

Małgorzata Ročławska - Sopran

Edukację muzyczną rozpoczęła w swoim rodzinnym mieście Wejherowie. Ukończyła klasę fletu w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Fryderyka Chopina w Wejherowie.

Absolwentka studiów I stopnia w klasie śpiewu solowego Prof. dra hab. Ryszarda Minkiewicza w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, studiów II stopnia o specjalności operowej oraz CAS Advanced Studies o specjalności Konzertgesang w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie w klasie Prof. Ulrike Sonntag.

Umiejętności doskonaliła na wielu kursach mistrzowskich prowadzonych przez znakomitych śpiewaków m.in. Barbarę Frittoli, Elly Ameling, Bo Skovhusa, Helenę Łazarską, Margreet Honig, Olę Pasiecznik. Artystce bliska jest twórczość zarówno operowa jak i oratoryjno – kantatowa.

Pomimo młodego wieku ma na swoim koncie wiele przedsięwzięć artystycznych, w których z powodzeniem wykonywała partie sopranowe w takich dziełach, jak: oratorium Mesjasz oraz Belshazzar G. F. Haendla, Magnificat J. S. Bacha, II Symfonia G. Mahlera, Requiem G. Verdiego, oratorium Le roi David A. Honeggera czy Magnificat J. Ruttera.

W 2018 roku podczas studiów zadebiutowała rolą Greta Fiorentino w produkcji Street Scene K. Weilla na deskach Wilhelma Theater w Stuttgarcie. Na scenie operowej występowała m.in. jako Fiordiligi w COSÌ FAN TUTTE czy Elisabeth Zimmer w ELEGIE FÜR JUNGE LIEBENDE.

Małgorzata Ročławska jest laureatką II nagrody na XII. Międzynarodowym Konkursie Sztuki Pieśniarskiej im. Hugo Wolfa w Stuttgarcie (2020) oraz finalistką 49 Bundeswettbewerb Gesang für Oper/Operette/Konzert w Berlinie (2020), I wyróżnienia oraz nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie utworu Ludomira Różyckiego na XV Międzyuczelnianym Konkursie Wokalnym „W kręgu słowiańskiej muzyki wokalne” w Katowicach (2016) oraz III nagrody na VIII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym Impresario Art w Sopocie (2016).

Stypendystka Marszałka Województwa Pomorskiego w Gdańsku, Chorakademie Lübeck oraz Live Music Now.

Na stałe współpracuje z Błażem Musiałczykiem, organistą Archikatedry Oliwskiej, koncertując na najważniejszych festiwalach w Polsce i Europie.

W jej dyskografii znajduje się płyta CD z muzyką gdańskiego kompozytora A. Dziadka Stabat Mater na sopran i orkiestrę smyczkową, madrygały renesansowe Bernardina Borlasca, II Symfonia Gustava Mahlera (nagranie na żywo) jak również świąteczna płyta CD Wśród ciszy - polskie kolędy na chór, orkiestrę smyczkową, obój i sopran solo w aranżacji Anny Ročławskiej-Musiałczyk.

Od sezonu artystycznego 2021/2022 Małgorzata Ročławska jest solistką Schleswig-Holsteinisches Landestheater Flensburg, gdzie zadebiutowała m.in. rolą Paminy w CZARODZIEJSKIM FLECIE W. A. Mozarta, Romildy w KSERKSESIE G. F. Haendla oraz Marzenki w SPRZEDANEJ NARZECZONEJ B. Smetany. W nadchodzącym sezonie 2022/2023 możemy usłyszeć ją m.in. w roli Małgosi w operze JAŚ I MAŁGOSIA E. Humperdincka oraz Stelli Kowalskim w STREETCAR NAMED DESIRE A. Previna.

