



ECHANTILLON TEXTES RUSSES

Langue Vivante B

Concours 2025

Texte 1

«ОДЕОН»: театр, в котором искусство пробуют на вкус

МОСКВИЧ MAG, 9 juin 2025 16:28

В Москве швейцар — уже исчезнувший вид, но в «ОДЕОНЕ» гостей встречает именно он. И это не единственное, чем театр, открывшийся на месте бывшего казино Golden Palace, отличается от других столичных культурных институций. Здесь переосмыслили театральный опыт и воплотили идею светского вечера. Зрители не просто смотрят постановки, но погружаются в атмосферу Бродвея и высокой гастрономии, а еще смеются, поют и танцуют вместе с артистами на первом в России гастрономическом мюзикле «Москва слезам не верит».

Как «ОДЕОН» возвращает вкус к театральной жизни

Москвичи любят ходить в театры, но стали уставать от одного и того же маршрута: гардероб — буфет — зрительный зал. «ОДЕОН» ломает эту наскучившую традицию. Зрителей встречает швейцар, в фойе, выполненном в стиле ар-деко, звучит джаз, гости в вечерних платьях ловят свои отражения в зеркалах, а в зрительном зале не только смотрят шоу, но и наслаждаются авторской кухней.

«Мне хотелось создать новое синкретическое искусство», — признавался в одном из интервью генеральный продюсер Эдуард Ратников. Домом для такого искусства стал театр «ОДЕОН». Здесь создали атмосферу праздника и шика, чем-то напоминающую ту, что царит в парижском «Мулен Руж».

Первой постановкой «ОДЕОНА» стал гастрономический мюзикл «Москва слезам не верит». Формат аналогичных шоу называют dinner party, и они проходят по всему миру. Да и вообще традиция соединять представление с ужином имеет глубокие корни. В Японии гости театра кабуки во время спектаклей ели и пили саке. А в России на рубеже XIX–XX веков стали открываться кабаре, где сцена находилась прямо перед столиками, а зрители могли не только культурно, но и вкусно провести вечер.

«Светский вечер» в интерпретации театра «ОДЕОН»

«Москва слезам не верит» — не просто гастромюзикл. Это светский вечер. И он начинается задолго до первого акта.

«ОДЕОН» распахивает двери за час до начала шоу, а в зале на столах уже накрыты первые закуски. Театр больше не ограничивается зрелищем. Он становится местом для общения, сюда приходят насладиться моментом. Аудитория здесь самая разная. За большими столиками сидят семьи, за камерными — парочки, которые пришли на свидание.

При этом «ОДЕОН» — не про пафос, а про удовольствие. Это театр, который будит не только эмоции и чувства, но и вкусовые рецепторы.

Русский «Ла-Ла Ленд»

«Москва слезам не верит» — название знакомое, но не ждите ничего общего с популярным фильмом Владимира Меньшова. Это оригинальный мюзикл, в котором главные герои — Соня и Макс — приезжают в Москву и мечтают о сцене. Они идут на кастинг, после которого одному суждено стать звездой, а другому примерить передник официанта. Но это лишь завязка, а впереди — целая жизнь героев в Москве.

Эдуард Ратников называет «Москву слезам не верит» русским «Ла-Ла Лендом». А еще — одой красавице Москве. На сцене то мчится вагон метро, то выкатываются лавочки, то тележка с мороженым. Москва в шоу — не антураж, а персонаж. Яркий, живой, наполненный эмоциями.

(...)

Театр со вкусом

Нести зрителям добро и сытость предлагает один из героев шоу. И сытость здесь не фигура речи, ведь ужин с четырьмя переменами блюд — часть представления.

(...)

Ужин продуман так, чтобы не мешать, а сопровождать. Что-то подают до начала шоу, что-то — между актами. Но все — очень эффектно. Официанты с едой спускаются по установленному прямо в зале эскалатору, а после разносят блюда гостям.

Лучше один раз попробовать, чем сто раз услышать

«ОДЕОН» уже окрестили «самым вкусным театром Москвы». Сюда стоит прийти за новым культурным опытом и яркими впечатлениями. А если захочется повторить, «Москва слезам не верит» — не единственное шоу в афише.

В планах команды «ОДЕОНА» и дальше расширять репертуар. В театре уже активно идет работа над созданием нового мюзикла, который будет представлен публике этой осенью. Новая постановка будет называться «Москва от заката до рассвета». История с элементами мистики и эротики расскажет о пресыщенной столичной жизни и о том, что истинная любовь способна разбить любые чары.

(...)

«ОДЕОН» — это про вкус к жизни и театру. И точно про то, что лучше один раз попробовать, чем сто раз услышать.

Texte 2

Наш авангард: как Русский музей собрал самую большую коллекцию русского авангарда в мире

МОСКВИЧ MAG, 19 juin 2025

Авангарда много не бывает. Вслед за экспозицией Ильи Машкова в Третьяковской галерее в Санкт-Петербурге открывается еще один выставочный блокбастер — «Наш авангард». Проект Русского музея, организованный при поддержке ВТБ, получил статус официальной выставки ПМЭФ-2025, но продлится намного дольше, чем форум — до 1 декабря 2025 года. А посмотреть экспозицию можно будет в сопровождении оперного певца Ильдара Абдаразакова, который озвучил аудиогид по ней, созданный банком.

Ход с козырей

Для Русского музея масштабная выставка русского авангарда — ход с козырей. Ведь здесь хранится его наиболее полная в мире коллекция. «Все столпы у нас представлены: Малевич, Кандинский, Матюшин, Гончарова, Ларионов. Но Русский музей никогда в своей постоянной экспозиции не показывает эту коллекцию. Как правило, авангард путешествовал за рубежом, это были выездные выставки. В этом смысле выставка “Наш авангард” будет абсолютно этапной и судьбоносной для Русского музея и Петербурга», — рассказала директор культурной институции Алла Манилова.

Русский авангард Русскому музею

В 1921 году в Ленинграде открылся Музей художественной культуры. Идеологами его создания были ведущие художники-авангардисты: Малевич, Кандинский, Филонов, Родченко, Татлин. Революцию авангардисты приняли восторженно и стали создавать и собирать новое искусство для новой страны. Правда, так продолжалось всего десятилетие. К концу 1920-х годов отношение к экспериментальному искусству сменилось на практически противоположное. Оно было признано чуждым советскому обществу, а Музей художественной культуры закрыт.

Его коллекция почти полностью (456 экспонатов) отправилась в Русский музей. И там на ее основе Николай Пунин создал отдел новейших течений искусства. Несмотря на нелегкие времена, наступившие для авангарда, формирование его коллекции в Русском музее не прекратилось. В 1936 году, после смерти Малевича, его жена, мать и дочь Уна передали сюда на хранение почти все, что осталось в их доме.

В Русский музей на санках

Произведения еще одного крупного мастера русского авангарда — Павла Филонова — оказались в Русском музее тоже буквально волею судьбы. После смерти художника в 1941 году в блокадном Ленинграде его сестра Евдокия Глебова на санках перевезла в Русский музей из своей коммунальной квартиры на Невском проспекте работы брата, передав их на временное хранение. А в 1978 году подарила музею 315 живописных и графических работ Филонова.

Порвать с традицией

Русский авангард включал в себя самые разные течения: кубизм, футуризм, примитивизм, дадаизм. Малевич придумал супрематизм. Ларионов — лучизм. Кандинский писал первые абстракции, Эль Лисицкий — проуны, а Ольга Розанова — символизирующие бесконечность полосы. (...) Абстракционистов объединяло одно — революционное восприятие действительности. Они хотели порвать с традицией, удивить публику.

От рассвета до заката

В первые годы после революции авангардное искусство получило карт-бланш, ведь власть заботили вопросы политического устройства. В стране сложилась исключительная ситуация — государство стало главным покупателем и покровителем экспериментальной живописи. С конца 1918 по декабрь 1920 года было приобретено почти две тысячи произведений у 415 художников на 26 млн руб.

Свобода русского авангарда закончилась к середине 1920-х. Власть поняла, что это не то искусство, которое нужно стране. На смену художественным объединениям пришли единообразные Союзы — писателей, художников, архитекторов. В начале 1930-х в крышку гроба авангарда, по словам Малевича, был вбит последний гвоздь.

«Реабилитировали» направление лишь в 1980-х. Причем мода на русский авангард началась на Западе. Сегодня работы русских авангардистов продаются на аукционах за миллионы долларов. Так, на торгах Christie's в мае 2018 года «Супрематическая композиция» Малевича ушла с молотка за \$85,8 млн.

От Малевича до Шагала

В коллекции Русского музея есть такие шедевры авангардной живописи, как «Красный квадрат» и «Автопортрет» Малевича, «Прогулка» кисти Шагала, «Формула весны» Филонова, «Сумеречное» Кандинского. На выставке «Наш авангард» их будут экспонировать в непривычном для посетителей месте — на втором этаже корпуса Бенуа.

(...)

Холсты и письма

Русский музей не только покажет шедевры классиков авангарда — всего около 400 работ, но и расскажет о культурно-историческом фоне, на котором они создавались. В экспозицию войдут документальные материалы — письма, дневники, каталоги, рецензии, фотографии начала XX века.

(...)

Texte 3

Кооперативы на IT-платформе. Как дать новый импульс развитию экономики

19.06.2025 Сергей Хорошавин «Аргументы и факты»

На ПМЭФ-2025 активно обсуждаются направления развития национальной экономики. По мнению экспертов, на данный момент старые модели роста себя уже исчерпали — нужно искать новые. Какие это могут быть модели, на полях форума рассказал декан факультета международных экономических отношений Финансового университета при Правительстве РФ Павел Селезнёв.

Что тормозит рост?

Aif.ru: Павел Сергеевич, замглавы администрации президента Максим Орешкин заявил, что модель экономического роста России себя исчерпала. Насколько обоснованы такие выводы?

Павел Селезнёв: Вполне обоснованы. Пресс-секретарь президента Дмитрий Песков не так давно заявил, что «администрация российского президента ведет очень живые дискуссии на тему развития отечественной экономики». По его словам, есть общее понимание о необходимости перехода на новый уровень развития экономики России. По расчетам, которые мы проводим в Финансовом университете, в этом году Россия вполне может рассчитывать на темп роста ВВП в пределах 1,5–2,5%. Но такие темпы роста для нашей страны совершенно недостаточны. Никто не отменял задачи, поставленные президентом в мае 2024 года. А одна из целей национального развития состоит как раз в том, что Россия должна развиваться с темпами не ниже средних мировых. По прогнозам Всемирного банка, в этом году мировой ВВП вырастет на 2,3%. То есть минимальный приемлемый рост ВВП составляет около 2,5%. А для устойчивого, успешного развития хотелось бы больше, 4,5–5% в год. Только так можно обеспечить независимость и суверенитет нашей страны.

В этой связи очень важно понять, где у нас резервы повышения производительности труда, без которой невозможно добиться устойчивого роста экономики. К тому же сегодня на фоне недостатка рабочих рук на рынке труда возникла задача эффективного использования потенциала всех работников, чтобы сократить приток привлекаемых мигрантов.

— И где найти эти резервы?

— В крупных корпорациях с производительностью труда* у нас все в порядке. Самой высокой выработкой на одного занятого отличаются предприятия ТЭК, химические, металлургические компании и другие гиганты. Высокая

производительность в финансах — банках и страховых компаниях, а также в сфере информационных технологий. Однако, чем меньше число занятых, тем ниже производительность, и это тоже понятно. Не хватает инвестиций, есть проблемы с реализацией продукции, отсутствует ясное понимание будущего разных рыночных ниш, отсюда и высокие риски ведения бизнеса. И еще ниже производительность среди микробизнеса и самозанятых, которые трудятся в основном в секторе различных услуг. В сумме это большая трудовая армия. Индивидуальных предпринимателей в России — 4,5 миллиона человек, самозанятых — более 13 миллионов, кроме того еще несколько миллионов человек трудятся на предприятиях, где работают всего несколько человек. В сумме это серьезный резерв роста производства. (...)

Национальная форма бизнеса

— Какими способами можно изменить ситуацию?

— На самом деле их много, и все они довольно хорошо известны. Прежде всего, это кооперативы, которые в старину называли артелями. Кооператив — это постоянное добровольное объединение людей, ведущих совместную деятельность и управляемое собранием участников. Можно сказать, что кооператив — это современная форма артели, которые в России известны с 14 века. Так что их можно назвать традиционной национальной формой предпринимательства**, гибкой и адаптивной.

— Но сегодня это не самая популярная форма организации бизнеса. В чем причина?

— Кооперативы бывают разные — потребительские, производственные, кредитные, жилищные. Нас в первую очередь интересует именно производственная кооперация. (...) Самые распространенные — сельскохозяйственные кооперативы, и это тоже понятно. Это дает возможность рационально использовать технику, а также перерабатывать полученную продукцию, то есть действовать на рынке как крупный поставщик, с которым будут считаться закупочные организации. (...)

*efficacité / productivité de travail

**entreprenariat

Уйти в айти***

— Организовать производственный процесс кооперативов сегодня намного проще, чем 70 лет назад. Развитие компьютерных технологий позволяет перенести организацию производственного процесса на IT-платформы. Такие решения уже

есть, например, в части организации услуг такси. Платформы позволяют быстро распределять заказы, производить финансовые расчеты, контролировать качество услуг, и при этом собирать налоги. (...) Если говорить о производственной кооперации, платформы позволят быстро собирать информацию о потребностях в комплектующих, решать производственные вопросы, собирать готовую продукцию и производить расчеты. (...)

***IT