

Madeleine Aleman och Parasto Backman ställer – tillsammans med Lilian Steiner, som inte kunde närvara vid pressvisningen – ut på Konstcentrum resten av året. FOTO: KRISTIAN EKENBERG



Madeleine Alemans triptyk är blickfångande.



Målningar av Parasto Backman.



Kalligrafiformen Nastaliq har inspirerat Parasto Backmans bildskapande.



Lilian Steiners svettiga handdukar har blivit målarduk.

Sorg, minnen och arv möts i ny utställning på Konstcentrum

Recension

Tre kvinnliga konstnärer ur tre skilda generationer möts i utställningen ”Undying” som nu öppnar på Gävle Konstcentrum.

Ur detta möte mellan Madeleine Aleman, Parasto Backman och Lilian Steiner har tankarna om samtal över tid, kunskapsöverföring mellan generationer och försök att upprätthålla relationer över tidsmässiga och geografiska avstånd formulerats.

Temat är inte glasklart, i synnerhet när jag inför besöket försöker få ett grepp om vad det är jag ska se, men väl på plats blir det enklare att förstå vad det är som förenar tre tre konstnärernas bidrag till ”Undying”. *Enklare*, men kanske inte *enkelt*.

De enskilda verken är lättare att ta sig an. Mest blickfångande är Madeleine Alemans stora triptyk som fyller ena kortsidan av konsthallen.

Hon har som en del av sitt konstnärliga arbete använt sig av metoden aktiv imagination – framtagen av psykoanalytikern Carl Gustav Jung – för att i ett tillstånd mellan vakenhet och dröm kommunicera med andra sidan. Mer specifikt med sin morfar Jack Hårdstedt, som hade en relation med konstnären Gösta Adrian-Nilsson. I samtalen har även konstnären Nils Dardel dragits in, så varje del av triptyken gestaltar samtalen med respektive man.

Resultatet har blivit dels en 8,8 meter lång målning på rulle, där bara en del av den är synlig på konsthallens vägg, dels den nämnda triptyken där de inre samtalen med morfadern, GAN och Dardel har fått styra motiven vars betydelser inte heller konstnären själv alla gånger kan förklara.

Det är upp till var och en att avgöra vad de tänker om denna kommunikation med andevärlden, men resultatet är i alla fall en visuellt spektakulär altartavla fylld av fascinerande bilder.

Parasto Backmans bidrag till utställningen är också ett slags kommunikation med de döda. Verken är inspirerade av faderns död i Iran under covid-pandemin. Parasto Backman är själv uppväxt i Sverige, och först i vuxen ålder har hon sökt sig till det persiska kulturarv som också är hennes. Faderns död fick henne att börja med den flödande kalligrafiformen Nastaliq vars formspråk har letat sig in i Parasto Backmans bildskapande.

Ett sorgearbete, men också ett förvaltande av ett hantverksmässigt arv.

Målningarna står med ena benet i ett västerländskt abstrakt bildberättande, det andra benet i en persisk kulturtradition som gör att båda sidorna av vem Parasto Backman är ryms i samma bild.

Den tredje konstnären i trion är den yngsta: dansaren Lilian Steiner. Hon är vid sidan av sin dansskarriär även verksam som konstnär, främst performativt. Denna utställning är första gången som hon offentligt också visar sig som bildkonstnär.

Men dansen och det performativa är ändå starkt närvarande i hennes målningar på textil, handdukar som hon har använt för att torka svetten av sig efter danspass. Sedan har hon i måleriet låtit dessa kroppsliga rester på textilen styra. Syftet är att lämna någonting konkret efter sig, att dansen ska sätta något slags spår till eftervärlden.

Av de tre är det Lilian Steiner som minst övertygande lyckas föra över temat om minnen och samtal över gränserna till konkreta objekt som kan stå fritt för sig själva.

Utställningen har skapats gemensamt av Gävle Konstcentrum och Konstnärshuset i Stockholm. Konstcentrums intendent Yuvinka Medina understryker att det inte är en vandringsutställning, utan just en gemensam satsning som visas på två platser i olika form.

Fakta Konst
”Undying”
Medverkande konstnärer: Madeleine Aleman, Parasto Backman och Lilian Steiner
Curatorer: Yuvinka Medina och Ashik Zaman
Gävle Konstcentrum
Utställningen visas till och med 10 januari 2027



Kristian Ekenberg
026-15 96 50
kristian.ekenberg@gd.se

Retriever