

GALLERI PING-PONG 12.11 – 3.12 2022

## FRÅN MÅNEN TILL FIXSTJÄRNEVÄRLDEN

**Madeleine Aleman**

Jag har så länge jag minns intresserat mig för olika system. Det har varit inom vitt skilda områden och har gemensamt att de vill påvisa lagbundenheter och skapa en helhet. Ett slags mikrokosmos som speglar makrokosmos.

Som sextonåring började jag praktisera Transcendental Meditation, därefter följde ett idogt sökande och studerande; Zonterapi, Shiatsu, Makrobiotik, astrologi, numerologi, spiritism, Swedenborgianism, Antroposofi, I Ching, Tarot, yoga, mental träning, psykoanalys, olika terapiformer och esoteriska inriktningar.

Min morfar, som för övrigt var från Skåne, arbetade som pastor i Pingstkyrkan. På 1940-talet blev han skickad på mission till Port Said i Egypten och under de 9 åren vid Nilen fick han en uppenbarelse och blev Swedenborgian. Nattdrömmar har alltid högaktats i min uppväxt, då pappa var psykoanalytiker och mamma psykoterapeut och präglad av Swedenborg. I samband med en kurs i konstnärlig forskning, på Konstfack i Stockholm 2012, valde jag att undersöka Emanuel Swedenborgs lära i allmänhet och hans Drömdagbok i synnerhet. Kursen blev en vändpunkt; jag började då fläta in mina spirituella och djuppsykologiska kunskaper i min konst.

I denna utställning har jag arbetat självbiografiskt med inspiration utifrån de sjuårscyklar som utgör planeten Saturnus omloppsbanan runt solen. Jag har fördjupat mig i Rudolf Steiners forskning om sjuårsperioderna i människans biografi; ett system med rytmer och lagbundenheter i de stadier vi människor går igenom. Under varje sjuårscykel bearbetar vi olika utvecklingssteg kroppsligen, själsligen och andligen. Dessutom har perioderna kopplingar till olika planeter, metaller, färger och inre organ. Jag bestämde mig för att arbeta med allt från månens sjuårsperiod, 0–7 år, fram till att fixstjärnevärlden tar vid, vid 63 års ålder, som jag nyss fyllt. Jag har metodiskt gjort inre resor, genom att praktisera Aktiv imagination och därefter tecknat i direkt anslutning. Metoden har utarbetats av psykoanalytikern Carl-Gustav Jung, ett slags vaket drömmande. Inledningsvis använde jag mig av Aktiv imagination i terapisisituationer i början av 1990-talet, för att senare låta det bli en del av ateljéarbetet. Under sessionerna har jag helt släppt mina teoretiska kunskaper för att i stället färdas i min egen biografi. Jag har återupplevt många möten med människor, djur och miljöer. Vissa händelser har framträtt och även nya har tillkommit, så att säga retroaktivt. Sessionerna kan ta allt från 20 minuter upp till 2 timmar. Då jag fortfarande befinner mig i en stämning från min resa låter jag handen - ibland båda händerna - löpa som de vill med kritan över underlaget. Sällan suddar jag ut något. Jag ser det hela som en performativ akt snarare än en medveten framställning av en bild. Teckningarna som framträder är alltid en överraskning för mig själv, till synes utan samband med mina inre resor, rent bildmässigt. Ändå kan jag känna igen dem, i min känsla, på energinivå.