеров яхт. Ему же, к слову сказать, доверил реновацию своего калифорнийского поместья Фрэнсис Форд Коппола. Об интерьерах Ostorus, впрочем, говорить не принято (все участ-

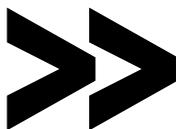
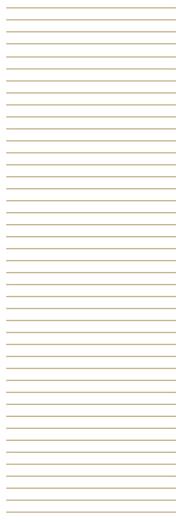


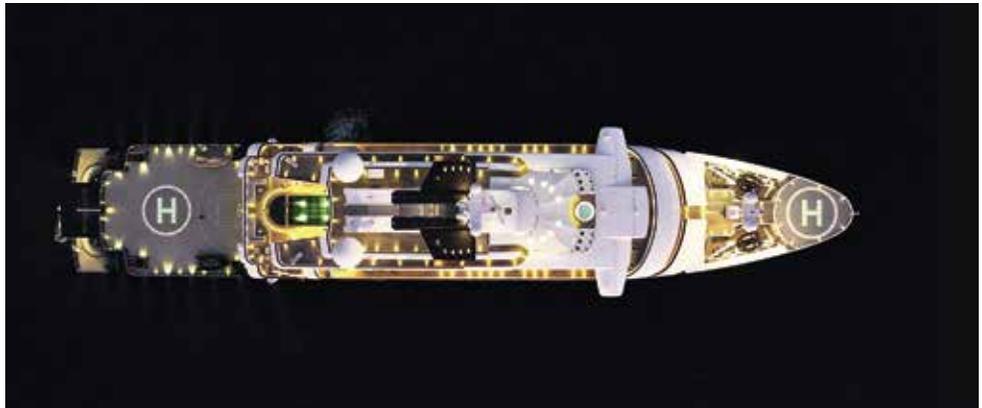


ники проекта подписали контракт о неразглашении). Даже сейчас, когда яхта официально выставлена на продажу (центральными агентами выступают компании Burgess и Fraser), интерьеры не демонстрируются. Известно, что на восьми палубах 13 кают, включая апартаменты владельца на отдельном уровне с личным лифтом, а также две VIP-каюты, семь кают дабл и три твин. На мостиковой палубе расположен огромный бассейн с подогревом, который при необходимости превращается в танцпол. У бассейна бар, джакузи, специальная печь для пиццы. На борту имеется баскетбольная площадка, зал с прозрачным дном для подводных наблюдений и уникальный дайв-центр с барокамерой. А еще звукозаписывающая студия, о джем-сессиях со Стиви Вандером в которой писали даже New York Times. Пространство было спроектировано Полом Вардом, работавшим над студиями звукозаписи для Питера Гэбриэла, Энни Леннокс, Роджера Уотерса и других. Голливудское дизайн-бюро Studio 440 обеспечило 160-метровому пространству идеальную звукоизоляцию и глубочайшую детализацию. Техникой здесь по большей части можно управлять дистанционно, сидя на очень удобном диване. В студии установлен и концертный рояль Steinway & Sons. Кстати, команда Studio 440 поработала и над кинотеатром на борту. Зал площадью 55 кв. м рассчитан на 16 человек, кресла и диваны вручную отделаны велюром. На верфи Lürssen этот кинотеатр описывают не иначе как «грандиозный», да и дизайнер интерьера Джонатан Куинн Барнет им тоже явно гордится.

У яхты потрясающее оснащение, которое поддерживается в идеальном состоянии, так как она регулярно проходит рефиты и сюрвеи (недавний рефит состоялся на верфи Lürssen в Гамбурге в прошлом году). На борту есть гараж на два вертолета (в парке

ВВЕРХУ: СТАЛЬНОЙ КОРПУС У ОСТОРУС СЕРЬЕЗНОГО КЛАССА LY3 ICE CLASS 1A
ВНИЗУ: ЯХТА БЫЛА ПОСТРОЕНА ДЛ НЕДАВНО УШЕДШЕГО ИЗ ЖИЗНИ ПОЛА АЛЛЕНА





Ostorus Eurocopter 2011 года и Airbus 2015-го) и две вертолетные площадки – одна на носу, другая, более просторная, у гаража в кормовой части. Затопляемый гараж для 20-метровой подводной лодки Ragoо и 14-метрового тендера для дайвинга от Hinckley уникален (всея яхта имеет на борту семь тендеров).

Желтая подводная лодка заслуживает особого внимания. Она была построена в 2007 году в Британской Колумбии компанией International Submarine Engineering Ltd. По заверениям канадских газет, Ragoо обошлась яхтовладельцу в 15 миллионов долларов. На левом борту подлодки изображен рак-отшельник. Возможно, потому что именно так звали рака-отшельника из одноименной детской книги Ragoо американского писателя Холлинга Клэнси Холлинга. На борту есть место для восьми гостей и двух членов экипажа, под водой субмарина может оставаться до восьми часов.

14-метровый тендер Man of War от американского бренда Hinckley также заслуживает внимания. В 2013 году он пришел на смену 19-метровому тендеру Man of War от Vikal, который создавался вместе с известным яхтенным дизайнером Сэмом Сорджиованни. Нынешний Man of War – знаменитый американский ранэбаут Hinckley, мощный, высокотехнологичный, хоть и выглядящий как классический катер из красного дерева. Он развивает скорость до 30 узлов и способен ходить по мелководью. Интересно, что не впервые Пол Аллен взял на борт тендер именно этого бренда. Знаменитый 40-футовый парусник, который он использовал как тендер к своей яхте Tatoosh, был тоже от уважаемого американского бренда Hinckley. Еще одна необычная «игрушка» – телеуправляемый обитаемый подводный аппарат Octo ROV, который может вести работы на глубине 3000 м. Он оборудован HD-камерой. Его фотографии подводной жизни Пол Аллен публиковал у себя в Твиттере. И нередко после отдавал бесплатно документалистам.

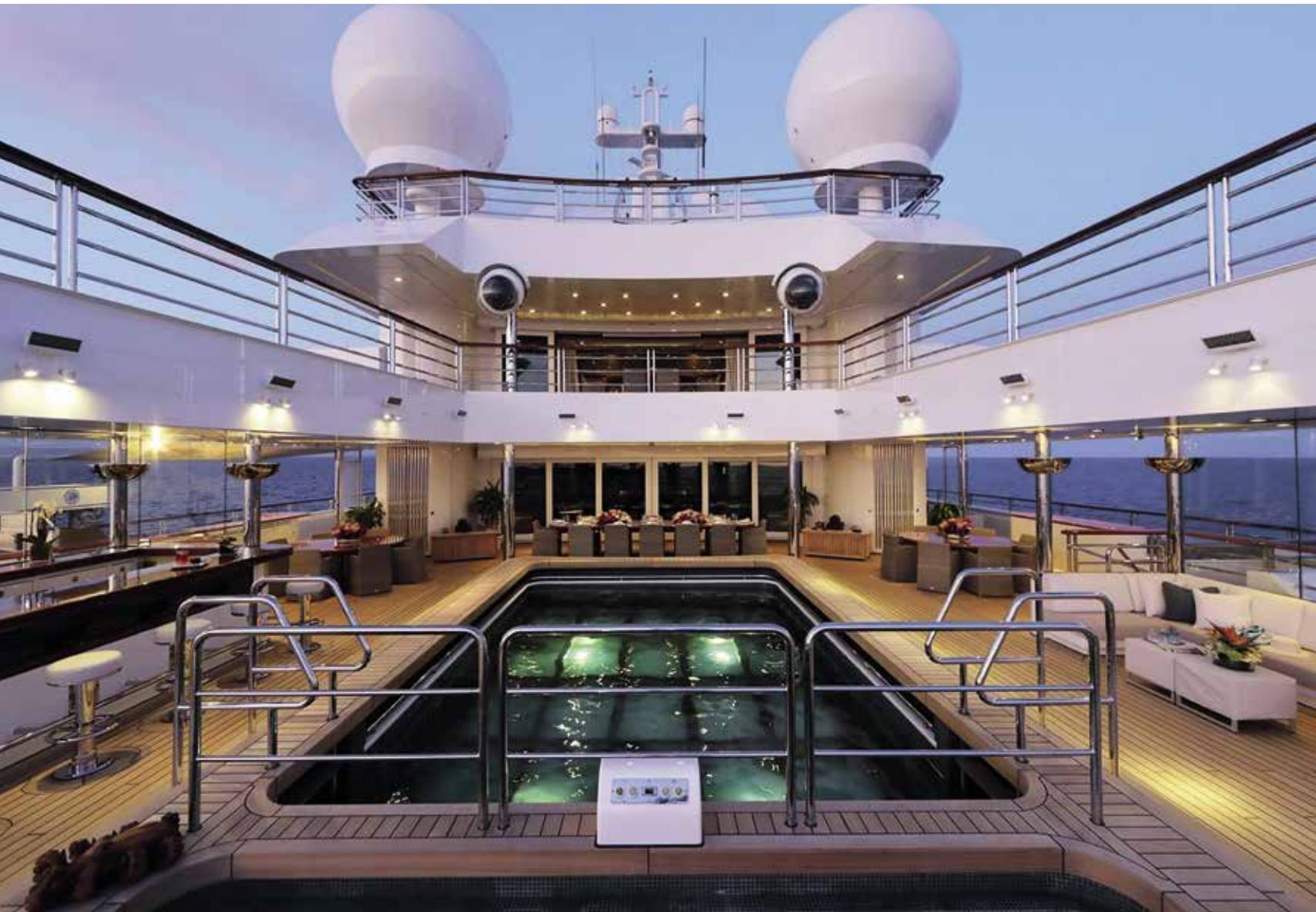
Приключений Ostorus хватит не на один роман. В сети несложно найти фотографии радующихся встрече со «звездой» дайверов у берегов Папуа Новой Гвинеи и кадры с Ostorus в центре Лондона во время Олимпиады 2012 года. Известна она также и во Франции. Ostorus была прикреплена к порту

ВВЕРХУ:
У ОСТОПУС ДВЕ
ВЕРТОЛЕТНЫЕ
ПЛОЩАДКИ —
НА НОСУ
И НА КОРМЕ

СТРАНИЦА
СПРАВА: ЗНАМЕ-
НИТЫЙ БАСЕЙН
ОСТОПУС, КОТО-
РЫЙ, ЕСЛИ НУЖ-
НО, ПРЕВРАЩАЕТ-
СЯ В ИДЕАЛЬНЫЙ
ТАНЦПОЛ. ЗДЕСЬ-
ТО И ПРОХОДИЛИ
ЗНАМЕНИТЫЕ
ВЕЧЕРИНКИ
ВО ВРЕМЯ КАНН-
СКОГО КИНОФЕ-
СТИВАЛЯ



ЮСА в Антибах. Легенда гласит, что Аллен купил 56-метровую яхту Hanse вместе с ее причалом, чтобы Ostorus могла спокойно швартоваться. Ну а вечеринки на борту во время Каннского кинофестиваля были самыми громкими и ожидаемыми. Стальной корпус у Ostorus серьезного класса LY3 Ice Class 1A, то есть его эксплуатация возможна при очень низких температурах. Так что яхта была в Антарктиде, проходила через Канадский арктический архипелаг из Атлантического океана в Тихий. Команда Ostorus нашла останки корабля времен Второй мировой войны на Филиппинах, а также помогла британским ВМС поднять на поверхность колокол затонувшего корабля HMS Hood у берегов Гренландии. Оборудование Ostorus было предоставлено британскому правительству бесплатно, и тот самый глубоководный аппарат Octo ROV достал колокол и поднял его на поверхность. На счету Ostorus и другие поисково-спасательные операции. Ostorus – участник универсальной системы оповещения AMVER, которая позволяет узнавать, что поблизости корабль терпит крушение, и оказывать помощь. В 2008 году они спасали моряков у берегов ЮАР, в апреле 2012 года яхта участвовала в поисках американского пилота, чей самолет пропал с радаров над водами Республики Палау. По счастливой случайности в те дни эксплорер Ostorus находился на островах, так как давний друг Аллена, режиссер Джеймс Кэмерон, спускался на дно Марианской впадины и вел съемки фильма «Бездна Челленджера». В этот исторический момент (ведь это второе погружение в истории человечества!) Пол Аллен был рядом с другом на борту Ostorus, а позже летал на вертолете над местом всплытия. Весь тот уикенд он вел прямую трансляцию в своем Твиттере с хэштегом #deerpseachallenge. Вклад Ostorus в современную историю невозможно переоценить. Музыкант Боно однажды сказал о Поле Аллене, что он и еще несколько человек определили, каким будет XXI век. К этому хочется добавить ...и каким будет яхтинг в XXI веке. Популярность эксплореров сегодня растет. И возможность уйти на мощной и комфортабельной яхте далеко и надолго – желание все большего числа миллиардеров по всему миру.



«У меня ушло шесть месяцев на то, чтобы привыкнуть к владению чем-то настолько большим. Но в последующие годы Octopus справлялась с каждой миссией, на которую я ее отправлял... Все мои интересы и страсти объединились, и яхта стала для меня праздником, который всегда со мной». Пол Аллен



ВВЕРХУ: ЗОНА ОТДЫХА В НОСОВОЙ ЧАСТИ ЯХТЫ

ВНИЗУ: ДИЗАЙНЕР ЭСПЕН ОЭЙНО ДО СИХ ПОР СЧИТАЕТ ЭКСТЕРЬЕР ОСТОРУС — ОДНОЙ ИЗ СВОИХ ЦЕННЕЙШИХ РАБОТ

СТРАНИЦА СПРАВА: ОТКИДНАЯ ПЛАТФОРМА ПО ПРАВОВОМУ БОРТУ



«Конечно, Octorus – идеальное место для сборов, но любимое мое место на борту – небольшое пространство на самом верху, там, где абсолютная тишина... Отсюда я смотрел на крыши Венеции и на фабрики и верфи на реке Хуанпу, протекающей через Шанхай». Пол Аллен



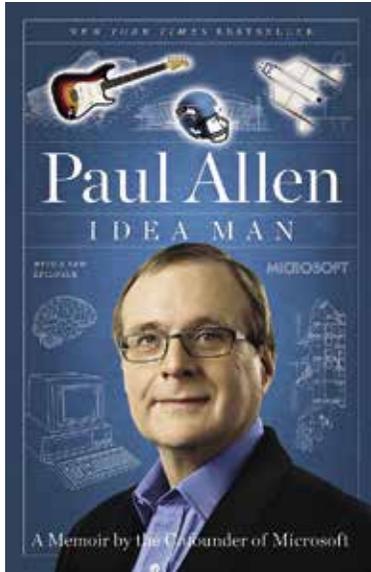


**ДЖОНАТАН
КУИН БАРНЕТ,**
президент JQB Design

В 2000 году мы выиграли международный тендер и были выбраны дизайнерами интерьера этой 126-метровой яхты – нам помог оригинальный подход к внедрению новейших технологий. Так как клиент в плане технологий был одним из самых знающих людей на планете, а внутренний объем яхты составляет 9000 gross-тонн, проектирование превратилось в самый сложный процесс, в котором участвовало много команд – одной студии справиться с такой задачей было бы не под силу.

Осторус без сомнения – моя лучшая и тончайшая работа. Клиенты, бывавшие на борту, отмечают «теплоту и уют на яхте, при этом яхта не просто комфортабельная или красивая, она мореходная и создана для выполнения серьезных миссий». Высший уровень комфорта и мореходность не всегда взаимоисключающие понятия. В случае с Осторус настоящее трансатлантическое судно ледового класса, построенное по самому последнему слову техники и подготовленное для исследовательской деятельности и совершения открытий, стало яхтой с большой буквы. Именно яхтой, а не судном или кораблем. Да, Осторус создавалась как плавучая лаборатория для одного гениального человека, но в отделке интерьера использованы лучшие и только проверенные временем и морскими традициями материалы. Самой отделкой занимались лучшие специалисты из Германии и удалось достигнуть высочайшего уровня детализации и качества. Никогда на борту я не слышал ни скрипа, ни дребезжания. Интерьер и в отделке, и в приладке идеален, и при этом он легок в восприятии. Технологии скрыты, хотя на самом деле каждая дверь на борту соответствует строжайшим нормам по уровню шума на борту – по тем временам никто такую высокую планку в яхтенной индустрии не устанавливал. Нужно понимать, что Осторус создана для того, чтобы быть центром искусств и музыки. Так что акустические характеристики пространства были в приоритете. Это исключительно тихая яхта. Вот уже 15 лет на борту этой яхты есть великолепная звукозаписывающая студия и пространство для выступлений с уникальными характеристиками, которые не становятся хуже ни со временем, ни с переменой мест, ведь яхта где только ни была.

Мне всегда были близки морские традиции и порядки, поэтому мне очень нравятся бортовые часы на главной лестничной площадке Осторус, рядом с гостевыми лифтами. Они мне напоминают остоу яхты. Восемь метров в высоту, полностью функционирующие резные лазурные гитары, которые отсчитывают каждые полчаса и час. Механизм этих часов был изготовлен немецкими часовщиками, занимающимися своим делом с XVI века. Эти часы они сделали специально для Осторус и, глядя на них, гости точно знают, где именно находятся. Яхта Осторус – настоящий колосс. И для меня она всегда будет примером дизайна, который не устареет. Она и сегодня выглядит современно и свежо, а стиль в интерьере менять не пришлось и через 10 лет после спуска. Он настолько вне времени, что стал неприкосновенным.



Отрывки из автобиографии Пола Аллена
«Идейный человек: мемуары сооснователя Microsoft»
(Idea Man: A Memoir by the Co-founder of Microsoft, Penguin, 2012)

СТРАНИЦА
СПРАВА: КОМ-
МЕРЧЕСКОЕ
СУДНО MERMAID
SAPPHIRE,
АРЕНДОВАННОЕ
ДЖЕЙМСОМ
КЭМЕРОНОМ КАК
НАУЧНАЯ БАЗА
ДЛЯ СПУСКА
В МАРИАНСКУЮ
ВПАДИНУ



...Осторус не первая моя яхта. Мне принадлежали Tatoosh и Meduse, но в 2003 году, когда мне ее передали, она поразила меня размахом. 414 футов в длину – она была на треть длиннее футбольного поля, больше двадцати ярдов в ширину и высотой в семь этажей. В то время она была четвертой в списке самых больших частных яхт мира, но первые три были построены для глав государств...

...На борту на полную ставку работают больше 50 человек, на яхте установлено самое передовое морское оборудование. Когда я впервые поднялся на капитанский мостик, почувствовал себя как в космическом корабле...

...У меня ушло шесть месяцев на то, чтобы привыкнуть к владению чем-то настолько большим. Но в последующие годы Осторус справлялась с каждой миссией, на которую я ее отправлял. Все мои интересы и страсти объединились, и яхта стала для меня праздником, который всегда со мной: тут и баскетбольная площадка, и кинотеатр, и бассейн. В студии звукозаписи со всех сторон открывается вид на океан, при этом ей обеспечена лучшая защита от шума и вибрации машинного отделения. Писать здесь не хуже, чем в любой из лучших студий на планете. Дейв Стюарт записывал треки здесь. Тем же самым занимался Мик Джаггер. Однажды U2 представляли на борту свой новый альбом и звучание было таким громким, что перегорели колонки. Не сосчитать, сколько феноменальных импровизаций было у нас в этом пространстве. И каждый год во время Каннского кинофестиваля мы устраиваем на борту вечеринку. И студия превращается в главное место действия...

...Конечно, Осторус – идеальное место для сборов, музыкальных и не только, но любимое мое место на борту, наверное, самое уединенное – небольшое пространство на свежем воздухе на самом верху, там, где абсолютная тишина. Оно вмещает всего несколько человек. Отсюда – свысока – я смотрел на крыши Венеции и на фабрики и верфи на реке Хуанпу, протекающей через Шанхай. Осторус способна развивать скорость до 20 узлов, а запас хода позволяет уходить в не менее дальние морские походы, чем на «Калипсо» с океанографом Кусто, его учеными и искателями приключений на борту. Словом, Осторус – скорее Range Rover, чем Bentley...

...На борту есть комната с прозрачным полом, пока яхта на якоре, можно наблюдать за проплывающими под Осторус скатами и медузами. Есть и робот, оснащенный лучшими камерами для подводной съемки на глубине до 3000 м. Но ни один снимок не сравнится с наблюдением за подводным миром на глубине 6000 м из субмарины. Она рассчитана на восемь человек и начинает спуск из специального гаража на борту, который похож на лагуну. Сама лодка напоминает желтый подводный автобус. Почему-то именно музыка Pink Floyd задает самый правильный тон спуску: поверхность воды расступается, и темнота поглощает нас. И последующие полчаса мы погружаемся вниз...

LÜRSSEN OCTOPUS

Дизайн экстерьера: Espen Oeino International

Дизайн интерьера: Jonathan Quinn Barnett

Морская архитектура: Lürssen

Верфь: Lürssen

Корпус: сталь

Надстройка: сталь с композитными выхлопными трубами

Длина: 126 м

Ширина: 21 м

Осадка: 5,7 м

Водоизмещение: 9 932 GT

Запас воды: 175 000 л

Запас топлива: 850 000

Запас хода: 12 500 морских миль (12 узлов)

Гости: 26

Экипаж: 63

Двигатели: 8 x MTU 16V4000

Скорость макс./крейс.: 20/17 узлов

Тендеры: 7



> 137

