Taylor made

Parlando di yacht di 66 metri la parola custom è quasi scontata, ma in questo caso il cantiere Lürssen ha assecondato un armatore che per il suo sogno navigante è partito da lontano, dal designer amico a cui ha chiesto di disegnare la barca che avrebbe fatto per sé

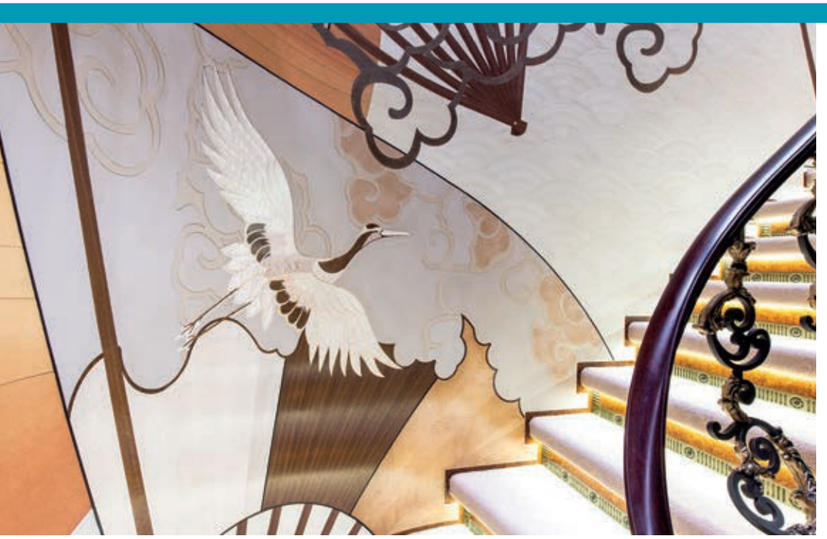
Talking about a 66 meter long yacht the word "custom" is almost expected, but in this case the Lürssen yard has gone along with an owner who for his long time sailing dream, asked a designer friend to draw the boat he would have done for himself

by Angelo Colombo - photo Klaus Jordan

66m

▶ ESPEN ØINO È AL CENTRO DELLA STORIA DI QUESTA NAVE PER DIVERSI MOTIVI. La sua personale amicizia con l'armatore è stata la molla che ha fatto scattare il progetto Ester III. Come ci ha detto lo stesso designer: «L'armatore mi ha chiesto di disegnare lo yacht che avrei disegnato per me, con le soluzioni che ritengo imprescindibili su barche di simili dimensioni, insomma, mi ha dato grande fiducia. Questa situazione poteva rivelarsi sia un'opportunità per realizzare la barca che io ritengo ideale su queste dimensioni sia il rischio di compromettere un'amicizia. Con soddisfazione di tutti siamo arrivati a progettare la barca che ha permesso all'armatrice di esclamare una frase che speravo davvero esclamasse entrando a bordo: "Ah, mi sento veramente a casa". Questa cosa è importante, perché, a parte la gestione degli aspetti estetici e funzionali, l'armatrice aveva espresso in modo particolare il desiderio di farla sentire a casa propria, sul mare. Da qui nasce il **contrasto tra gli esterni moderni e dalle linee muscolose**, come piacciono a me, e gli **interni molto classici da villa sulla terraferma**; non tralasciando il fatto che ci sono tre bambini da portare in crociera e questa famiglia intende navigare a lungo durante il periodo estivo, quindi, ogni cosa deve essere pensata con precisione per rendere tutto sempre piacevole».

Indubbiamente il contrasto tra interni ed esterni lo abbiamo percepito immediatamente anche noi salendo a bordo: le linee esterne tese, con prua quasi verticale e forme "mascoline" come le ha definite il suo designer, sono in netto contrasto con gli interni dove il mobilio si rifà dal punto di vista stilistico alla tradizione del passato. Abbiamo osservato attentamente i tanti materiali presenti a bordo, dai marmi selezionati in



La nave è stata disegnata da Espen Øino come se fosse la sua casa con grande soddisfazione dell'armatrice che ha molto apprezzato il suo lavoro.

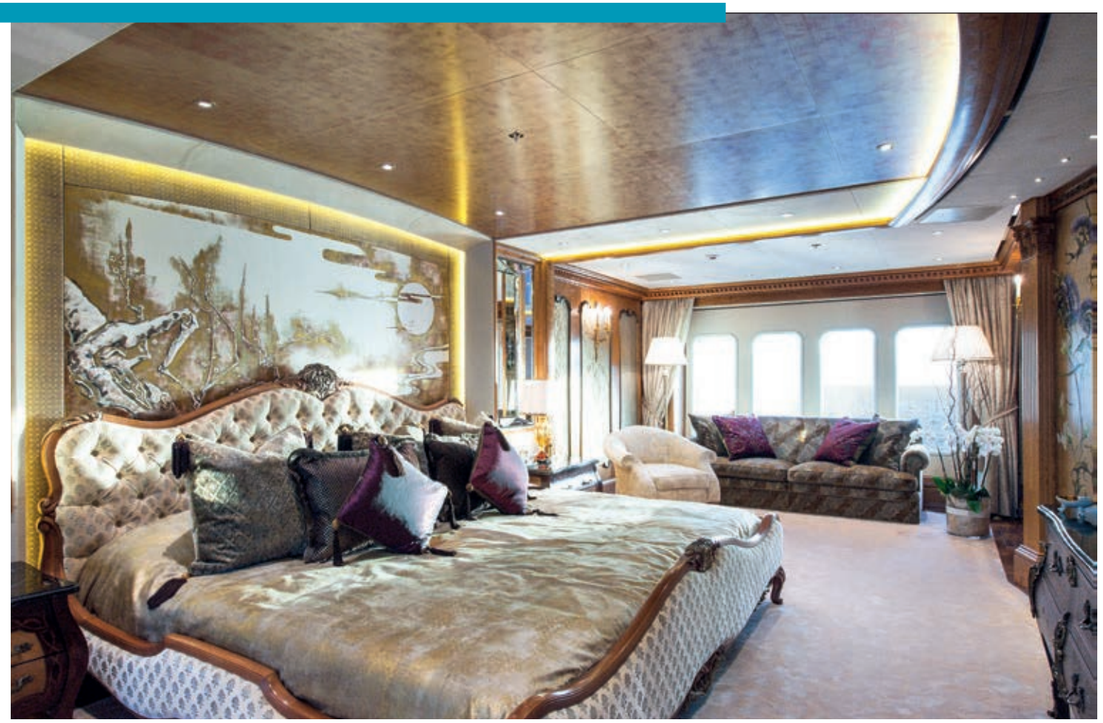
Designed by Espen Øino as if it were his own house, the ship is to the great satisfaction of its owner who has fully appreciates all the hard work.

LA RICERCA DELL'ARMONIA E DELLA PERFEZIONE, UNITA ALLA COMPLESSITÀ DELLE FORME, È STATA IL FILO CONDUTTORE PER DEFINIRE GLI INTERNI DI *ESTER III.* *THE SEARCH FOR HARMONY AND PERFECTION, COUPLED WITH A COMPLEXITY OF FORMS, HAS BEEN THE MAIN THEME IN DISTINGUISHING THE INTERIORS OF* ESTER III.

cave specifiche per avere quella venatura e non altre, l'onice, le pelli, i legni, tutto, lavorato per assicurare a ogni ambiente un'atmosfera casalinga come richiesto dall'armatrice. Naturalmente si tratta di una casa molto ricercata e di estremo lusso, dove proprio nei dettagli minori si percepisce un'attenzione costruttiva degna del cantiere in cui è stata realizzata. Lürssen ci ha abituati a questo standard qualitativo e anche su *Ester III* ha espresso la sua capacità di saper realizzare barche molto diverse, ma che hanno in comune un alto livello di qualità.

Tra le particolarità strutturali di questa splendida nave da diporto **Espen Øino** ci ha fatto notare il garage prodiero con doppia apertura laterale, che permette di alare e varare agilmente due battelli di dimensioni importanti. Poi, la sala macchine realizzata su due livelli come sulle grandi navi, o ancora, le alette di plancia sporgenti con tutti gli organi di manovra e un grande monitor incastonato nella sovrastruttura che permette al comandante di apprezzare le informazioni tecniche e operative anche durante le manovre. Insomma, uno yacht realizzato secondo dettami che dal punto di vista navale non ammettono compromessi.

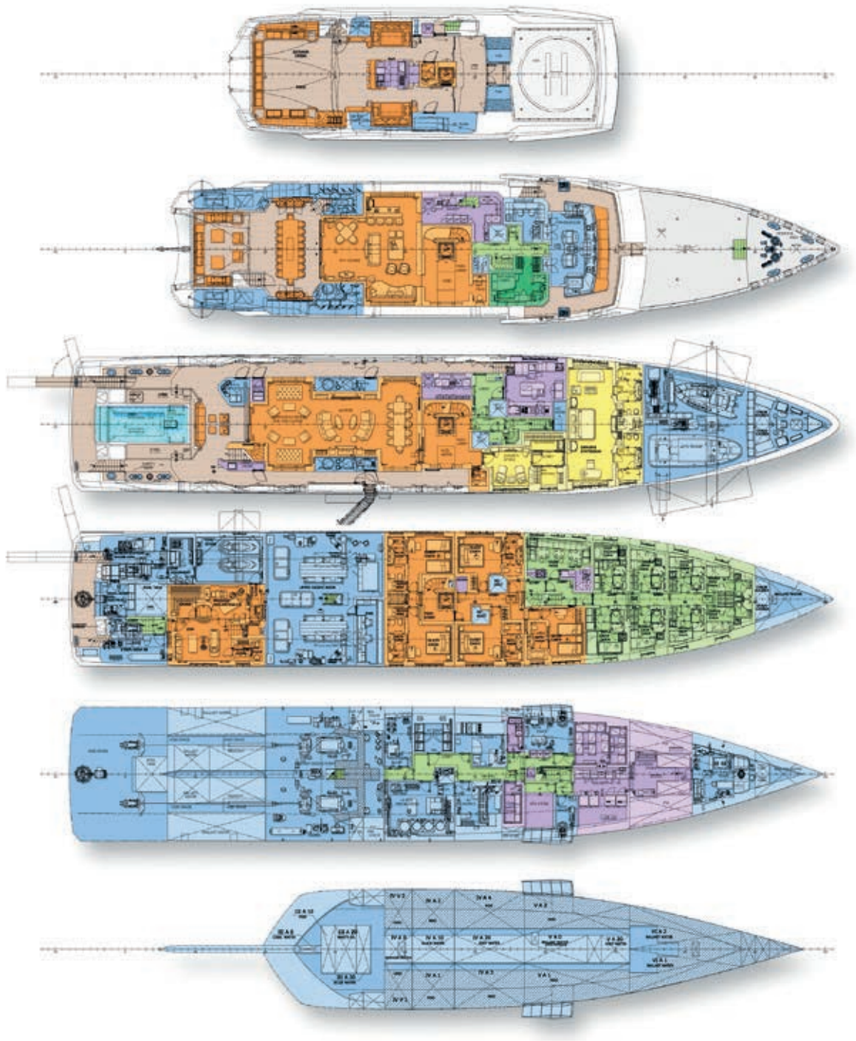
Naturalmente è uno yacht per cui l'attenzione all'intrattenimento e al comfort durante le lunghe



Il decor di questa nave esprime grande ricchezza e opulenza. I materiali utilizzati per gli arredi sono stati scelti tra quelli più preziosi. Ogni singolo pezzo è stato realizzato con cura maniacale.

The decor of this ship expresses great wealth and opulence. The materials used for furnishings have been chosen among the most precious. Each piece has been designed with painstaking care.

SCHEDA TECNICA//PERFORMANCES AND DETAILS



Year: 2014 • **Exterior Designer:** Espen Øino International • **Interior Designer:** Reymond Langton Design • LOA: 65.99 m / 216'5'' • Waterline length : 64.50 m / 211'6'' • Beam: 11.60 m / 38'1'' • Draught: 3.40 m / 11'2'' • **Building material:** steel/alluminium • **Displacement:** 1,388 t • Speed 16.5 knots • Range at 12 knots: 4,000 nm • **Main engines and generators:** 2 x MTU 12V 4000 M63, 1.500 KW at 1.800 rpm AuxE: 3 x Kilopak 260 kVA / 208 kW • **Emergency Genset:** 1 x Kilopak 149 kVA / 119 kW • Fuel tank capacity: 120,000 l • Soft water: 18,600 l • Soft water production: HEM Duplex 38/5600, 2 x 22,000 l/day • Stabilizers: 2xQuantum zero speed – **Classification:** ✠ 100A1 SSC Yacht Mono, G6 ✠LMC UMS • **Berths:** 2 owner, 10 guests in 5 cabins, 17 crew in 9 cabins • **Tender:** Windy 26 ft limousine tender + Zodiac rescue boat.

Fr. Lürssen Werft GmbH & Co. KG
Zum Alten Speicher 11,
D-28759 Bremen
+49 421-6604-156
Fax: +49 421-6604-170
yachts@lurssen.com
www.lurssen.com

Anno: 2014 **Designer esterni:** Espen Øino International • **Designer interni:** Reymond Langton Design • L.f.t.: 65,99 m / 216'5'' • Lungh. Al gall.: 64,50 m / 211'6'' • Largh.: 11,60 m / 38'1'' • **Pescaggio:** 3,40 m / 11'2'' • **Materiale di costruzione:** acciaio/alluminio • **Dislocamento:** 1.388 t • Velocità: 16,5 nodi • Autonomia a 12 nodi: 4.000 nm • **Motori principali e generatori:** ME : 2 x MTU 12V 4000 M63, 1.500 KW at 1.800 rpm AuxE: 3 x Kilopak 260 kVA / 208 kW • **Emergency Genset:** 1 x Kilopak 149 kVA / 119 kW • Riserva carburante: 120.000 l • **Acqua dolce:** 18.600 l • Produzione acqua dolce: HEM Duplex 38/5600, 2 x 22.000 l/ giorno • Stabilizzatori: 2xQuantum zero speed • **Classificazione:** ✠ 100A1 SSC Yacht Mono, G6 ✠ LMC UMS – **Posti letto:** 2 armatore, 10 ospiti in 5 cabine, 17 equipaggio in 9 cabine • **Tender:** Windy 26 ft limousine tender + Zodiac rescue boat.

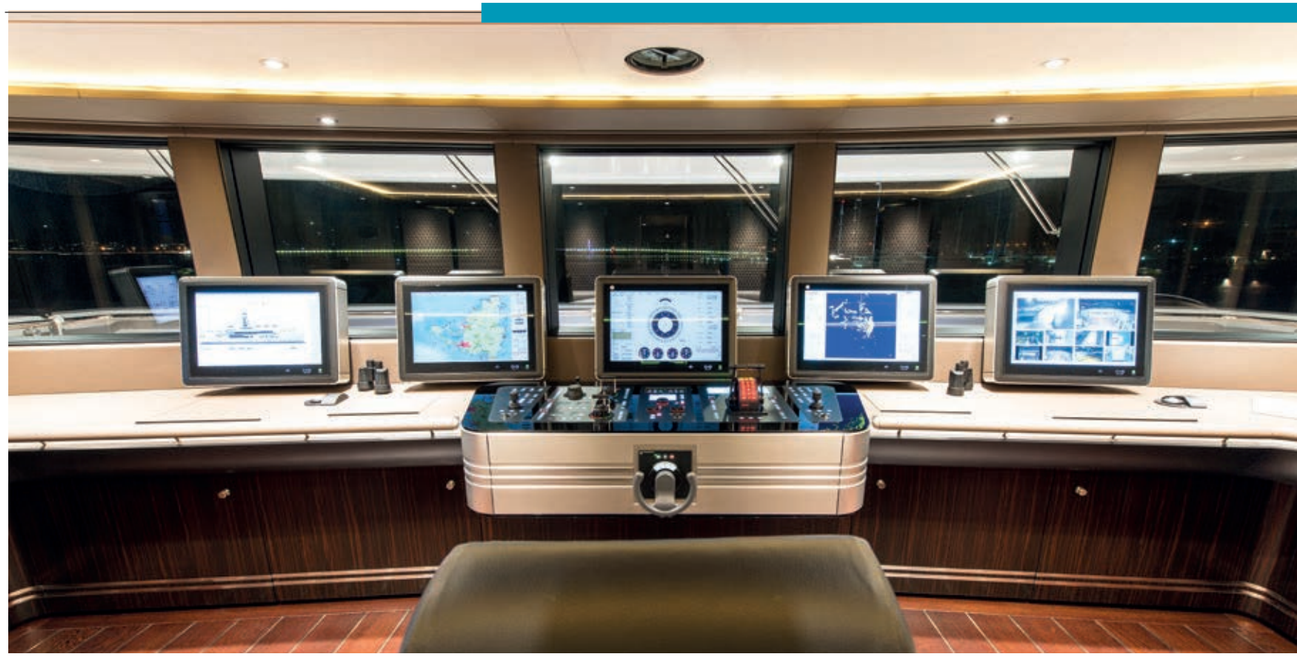
crociere non può mancare. Per questo a bordo sono previste diverse aree dedicate sia alla visione di film, sia al gioco per i più piccoli. A colpirci è stata anche la zona fitness, con annessa sauna, cromoterapia, bagno turco, sala massaggi, sala pesi e palestra. Espen Øino ha definito questo yacht "family summer holiday boat" e in effetti tutto a bordo parla della presenza di una famiglia che vuole rilassarsi, divertirsi e scoprire nuove mete da raggiungere via mare.

Michael Bremen, direttore commerciale del cantiere tedesco, ci ha detto: «*Ester III* è la dimostrazione che Lürssen costruisce anche navi di dimensioni più piccole di quelle che solitamente realizza. Noi accogliamo le richieste dell'armatore e del suo designer, come in questo caso. Che si tratti di un 66 metri o di un 100 metri per noi non fa differenza, lo facciamo e seguiamo i nostri standard».

Tutto su questa nave è stato disegnato, progettato e costruito appositamente per lei, nulla, se non gli impianti più importanti come i motori, per esempio, è standard. Neanche il tender limousine, realizzato dalla Windy su disegno di Espen Øino e secondo dettami progettuali specifici. Infatti, esteticamente sembra *Ester III* pantografato, funzionalmente assicura trasferimenti veloci e al contempo la possibilità di essere utilizzato come un open o come una vera limousine con tanto di accessori interni come frigoriferi e impianti audio-visivi.

▶ ESPEN ØINO IS AT THE CENTRE OF THE HISTORY OF THIS SHIP FOR SEVERAL REASONS. His close relationship with the owner was the launch pad of project *Ester III*. As the designer himself told us, «The owner asked me to design the yacht that I would design for myself, with all the solutions that I consider essential for boats of a similar size. In short, great trust was placed in me. This was an opportunity to build the

DAL PUNTO DI VISTA TECNOLOGICO LÜRSSEN ATTINGE A PIENE MANI DAL SUO KNOW-HOW IN CAMPO MILITARE.
FROM A TECHNOLOGICAL POINT OF VIEW, LÜRSSEN DRAWS LIBERALLY FROM HIS MILITARY KNOW-HOW.



La velocità massima di questa nave da diporto è di 16 nodi. L'autonomia alla velocità di crociera economica di 12 nodi è di 4000 miglia nautiche.

The top speed of this pleasure ship is of 16 knots. The range at the economic cruising speed of 12 knots is of 400 nautical miles.

ideal boat for me at this size, but there was also the risk of jeopardizing a friendship. To the great satisfaction of all, we managed to design a boat that made the owner exclaim, 'Oh, I feel really at home here!'. This was important because, apart from the management of aesthetic and functional aspects, the ship-owner had specifically expressed the desire to really feel at home at sea. **This is the origin of the contrast between the modern and muscular exterior lines, which I like, and the classic interiors of a villa on dry land.** Not to be overlooked was the fact that there were three children to cruise with and that this family would be boating all summer long, so everything had to be designed precisely to make it all more pleasurable». The contrast between inside and out is immediately apparent upon boarding: the tense external lines, with almost vertical bow and "muscular" forms, as they were defined by the designer, are in stark contrast to the interiors where furniture is clearly stylistically inspired by the traditions of the past. We carefully observed the many materials used, which included select marble from specific quarries, onyx, leather and various types of wood, all worked to give a homey feel to every environment, just as the owner had requested. Of course, we are talking about an extremely sophisticated and luxurious home on the water, where even the most minor details show out the constructive attention worthy of the shipyard where it was built. Lürssen has already accustomed us to this quality and again *Ester III* is proof of the yard's ability to deliver very different boats, but all to an extraordinarily high standard.

Among the structural features of this wonderful pleasure craft, **Espen Øino** pointed out the bow garage with double side opening, which allows the storage and easy launch of two boats of considerable dimensions. Then, there is the engine room on two levels, as on large ships, and protruding bridge wings with all the controls and a large monitor set into the superstructure to allow the captain to appreciate all technical and operational aspects even while manoeuvring. In a nutshell, it's a yacht built according to the dictate that, in nautical terms, allows no compromises.

Naturally, it is a yacht for which entertainment and comfort during long cruises is an absolute must. For this reason, onboard there are various different areas for watching movies and play areas for little ones, but also the yacht is certainly not lacking in a fitness area, adjoining sauna, chromotherapy environment, Turkish bath, massage room, weights room and gym space. Espen Øino has defined this yacht "a family summer holiday boat" and, rightly so, all onboard appeals to a family wanting to relax, enjoy and discover new destinations by sea. **Michael Bremen**, commercial director of the German shipyard, told us, «*Ester III* is proof that Lürssen also builds ships of smaller sizes than usually built. Whether it's a 66-metre or 100-metre yacht, for us it makes no difference, we build it and we follow our standards». Everything on this ship was designed, engineered and built specially. Nothing, if not the most essential equipment such as the engines, is standard, not even the limousine tender, which was built by Windy to a specific design by Espen Øino. The tender even seems a smaller carbon copy of the *Ester III* itself. While functionally ensuring fast transfers, it can be used as an open or as a true limousine and is complete with interior fittings such as refrigerators and audio-video systems. B