



## GUITAR | COMPOSITION | STUDIO

Growing up with the improvised music of both the Bavarian and German Jazz Orchestras, Alex Eckert was drawn to Hamburg after he finished his music studies in Mannheim (GER) and Lucerne (CH). Hamburg's music scene allows him to utilize the diversity of the guitar to connect the broad spectrum between jazz and hip hop. Projects like **PECCO BILLO** („Krach und Getöse“-Award), **URBAN ACADEMY** (Newcomer Jazz Award Hamburg) and Matthias Schriefl's **SHREEFPUNK** (New German Jazz Award) led to a national and european presence as a live and recording artist. With the collective project **TOYTOY** he assumes the roles of player and composer, visionary and innovative arranger. TOYTOY's live-shows and especially its REJAZZED series achieved nationwide popularity in the club and festival scene. Concert and workshop tours around the world, including in West Africa, Nepal, and India, inspire the exploration of global music styles in his work, resulting in an artist whose path is far from a dogmatic reproduction of already existing music.

### GERMAN

Als Allgäuer aufgewachsen in der improvisierenden Jazzwelt des Landesjugendjazz-Orchester Bayerns und des Bundesjazzorchesters, zieht es Alex Eckert nach seinem Musikstudium in Mannheim und Luzern (CH) in die Stadt Hamburg, wo er die Diversität der Gitarre ausnutzt, um sich unvoreingenommen im weiten Spektrum zwischen Jazz und HipHop zu bewegen. Projekte wie **PECCO BILLO** („Krach und Getöse“-Preisträger), **URBAN ACADEMY** (Hamburger Nachwuchspreis „Jazz hoch im Kurs“), Matthias Schriefl's **SHREEFPUNK** („Neuer deutscher Jazzpreis“-träger) ermöglichten ihm auch eine überregionale Präsenz in der europäischen Szene als Live- und Studio-Musiker. Mit dem Projekt **TOYTOY** kann er sich nicht nur als Spieler und Komponist verwirklichen, sondern auch innovativ und visionär arrangieren, was durch TOYTOY's Live-Shows und die bandeigene Konzert-Reihe REJAZZED deutschlandweit schnell Erfolge und Zuspruch in der Club- & Festival-Szene feiern konnte. Konzert- und Workshop-Tourneen führten ihn u.a. nach Westafrika, Nepal und Indien und zeigen ihm immer wieder neue Wege im kreativen Umgang mit globaler Musik, was ihn als Künstler abseits einer dogmatischen Reproduktion von bereits existierender Musik agieren lässt.