



KUNST MUSEUM BRANDTS

PRESSEMEDDELELSE

SKRÆMMENDE, SKRAMLET OG SÆRT

Det kommer ikke til at gå stille for sig, når kunstnerduoen Vinyl -terror & -horror indtager Kunsthallen på Brandts fra d. 14. oktober

Skramlende lyde og sære bevægelser, der på en eller anden måde ikke helt passer sammen. Storm P. - og Georg Gearløs-agtige totalinstallationer af store mængder gammelt hi-fi-udstyr, pladespillere, højttalere, møbler og elektronik der bevæger sig uventet.

Den danske duo Vinyl -terror & -horror består af Greta Christensen og Camilla Sørensen, der i mere end 15 år har haft base i Berlin med de kunstneriske rødder dybt forankret i den tyske hovedstads mangfoldige og rebelske kunst- og musikmiljø.

Siden 2001 har duoen arbejdet sammen om at lade lydkulisser indgå som en del af deres store, kunstneriske konstruktioner. Værkerne er på én gang både en fluktuerende lydinstallation, et medie, instrument-mageri og en potentielt alternativ boform.

DISSONANS OG DYSFUNKTION

Kunstnerne bag Vinyl -terror & -horror vil os noget: en øget opmærksomhed på det hverdagsagtige der fremkaldes ekstra tydeligt, når det vi ser og hører clasher. Når for eksempel lyd og billede ikke passer helt sammen og det står klart, hvor kulturelt kodede vi er, og hvordan vi ud fra vores erfaringer og kultur konstant forsøger at skabe mening og sammenhænge:

- Som gæst i udstillingen vil man forsøge at bygge bro mellem det man ser, og det man hører - også selvom der ikke nødvendigvis er en sammenhæng. Det er en helt grundlæggende menneskelig reaktion, kunstnerne her sætter fokus på: behovet for at afkode vores omgivelser og skabe mening i de mange brudstykker af indtryk og informationer, vi får i hverdagen, siger kurator på udstillingen, Marianne Ager.

Dette er også omdrejningspunktet for totalinstallationen *[tense music swelling]* i Kunsthallen på Brandts. Værkets titel skrives netop sådan, som de undertekster værket refererer til, ser ud.



Her møder vi et loop af stillbilleder og klip fra film, der alle er tekstet for hørehæmmede. Underteksterne beskriver lyde, musik, stemninger. Teksterne ledsages af et koreograferet soundtrack, delvist skabt af mekaniske skulpturer der har invaderet udstillingsrummet: sære skabninger bygget af velkendte, men dekonstruerede objekter. Skulpturerne er genkendelige, men også fremmedartede, uforudsigelige og uhyggelige.

Og så rummer de en god portion humor:

- Udstillingen er et foruroligende men også sjovt rum at gå ind i. Her er lyde og Storm P.-agtige maskiner, der laver sære og pludselige bevægelser. Der er noget dybt foruroligende over at de skøre, skramlede skulpturer i udstillingen nærmest virker levende og besjælede. Humor og horror kommer på den måde til at gå hånd i hånd, siger kurator Marianne Ager.

DANSK DUO MED INTERNATIONAL AURA

Brandts ønsker med de skiftende udstillinger i Kunsthallen også at præsentere noget af den mere avantgardistiske undergrundskunst, der konstant udvikler sig i nye retninger både i Danmark og internationalt:

- Det er super interessant for os på Brandts, at vi kan præsentere en duo, der både befinder sig i krydsfeltet mellem lyd og skulptur, samt finkultur og undergrund. Kunsthallen er, ved siden af vores andre, mere etablerede og klassiske udstillinger, et vigtigt ben for os at stå på, og det er netop det mere upolerede, en kunsthall skal kunne, siger Stine Høholt, direktør for Kunstmuseum Brandts.

Vinyl -terror & -horror viser totalinstallationen [tense music swelling] i Kunsthallen på Brandts fra d. 14. oktober 2022

FAKTABOKS

Vinyl -terror & -horror er et samarbejde mellem Camilla Tygstrup Sørensen (f.1978) og Greta Dahl Christensen (f. 1977), begge med afgang fra Kunstakademiet i København 2007/2008. De har arbejdet sammen siden 2001, de seneste 15 år med base i Berlin.

Duoens projekter fokuserer på forholdet mellem objekter og lyd. De laver både live koncerter, skulpturer og installationer. Lyden bruges til at skabe en fortælling, der forholder sig til det udstyr, det spilles på, eller den situation, det foregår i.

De bruger mange forskellige materialer i deres værker: store mængder hi-fi-udstyr, teknik og møbler, der sættes ind i uventede sammenhænge, ledsaget af overrumplende lydeffekter. Værkerne er på én gang både en fluktuerende lydinstallation, et medie, instrument-mageri og en potentielt alternativ boform. Derved lægger duoen sig i forlængelse af for eksempel de italienske futuristers intonarumorer eller Dada og fluxuskunstens brug af lyde som forlæg til deres værker. Vinyl -terror & -horror har desuden udgivet flere plader.

Udstillingen er blevet til med støtte fra Det Obelske Familiefond.

PRESSE

Pressefotos er tilgængelige via <https://brandts.dk/presse>

For yderligere information eller interview med direktør Stine Høholt eller kurator Marianne Ager, kontakt:

Kristian Dyg / kristian.dyg@brandts.dk / 27537025
Susanne More / susanne.more@brandts.dk / 26856002

