

KULTUR | **Galleritips**

Carolina Söderholm

Här är konsten du inte får missa

19 november 2022 06:00

Underkläder, strimlad konst och psykoanalys i veckans utställningar.

Text: Carolina Söderholm 

 **Det här är en kulturartikel.** Analys och värderingar är skribentens egna.



Carin Carlssons utställning på 610628 Gallery.
Bild: Carolina Söderholm

Carolina Söderholm är konstkritiker på kultursidan.

1. Underkläder i Limhamn

I två fönster på ett gathus i Limhamn ryms minimala 610628 Gallery. Det drivs sedan 2019 av konstnären Roger

Forslund och håller öppet årets alla dagar dygnet runt. Konsten upplevs från utsidan, allra bäst när skymningen fallit. Mot det mörka draperiet bakom glaset avtecknar sig en behå och ett par trosor av trä, gjorda av Malmökonstnären Carin Carlsson.

I fönstret bredvid visar en målning på trä ett utsnitt av en kropp iklädd enbart dessa underkläder. Det röda draperiet ger den ljussatta tablån drag av både teaterscen och boudoir. En lekfull och lockande liten utställning med sträv integritet.

”The shapes we're in”, Carin Carlsson, 610628 Gallery, Odengatan 22, Limhamn, t om 27/11.



Leif Holmstrand, "Will be no more", 2022. Foto: Leif Holmstrand

2. Virkade skulpturer och psykoanalys

Leif Holmstrand är tillbaka på Galleri Ping-Pong med en tät och ovanligt återhållsam utställning. Ändå finns allt det väsentliga där i kroppsliga självporträtt, sensuellt virkade skulpturer, utlämnande tillit och svärtad undergroundmystik. Viljan att komma verkligt nära, och behovet att skydda, nysta, kapsla in. Som alltid när Holmstrand är framme, i poesi, performance och bildkonst, tränger hans arbete djupt under huden och rör vid kärnan av det mänskliga.



Madeleine Aleman, "Njurarnas sång". Foto: Cecilia Sering.

Spännande är även de bilder som Madeleine Aleman ställer ut. Inspirerad av metoder och system som psykoanalytikern Carl-Gustav Jung och antroposofen Rudolf Steiner utvecklat färdas hon genom vakendrämmar in i sig själv. För olika tillstånd och tidsperioder spelar bland annat planeter, metaller och färger en viktig roll. Mot svart botten flödar fängslande världar fram, där krafter och energier, det geometriska och organiska möts.

"Curse or spell", Leif Holmstrand, "Från månen till fixstjärnevärlden", Madeleine Aleman, Galleri Ping-Pong.



Lage Pergon, "Bön- och körsbärsträd".
Bild: Carolina Söderholm

3. Starka och sårbara träd

Med motorsåg och bildhuggarjärn tar björkar, ekar och tallar form. Lage Pergon skulpterar dem i körsbärsträ, hagtorn och 1200-årig svartek i verkstaden i Svedala. Skickligt modellerar han fram bladverk, grenar och stammens bark. Tidigare har de ofta växt upp som ur ett jordklot, tryggt rotade i myllan. Lagom stora att bära i famnen, för de likväl tanken till mytologins världsträd.

På Galleri Rostrum hänger han träden på väggen som vore de uppräckta med rötterna. Ibland har stammarna kapats och endast det otuktade rotsystemet återstår. Det finns något ömsint och sorgset över dessa skulpturer. Genom handens arbete och materialets skönhet lyfter Pergon fram trädens styrka och sårbarhet.

”2030”, Lage Pergon, Galleri Rostrum, Västergatan 21, Malmö, t o m 27/11.

Vera Asptjärns målningar. Foto: Galleri 21

4. Slitna fasader och strimlad plast

Vera Asptjärn porträtterar utsnitt av sin hemstads hus från Slussen till Svågertorp. Målningarna av Malmös kakelplattor, mosaik och betong blir abstrakta studier av finstämt koloristiskt slag. Samtidigt påminner de om livet som pågår utanför och innanför slitna fasader.

Hängande installation av Alexander Jakobsson. Foto: Galleri 21

På Galleri 21 får hon sällskap av Alexander Jakobsson, som tar utgångspunkt i morfaderns diabildsarkiv. Fotona överför han till plast som strimlas och hängs likt draperier. De fragmenterade motiven förändras beroende på synvinkel i detta raffinerade spel med tid, rum och minnets gäckande karaktär.

"Hus", Vera Asptjärn & Alexander Jakobsson, Galleri 21, Rådmansgatan 5, Malmö, t o m 20/11.

Ruslan Plyusnin, "Interior". Foto: Ruslan Plyusnin

5. Berättelser från ukrainska konstnärer

I utställningen "Copenhope for Ukraine" för den ukrainska curatorn Helena Tomasson samman ukrainska konstnärer varav vissa är kvar i hemlandet medan andra nu verkar i exil. Genom målningar och skulpturer delar de med sig av sina berättelser i denna satsning till stöd för Ukraina. Bland deltagarna finns internationellt uppmärksammade Maria Kulikovska, som tidigare gästade Malmö där hon i performanceverk och installationer skildrat den ryska ockupationen av hemregionen Krim.