

 **TRANSCEND™**
UNIVERSAL COMPOSITE

Restaurations avec
UNE SEULE TEINTE



TRANSCEND™

UNIVERSAL COMPOSITE

RESIN PARTICLE MATCH™

Le composite Transcend et sa teinte Universal Body a été conçu avec la technologie Resin Particle Match™ d'Ultradent Products. Les indices de réfraction équilibrés entre la résine et les particules de charge, associés à un équilibre soigneusement optimisé entre la translucidité et l'opacité, permettent au composite Transcend de se fondre dans la plupart des structures dentaires environnantes avec une seule teinte et sans teinte bloquante/opaqueur.¹



Avant

Après



Avant

Après



Avant

Après

Le patient se présente avec une restauration composite dégradée. L'obturation a été retirée, ce qui a révélé une coloration et une fissure mésiale. La fissure mésiale était encore petite et gérable, et une restauration par collage direct a donc pu être réalisée au lieu d'une restauration indirecte par couronne. Produits utilisés : Ultra-Etch™ etchant, solution Consepsis™ et adhésif Peak™ Universal Bond. Une très fine couche de composite fluide PermaFlo™ teinte A3 a été utilisée pour la couche initiale d'adaptation. Le composite Transcend teinte Universal Body a été utilisée pour restaurer la dent. Le composite a été ajusté en fonction de l'occlusion et magnifiquement poli.

Avec l'aimable autorisation du Dr Jaleena Fischer-Jessop

Le patient présentait une carie récurrente sous une restauration à l'amalgam sur 44. La dent a été restaurée avec le composite Transcend teinte Universal Body. Aucun opaquer n'a été utilisé car le composite Transcend teinte Universal Body présente une opacité suffisante pour couvrir un tatouage à l'amalgam tout en s'adaptant parfaitement à la teinte naturelle de la dent.

Avec l'aimable autorisation du Dr Jaleena Fischer-Jessop

Le patient présente une restauration vestibulo-distale décolorée et défectueuse sur la 11 et une restauration vestibulo-mésiale sur la 12. Caries secondaires sous la restauration sur 12. La récession gingivale a provoqué le triangle noir visible.

La restauration défectueuse et les caries ont été éliminées. Une dentine plus foncée et jaunâtre est visible dans la zone cervicale. Présence d'un émail translucide.

La préparation a été mordancée et collée selon les instructions du fabricant, puis le composite Transcend Universal Body a été placé pour réduire l'espace interdentaire. Le composite Transcend est capable d'imiter la teinte de la dent environnante. Aucune coloration ou stratification n'a été nécessaire.

Avec l'aimable autorisation du Dr Adrian Goh

Restaurations avec une seule teinte.

Les cas cliniques présentés ci-dessous, ont été effectués avec une seule la teinte Universal Body du composite Universel Transcend.

Restauration composite Transcend teinte UB
- Images : Avec l'aimable autorisation du Dr Gaetano Paolone



Restauration composite Transcend teinte UB
- Images : Avec l'aimable autorisation du Dr Jaleena Fischer-Jessop



Restauration composite Transcend teinte UB
- Images : Avec l'aimable autorisation du Dr Rafael Beolchi



Restauration composite Transcend teinte UB
- Images : Avec l'aimable autorisation du Dr Jaleena Fischer-Jessop



Avant



Après



Restauration composite Transcend teinte UB
- Images : Avec l'aimable autorisation du Dr Gaetano Paolone



Avant



Après



Restauration composite Transcend teinte UB
- Images : Avec l'aimable autorisation du Dr Brigham Stoker



Avant



Après



Restauration composite Transcend teinte UB
- Images : Avec l'aimable autorisation du Dr Adrian Goh



Avant



Après



Restauration composite Transcend teinte UB
- Images : Avec l'aimable autorisation du Dr Susan McMahon



Avant



Après



Restauration composite Transcend teinte UB
- Images : Avec l'aimable autorisation du Dr Andrea Franzo



Avant



Après



Restauration composite Transcend teinte UB
- Images : Avec l'aimable autorisation du Dr Carlos Garofalo



Restauration composite Transcend teinte UB
- Images : Avec l'aimable autorisation du Dr Jaleena Fischer-Jessop



Restauration composite Transcend teinte UB
- Images : Avec l'aimable autorisation du Dr Carlos Garofalo



Restauration composite Transcend teinte UB
- Images : Avec l'aimable autorisation du Dr Rafael Beolchi



Restauration composite Transcend teinte UB
- Images : Avec l'aimable autorisation du Dr Peter Auster



Restauration composite Transcend teinte UB
- Images : Avec l'aimable autorisation du Dr Jaleena Fischer-Jessop



Restauration composite Transcend teinte UB
- Images : Avec l'aimable autorisation du Dr Brigham Stocker



Avant



Après



Restauration composite Transcend teinte UB
- Images : Avec l'aimable autorisation du Dr Gary Findley



Avant



Après



Restauration composite Transcend teinte UB
- Images : Avec l'aimable autorisation du Dr Gary Findley



Avant



Après



Restauration composite Transcend teinte UB
- Images : Avec l'aimable autorisation du Dr Brigham Stocker



Avant



Après



Restauration composite Transcend teinte UB
- Images : Avec l'aimable autorisation du Dr Yo Han Choi



Avant



Après



Restauration composite Transcend teinte UB
- Images : Avec l'aimable autorisation du Dr Jaleena Fischer-Jessop



Avant



Après



Restauration composite Transcend teinte UB
- Images : Avec l'aimable autorisation du Dr Adriano Lima



Avant



Après



Restauration composite Transcend teinte UB
- Images : Avec l'aimable autorisation du Dr Jaleena Fischer-Jessop



Avant



Après



Restauration composite Transcend teinte UB
- Images : Avec l'aimable autorisation du Dr Brett Richins



Avant



Après



Restauration composite Transcend teinte UB
- Images : Avec l'aimable autorisation du Dr Jaleena Fischer-Jessop



Avant



Après



Restauration composite Transcend teinte UB
- Images : Avec l'aimable autorisation du Dr Adrian Goh



Avant



Après



Restauration composite Transcend teinte UB
- Images : Avec l'aimable autorisation du Dr Rafael Calixto



Avant



Après



Restauration composite Transcend teinte UB
- Images : Avec l'aimable autorisation du Dr Mia Vukelic



Avant



Après



Restauration composite Transcend teinte UB
- Images : Avec l'aimable autorisation du Dr Andrea Franzo



Avant



Après



Restauration composite Transcend teinte UB
- Images : Avec l'aimable autorisation du Dr Paolo Soares



Avant



Après



Restauration composite Transcend teinte UB
- Images : Avec l'aimable autorisation du Dr James Wright



Avant



Après



Restauration composite Transcend teinte UB
- Images : Avec l'aimable autorisation du Dr Clarence Tam



Avant



Après



Restauration composite Transcend teinte UB
- Images : Avec l'aimable autorisation du Dr Jaleena Fischer-Jessop



Avant



Après



Restauration composite Transcend teinte UB

- Images : Avec l'aimable autorisation du Dr Andrea Franzo



Avant



Après



Restauration composite Transcend teinte UB

- mages : Avec l'aimable autorisation du Dr Adriano F. Lima



Avant



Après



Restaurations par stratification

Les cas présentés ci-dessous ont été effectués avec plusieurs teintes

Restauration composite Transcend teintes A2D, EN, EW, UB
- Images : Avec l'aimable autorisation du Dr Tommaso Mascetti



Restauration composite Transcend teintes B1D, A2D, EN, EW
- Images : Avec l'aimable autorisation du Dr Rafael Calixto



Restauration composite Transcend teintes B1D, et EW
- Images : Avec l'aimable autorisation du Dr Albano Bueno



Restauration composite Transcend teintes B1D, EW, UB
- Images : Avec l'aimable autorisation du Dr Jaleena Fischer-Jessop



Restauration composite Transcend teintes B1D, EN, UB
- Images : Avec l'aimable autorisation du Dr Paulo Soares





DR. RAFAEL BEOLCHI

Le Dr Rafael Beolchi a obtenu son diplôme à l'Université de São Paulo, Brésil, en 2000.

Il exerce dans un cabinet privé depuis 2001, en orientant principalement son exercice vers la dentisterie esthétique et la réhabilitation buccale. En 2009, il obtient une maîtrise en Biomatériaux. Il donne des conférences autour du monde, principalement sur la manipulation de matériaux dentaires avec un approche simple, étape par étape. Il vit maintenant au Portugal où il poursuit son deuxième master.



1. Avant : restaurations composites défectueuses sur les deux molaires mandibulaires.



2. Isolation avec la digue en caoutchouc DermaDam™ après dépose des anciennes restaurations.



3. Mise en place du système de matrice sectionnelle Triodent V3 et l'anneau et les coins anatomiques.



4. Mordançage selectif avec mise en place d'UltraEtch™ sur les limites d'émail. Mise en place du primer self-etch Peak™ SE Primer sur la dentine puis l'adhésif Universal Peak™ Bond a été utilisé.



5. Frottement de l'adhésif Universal Peak™ Bond après application du Peak SE Primer.



6. Photopolymérisation de l'adhésif Peak universal Bond avec la lampe à photopolymériser VALO™ Grand



7. Le composite fluide Permaflo™ (teinte A2) a été appliqué dans les angles de la cavité ainsi que dans les boîtes proximales pour réduire le stress lors de la polymérisation et pour garantir un scellement complet et total des limites de la préparation. Cela permet également d'éviter toute bulle d'air.



8. Après polymérisation du composite fluide Permaflo, le composite Transcend™ teinte Universal Body est utilisé pour créer les parois mesiales et distales manquantes.



9. Le composite Transcend™ teinte Universal Body est ensuite appliqué sur la partie linguale de la première molaire et immédiatement sculpté et polymérisé.



10. Les deux restaurations achevées. Notez l'intégration de la seule teinte Universal Body dans la structure dentaire environnante.



11. Aspect final des restaurations après l'ajustement occlusal et le polissage. Notez comme le composite se fond dans les structures dentaires environnantes et donne une apparence esthétique et naturelle au niveau des boîtes proximales sans utilisation du moindre opaquer.



12. Vue vestibulaire des restaurations terminées. Notez l'intégration du composite Transcend teinte Universal Body dans la structure dentaire de la face vestibulaire de la première molaire mandibulaire.





DR. BRETT RICHINS

Après avoir obtenu sa licence en génie biomédical à l'université de l'Utah en 2008, le Dr Richins a obtenu son doctorat à l'école de médecine dentaire de l'université de Pittsburgh en 2012. Il est membre de l'académie de dentisterie générale (Academy of General Dentistry), de l'association dentaire américaine (American Dental Association) et de l'association dentaire de l'Utah (Utah Dental Association). Il poursuit sa formation en participant régulièrement à des cours de perfectionnement qui couvrent, entre autres, des sujets tels que l'endodontie, l'implantologie, la dentisterie cosmétique, la pathologie buccale, l'articulation temporo-mandibulaire et l'apnée du sommeil. Il a également pratiqué des soins de dentisterie dans le cadre de missions humanitaires dans des régions mal desservies de la Jamaïque, du Vanuatu et des Appalaches.



1.

Préparation disto-occlusale sur la 45, élimination méticuleuse de tout le tissu carieux.



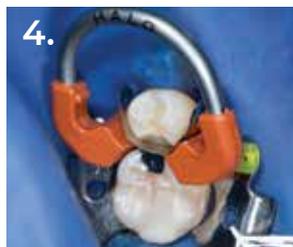
2.

Une matrice Halo™ de 4,5 mm est placée autour de la dent en utilisant la précelle Halo pour tenir la languette occlusale.



3.

Un coin interdentaire Halo taille Small est inséré du côté vestibulaire en utilisant la même précelle.



4.

L'anneau universel Halo en place, la procédure de restauration peut commencer.



5.

L'ajustement de la bande matrice est contrôlé. Le brunissage n'est habituellement pas nécessaire mais il est néanmoins possible dans les cas difficiles lorsqu'il est compliqué de garantir un contact proximal adapté.



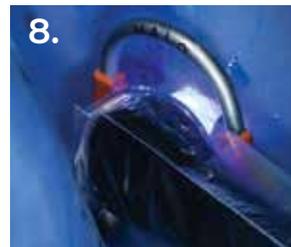
6.

L'agent de mordantage Ultra-Etch™ est appliqué sur la dentine et l'émail fraisé pendant 15 secondes.



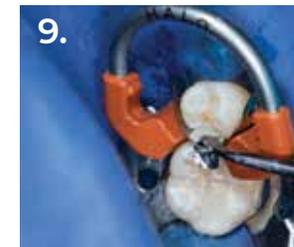
7.

L'adhésif Peak™ Universal Bond est appliqué pendant 10 secondes avec l'embout Inspiral™ Brush, par frottement sur la dentine et par application légère sur l'émail.



8.

L'adhésif est étalé puis séché pendant 10 secondes avec une pression d'air de ¼ à ½. La préparation doit avoir un aspect brillant et l'étalement à l'air ne doit plus provoquer de mouvement visible l'adhésif. Polymériser pendant 10 secondes avec la lampe à polymériser VALO™ X.



9.

Le composite Transcend™, teinte Universal Body, est appliqué par couches successives de 2 mm maximum.



10.

Le système de matrices Halo est retiré immédiatement, la restauration composite requiert une finition minimale.



11.

La restauration est finie avec le système de polissoirs Jiffy™ Natural.



12.

La restauration achevée présente un contact anatomique et un aspect naturel obtenu avec la seule teinte Universal Body du composite Transcend.





DR. RAFAEL CALIXTO

Le professeur Rafael Calixto est titulaire d'une maîtrise et d'un doctorat en odontologie restauratrice obtenus à l'UNESP à São Paulo, Brésil. Il est l'auteur de l'ouvrage Direct-Composite Veneers et dirige un cabinet libéral à São Paulo, Brésil. Le Dr Calixto est un conférencier international, enseigne le cours de spécialisation en médecine dentaire à la FAEPO, São Paulo, et coordonne le cours de spécialisation en médecine dentaire au sein de l'association brésilienne de médecine dentaire de l'Alagoas, au Brésil. Le Dr Calixto enseigne également le cours de Master en Réhabilitation à l'ADA, Madrid/Espagne, et coordonne le cours de spécialisation en médecine dentaire de l'ECO-Academy à São Paulo.



1. Les incisives centrales présentent une dyschromie visible ainsi qu'une perte de brillance. Les facettes en résine composite vont être remplacées pour améliorer l'esthétique des dents.



2. Un fil de rétraction Ultrapak™ 000 est mis en place pour garantir un déplacement optimal du tissu, et le contrôle du fluide sulculaire.



3. On vérifie l'adaptation à la préparation de la clé en PVS préalablement réalisée.



4. Les dents sont isolées avant l'application, pendant 15 secondes, de l'agent de mordantage Ultra-Etch™ à base d'acide phosphorique à 35 % sur l'émail fraisé.



5. L'adhésif Peak™ Universal Bond est appliqué. La face palatine de la restauration est créée grâce à la clé avec la teinte Enamel Neutral du composite Transcend™.



6. Afin d'équilibrer les différents teintes de substrat, une dentine plus claire (B1D) a été placée sur la dent la plus foncée (11) et une dentine plus foncée (A2D) a été placée sur la 21.



7. Le composite Transcend teinte Émail White a été placé comme couche finale, sur la surface vestibulaire de la 21 et photopolymérisé avec la lampe à polymériser VALO™.



8. Le composite Transcend teinte Émail White a été placé comme couche finale, sur la 11, les contacts proximaux ont été reproduits avec la même teinte puis polymérisée.



9. Le fil Ultrapak a été retiré et les dents polies avec la roue spiralée Jiffy™ Natural Medium.



10. Les dents ont enfin été polies avec la roue spiralée Jiffy™ Natural Fine.



11. Le polissage final est réalisé avec la cupule Jiffy™ HiShine pour créer une finition hautement polie sur la face vestibulaire.



12. Résultat final.



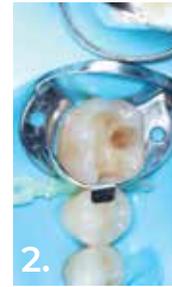


DR. JOSÉ CARLOS GARÓFALO

Le Dr Garófalo est un spécialiste en dentisterie restauratrice et esthétique et possède une maîtrise ès sciences en médecine dentaire de l'Université de San Paulo FOU SP. Il est l'ancien directeur du Département de Dentisterie de l'école de Développement Professionnel de l'Association des Chirurgiens Dentistes de San Paulo et le Dr Garófalo a également donné des conférences en tant que professeur lors de congrès internationaux et colloques au Brésil et en Amérique latine. Ancien rédacteur scientifique de la Revista Estética-APCD de São Paulo, il a également écrit des articles, co-écrits des livres et contribué à des chapitres dans des publications telles que : "facettes stratifiées", "Inlays Onlays", "Atlas des facettes stratifiées" et "sculpture dentaire utilisant la méthode géométrique".



1. La restauration précédente a échoué et est tombée de la bouche du patient.



2. La dent est isolée à l'aide d'une digue en caoutchouc, la dent est préparée, la matrice sectionnelle Halo™ est placée, ainsi que le coin interdentaire anatomique Halo™ taille Large.



3. L'anneau du système de matrice universel Halo™ est positionné.



4. L'agent de mordantage Ultra-Etch™, acide phosphorique à 35%, est utilisé avec une technique de mordantage sélectif pendant 15 secondes sur l'émail fraisé. Peak™ SE Primer est utilisé pour mordancer la dentine pendant 20 secondes.



5. Application de l'adhésif universel.



6. L'adhésif est photo-polymérisé pendant 10 secondes avec la lampe VALO™ Grand.



7. La dent est restaurée par couches successives de 2 mm de composite Transcend, teinte Universal Body.



8. Avant de déposer la digue en caoutchouc, la finition et le polissage sont réalisés avec la pointe Jiffy™ et les polissoirs à composite Jiffy™ Natural.



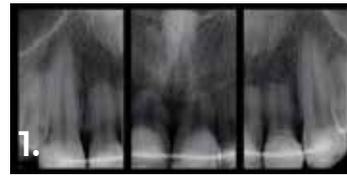
9. Après.





Dr. Jaleena Fischer-Jessop

Le Docteur Jaleena Fischer-Jessop, a obtenu ses diplômes en chirurgie buccale et maxillo-faciale avec les honneurs à l'école de médecine dentaire de l'université de Loma Linda en 2002. Elle a ensuite suivi une formation qualifiante de deux ans auprès de l'association American Orthodontic Society. Le Dr Fischer-Jessop a été membre du conseil d'administration de l'Utah Dental Association pendant deux ans. Elle a été membre du conseil consultatif national pendant 7 ans et est actuellement professeur associée à l'école dentaire de l'université de l'Utah. Le Dr Fischer-Jessop a un cabinet dentaire où elle exerce depuis 20 ans, avec une prédilection pour la dentisterie esthétique et mini-invasive.



1. Patiente d'une vingtaine d'années avec antécédent de trauma. Les dents étant restées stables malgré le trauma, des implants n'étaient pas nécessaires.



2. La patiente a déclaré être gênée par l'aspect de ses dents et avait un budget limité. Étant donné les circonstances, la solution choisie consistait en des facettes en composite à collage direct sans préparation.



3. Le composite Transcend en teinte B1D a été appliqué en commençant par les 2/3 partant du bord incisif, avec un amincissement progressif vers la zone gingivale. La teinte Universal Body (UB) a été appliquée près du 1/3 gingival, et des couches finales en teinte Enamel White (EW) et une petite quantité de teinte UB sur le bord gingival pour une harmonie d'aspect naturel.



4. Une lame n°12 et une scie ont été utilisées pour séparer les facettes.



5. Dépose minutieuse des facettes en composite.



6. Une fine fraise diamantée de forme aiguille mosquito a été utilisée pour donner aux limites les contours voulus.



7. Les contours et le polissage des facettes ont été réalisés avec le kit de polissage Jiffy™ Natural afin de les préparer pour le scellement.



8. Une abrasion par jet d'air a été réalisée sur l'intrados de la facette. (Il est également possible d'utiliser Ultra-Etch™ à base d'acide phosphorique à 35 %)



9. L'intrados a été recouvert d'adhésif Peak™ Universal Bond



10. L'adhésif a été étalé au jet d'air puis photopolymérisé avec la lampe VALO™ X pendant trois secondes en mode Xtra puissance.



11. Le fil tricoté Ultrapak™ taille 0 a été inséré dans le sulcus.



12. L'émail non-fraisé a été mordancé pendant 30 secondes avec Ultra-Etch à base d'acide phosphorique à 35 %.



13. L'adhésif Peak Universal Bond a été appliqué puis étalé au jet d'air et par aspiration.



14. Les facettes ont été scellées avec la résine de scellement PermaShade™ LC en teinte Translucant.



15. Résultat final après scellement.



16. L'anatomie vestibulaire a été développée avec des fraises diamantées en forme d'olive et des fraises diamantées longues et fines. Une fraise diamantée arrondie a été utilisée pour créer les stries de Retzius. Le polissage initial a été réalisé avec les polissoirs Jiffy™ Natural, puis l'éclat final a été obtenu avec Ultradent™ Diamond Polish Mint et Jiffy™ Goat Hair Brush pour préserver l'anatomie tertiaire.

"La patiente avait à l'origine un émail épais avec des contours dentaires arrondis. Ses dents antérieures maxillaires présentaient une décoloration due à un traumatisme. Je voulais masquer la couleur sous-jacente pour que les dents correspondent mieux à ses dents mandibulaires antérieures. Les teintes B1D et Enamel White (EW) ont été choisies pour éclaircir l'apparence globale des dents, et la teinte Universal Body (UB) du composite Transcend™ a été utilisée pour que la limite se fonde naturellement dans les zones cervicales."

Dr Jaleena Fischer-Jessop



Références

Teinte Universal Body



4733 - Transcend UB Syringe 1pk
1 seringue de 4g teinte Universal Body

4734 - Transcend UB Syringe 4pk
4 seringues de 4g teinte Universal Body



4757 - Transcend UB Singles 1pk
10 compules de 0.2 g teinte Universal Body

4817 - Transcend UB Singles 4pk
40 compules de 0.2 g teinte Universal Body

Teintes complémentaires



Transcend Syringe 1pk
seringue de 4g

Dentin	1pk
A1D	4727
A2D	4728
A3D	4729
B1D	4730

Enamel	1pk
EN	4731
EW	4732



Transcend Singles 1pk
10 compules de 0.2 g

Dentin	1pk
A1D	4744
A2D	4745
A3D	4746
B1D	4747

Enamel	1pk
EN	4748
EW	4749



4726 - Transcend Syringe Intro Kit
1 seringue de 4g de chaque teinte:
A1D, A2D, A3D, B1D, EN, EW, UB



4814 - Transcend Singles Intro Kit
10 compules de 0.2g de chaque teinte:
A1D, A2D, A3D, B1D, EN, EW, UB

"Le composite Transcend redéfinit l'efficacité des composites dentaires de nouvelle génération ; offrant une excellente facilité d'utilisation, des résultats prédictibles et une sélection optimisée de teintes, permettant aux cliniciens d'obtenir des restaurations esthétiques de haute qualité avec une plus grande efficacité."

Dr. Tommaso Mascetti



"Transcend vise à redéfinir le marché des supercomposites avec un composite remarquable qui en lui-même respire beauté et simplicité avec un profond effet caméléon, dans de nombreux cas, évitant ainsi le besoin d'un bloqueur de teinte sous-jacent, même dans les cas de remplacement d'amalgames ayant provoqué des colorations. Sa résistance à la compression est de premier ordre et est évaluée à 450 MPa, ce qui d'ailleurs dépasse celui du disilicate de lithium. Sa résistance à la flexion est semblable à celle de la dentine et est évalué à 156 MPa, et avec un module d'élasticité similaire. Ce supercomposite est parfaitement adapté pour la dentisterie biomimétique."

Dr. Clarence Tam



"Le composite Transcend tient ses promesses : une véritable teinte universelle qui ne nécessite pas de bloqueur/opaquer lors de restaurations profondes. De plus, il nous aide beaucoup dans notre pratique quotidienne. C'est un peu la correspondance des teintes en mode automatique."

Dr. Rafael Beolchi



"Le composite Transcend est rapidement devenu un produit incontournable dans notre cabinet. Sa teinte Universal Body est si polyvalente. J'adore l'effet caméléon qui s'accorde à merveille pour des restaurations postérieures, de Classe III et de classe V. Pour des restaurations antérieures plus exigeantes esthétiquement, comme les classes IV, j'utilise les teintes dentine et émail et une technique de stratification simple avec un biseautage en étoile et j'obtiens des restaurations invisibles. Le polissage est incroyable aussi... si rapide avec une brillance élevée et qui dure longtemps."

Dr. Susan McMahon



"La teinte Universal Body a d'incroyables propriétés de type caméléon et ne nécessite pas de teinte bloquante. Je l'utilise pour la grande majorité des obturations. Pour les situations exigeantes d'un point de vue esthétique, les teintes simples émail et dentine permettent une stratification et donnent des résultats incroyables. Un autre produit incontournable pour Ultradent."

Dr. Gary Findley



“Le composite Transcend est un ajout très intéressant à ma pratique clinique quotidienne. Nous voulons tous que notre restauration semble aussi naturelle et esthétique que possible, tout en obtenant des résultats de haute qualité et durables. Il est facile et rapide, avec le composite Transcend, de faire correspondre les teintes pour mon patient. Le composite Transcend non seulement améliore le résultat final mais permet également de gagner du temps et de réduire le stress parce que je peux être sûr que l'harmonie des teintes va être superbe !”

Dr. Brett Richins



“Le composite Transcend est un matériau composite de haute qualité et sans compromis qui est une véritable résine composite de teinte universelle. Il va devenir le produit à tout faire pour vos restaurations composites postérieures, de classe V et souvent antérieures. Il donne un résultat de haute qualité opportun et économique, avec une excellente correspondance de teinte.”

Dr. Mark Pettit



“Les facettes en composite directes représentent un défi pour l'harmonisation de la teinte des dents naturelles. Plusieurs techniques de restauration ont été proposées pour la stratification dans le secteur antérieur. Une stratification simplifiée peut être appliquée avec des résultats très satisfaisants, mais pour ce faire, il est nécessaire de connaître le concept de translucidité des matériaux et l'épaisseur de la couche. De plus, il faut une résine composite avec d'excellentes caractéristiques optiques. Le composite Transcend est un système simplifié en termes de nombre de teintes disponibles, mais ces teintes et les propriétés de polissage permettent d'obtenir d'excellents résultats grâce à une stratification rapide et efficace.”

Dr. Rafael Calixto



“Les praticiens qui me connaissent savent que je suis une utilisatrice fidèle du composite Vit-I-escence™. J'aime appliquer plusieurs couches pour une esthétique parfaite, que je restaure des dents antérieures ou postérieures. Il y a néanmoins eu des moments où je me suis dit qu'il serait formidable de pouvoir appliquer une seule teinte sans avoir le sentiment de rater la restauration. Le composite Transcend a réalisé mon souhait. J'ai été impressionnée par les magnifiques résultats obtenus avec une seule teinte. J'aime le fait de disposer des 6 teintes simples supplémentaires pour les cas où une stratification pourrait améliorer le résultat. Avec la teinte Universal Body plus les teintes dentine et émail, je peux couvrir environ 90% de mes cas.”

Dr. Jaleena Fischer-Jessop



Votre système complet pour des RESTAURATIONS DE QUALITÉ

La solution pour restauration d'Ultradent regroupe certains de nos produits les plus appréciés pour vous aider à créer de superbes restaurations qui durent longtemps.



RESTORATIVE SOLUTION



ULTRADENT.EU/RESTORATIVE



eu.ultradent.blog

© 2024 Ultradent Products, Inc. All Rights Reserved.

ULTRADENT.FR

