

PRESSEMEDDELELSE

VELBEKOMME!

Sanseudstillingen *Flødedrøm x Pølseskind* på Kunstmuseum Brandts er et overflødighedshorn af sanseindtryk og en hyldest til fantasien, når den tager børn og voksne med på en opdagelsesrejse ind i madens forunderlige univers

Kager flyver og desserter danser, når Kunstmuseum Brandts d. 24. juni slår dørene op for den traditionsrige sanseudstilling, der i år med glubende appetit kaster sig over temaet mad.

Her er kunst i børnehøjde med kæmpelagkager at kravle ind i, smaskelyde at lytte til, gulve der udfordrer balancesansen, hurlumhejkøkken, krymmelmaskiner, gakkede opvaskemaskiner på løvefødder og i haven vokser der pølser på træerne. Vi befinder os i et barokt eventyrland, hvor den sukkerglade Dronning Flora Flødeskum og hendes kræsne mand Fru Kong Maveskind bor i et overdådigt madslot.

Sanseudstillingen har gennem 35 år været en tradition på Kunstmuseum Brandts i Odense. Og mad er også et af kunstens mest populære motiver, der lige siden antikken har været brugt som symbol på livets overflod og dødens nærhed.

"Vi er glade for, at vi her på Kunstmuseum Brandts har skabt en lang tradition med sanseudstillingerne, som hver gang giver familier mulighed for at opleve kunst sammen. Mad er liv, mad vækker både følelser og minder, og derfor et det et spændende og oplagt emne for børn og voksne at gå på opdagelse i sammen. Mad er både vigtigt at udforske for det enkelte barn og et tema med dybe rødder i kunsthistorien, hvor det gennem tiden har fyldt meget i motiver af både livets forgængelighed og stemninger omkring border", siger direktør for Kunstmuseum Brandts, Stine Høholt.

Humor og uhygge

Det er de to scenografer, Anne Oddershede og Mina Lejbølle, der står bag årets udstilling. De er kendt for blandt andet scenografien til dokumentarfilmen *Kandis for Livet* og komedieserien *Orkestret*, der får premiere på DR TV i sommeren 2022.

Inspirationen til udstillingen har de især hentet fra den berømte franske dronning Marie Antoinette, der elskede kager og var kendt for sin overdådige og ekstravagante livsstil. Men også Astrid Lindgrens Pippi Langstrømpe, der kaster sine pandekager op i luften og spiser lige så mange, hun har lyst til – uden at spørge nogen - har givet inspiration til måden, de to kunstnere har behandlet temaet på.

Citat Anne Oddershede:

"Lysten til at bestemme selv, lege med maden eller spise desserten først, genkender de fleste børn fra deres eget liv. Derfor er det også vores ønske, at de her må gøre alt det, man normalt ikke må, som at hoppe på maden, kravle ind i den og endda bygge med den og klatre på den. Det er sjovt, ikke mindst for børn i trodsalderen, der er ved at øve sig i selvstændighed", fortæller Anna Oddershede.

Kunstnerne har først og fremmest ønsket at give børnene en stærk sanselig og kropslig oplevelse, som inspirerer til mere leg og fri fantasi. Men de elsker også begge både humor og en lille smule gys, akkurat som de fleste børn gør det:

Citat Mina Lejbølle:

"Vi har villet presse oplevelsen helt ud til kanten, så den ikke kun bliver sjov, men måske også lidt for meget, ligesom når man kan få ondt i maven af for meget kage. Derfor har vi arbejdet meget med farverne og materialekontraster – og tilsat et lille drys uhygge – og kigger man godt efter, gemmer der sig måske et par fluer i kagerne, der i øvrigt også ser ud til at have stået alt for længe", siger Mina Lejbølle.

Mad er oppe i tiden

Tager man børnene eller børnebørnene med på sanseudstillingen Flødedrøm x pølseskind er der ikke bare meget at opleve, men også masser at tale om bagefter. Hvad er god eller dårlig smag og hvad vil det sige at være kræsen? Hvilke farver smager bedst, og hvordan skal god chokolade lyde? Og hvad mon det betyder at have livsappetit?

Citat Henriette Nielsen:

"Emnet mad passer perfekt til børn, for det kræver ingen særlig viden eller referencer. Alle har et forhold til mad. Mad er desuden et emne, der er oppe i tiden. Aldrig er børn rykket så meget ud i køkkenerne eller sammen med resten af familien for at se Den store bagedyst. "Generation Bagedyst" ved i dag meget mere om kagebagning, fondant og chokolade-temperering, end deres voksne gjorde i samme alder", siger kurator på udstillingen, Henriette Nielsen.

Udstillingen er bygget op som en smagfuld 5-retters menu, der helt i Pippi Langstrømpes ånd starter med desserten først og slutter i slottets tronsal, hvor børnene kan skabe deres egne yndlingsretter og få dem anmeldt hos den kræse Fru Kong Maveskind.

"Sammen med temaet mad vil de kunstneriske greb, der er brugt her, vise børnene et inspirerende rum for fantasi, nysgerrighed og kreativitet, som de kan tage med sig helt ind i voksenlivet - og det er altid et af vores vigtigste mål med sanseudstillingerne", siger Henriette Nielsen.

Og skulle man blive mæt af sanseindtryk i udstillingen, men måske lidt lækkersulten, kan man afslutte besøget i Kunstcafé Brandts og smage en flot og fantasifuld cupcake inspireret af udstillingen.

Faktaboks

Udstillingen Flødedrøm x Pølseskind åbner d 24. juni 2022 på Kunstmuseum Brandts. Udstillingen er særligt målrettet børn i alderen 2 til 8 år og deres voksne.

Sanseudstillingen på Kunstmuseum Brandts har eksisteret i 35 år.

Årets sanseudstilling er skabt af Mina Lejbølle (f.1983) og Anne Oddershede (f.1984), der begge er uddannede scenografer fra Det Danske Kongelige Kunstakademis skole for Design. Med en baggrund indenfor film, teater, performance og installation har de begge stor erfaring i at skabe stærke, visuelle fortællinger gennem scenografi og rumlige virkemidler.

De senere år har de samarbejdet omkring forskellige scenografiske projekter som blandt andet kan ses i dokumentarfilmene *Amfi* og *Kandis for Livet* samt komedieserien *Orkestret*, der får premiere på DR TV i sommeren 2022.

Pressekontakt

For yderligere oplysninger eller interviews:

Kristian Dyg-Jespersen 27537025 / kristian.dyg@brandts.dk

Susanne More, 26282069 / susanne.more@brandts.dk

Pressefotos tilgængelige på <https://brandts.dk/presse>

