



## HEJA SVERIGE!

**Sverige er landet, der ligger tæt på os – og dog kan virke så fremmed.**

**I samarbejde med Moderna Museet i Stockholm præsenterer Kunstmuseum Brandts nu de svenske modernisters farveglade, naivistiske og drømmende værker fra 1900 til 1940'erne.**

For mange danskere er Sverige store, duftende fyrreskove, rødmalede træhuse, dybe søer, krebsegilder med sang og snaps og midsommerdans omkring majstangen. Det er nabolandet tæt på os, der samtidig føles som et helt andet sted.

Med afsæt i Moderna Museets store samling af svensk modernistisk maleri, skulptur og fotografi åbner Kunstmuseum Brandts dørene for den svenske modernismes pionerer. I en blanding af midsommerstemning og avantgarde rejser vi gennem den svenske modernisme, der – trods vores nærhed til landet med de store skove – ikke ligner den danske.

I dag, som for 100 år siden, er der krig i Europa, og verden forandrer sig i et hæsblæsende tempo. Nationer samler sig om sig selv, og vi taler om åndelig oprustning og viljen til at beskytte vores værdier. I Norden rykker vi også tættere sammen og oplever, at der både er store ligheder og store forskelle mellem os, og at national identitet ikke er sådan lige til at indfange.

*– Med udstillingen vil vi gerne bidrage til en oplevelse af samhørighed og kulturforståelse på tværs af nordiske grænser. Samarbejdet med Moderna Museet i Stockholm – en sværvægter indenfor moderne svensk og international kunst – er et af vores største internationale samarbejder hidtil. Det er en unik chance for museet, men også for Odense, og vi er stolte over at kunne præsentere så mange internationalt anerkendte kunstnere for danskerne som for eksempel Sigrid Hjertén, siger direktør for Kunstmuseum Brandts, Stine Høholt.*

## SVENSKE KRUMMELURER OG STÆRKE FARVER

Man skulle tro, at vi i Danmark ved en masse om nabolandet Sveriges kunst. Mange vil nok også kende Carl Larssons romantiske skildringer af familiens liv i Dalarna fra slutningen af 1800-tallet. Anderledes ser det imidlertid ud, når talen falder på svensk modernisme: den kunst, som i 1900-tallets første årtier bryder med naturalismens traditioner.

Både danske og svenske unge kunstnere drog mod Paris. Men modsat de fleste danskere blev flere svenske kunstnere ikke blot inspireret af men også elever på Henri Matisses malerskole i Paris. Strøgene blev friere og farverne vildere og kraftigere, blandt andet hos Sigrid Hjertén, der siges at have været Matisses yndlingselev, og hendes mand Isaac Grünewald.

I begyndelsen af 1900-tallet bryder en ekspressiv, farvestærk stil – som i Sigrid Hjerténs maleri *Det røde rullegardin* fra 1916 - frem side om side med naivistisk-fortællende værker som Bror Hjorths *Kapslæden* fra 1922. Blandt de svenske modernister findes også kunstnere, der som Hilding Linnqvist i maleriet *Hjertets sang* fra 1920 vender sig mere mod det mere symbolladede.

- Mens Vilhelm Lundstrøm og andre danske modernister i 1910'erne forenkler formerne, og dansk design og arkitektur kommer til at dyrke rene linjer uden krummelurer, udvikler den svenske kunst sig også i udtryk, der er mere fortællende, detaljerede og rige på vilde farver, blandt andet inspireret af Henri Matisse. Selvom der er nære berøringsflader mellem danske og svenske modernister i krigsårene, hvor København bliver en vigtig mødeplads, er der tydelig forskel på de svenske og de danske modernisters udtryk, siger museumsinspektør Ellen Egemose, der er kurator bag udstillingen på Kunstmuseum Brandts.

## MODERNISMEN OG SAMTIDEN: DE STORE FORANDRINGERS TID

I tiden fra 1900 frem til 1940'erne er Sverige præget af industrialisering. Man går fra plov og hest til jernkraner i landskabet og minedrift. Troen på fremtiden lever side om side med 1. Verdenskrig og mistrøst.

I Sven X-et Erixsons store maleri *Malerens Hus* fra 1942 skaber maleren et drømmebillede af svensk familieidyl. Mens moren står i "trädgården", og sønnen vander de spæde frø, svæver to svenske militærfly over idyllen: En kombination af teknologiske landvindinger og utrygge skred i det kendte, som mange af os kan spejle os i i dag.

På Kunstmuseum Brandts folder hvert af udstillingens temaer sig ud omkring et værk af en markant stemme fra den svenske samtidsscene, som kaster et nutidigt perspektiv på deres forgængeres kunst. I udstillingen vises værker af Carola Grahn, der blandt andet illustrerer inkluderingen af samerne som et anerkendt mindretal i Sverige. Også Karin Mamma Andersson, Lap-See Lam, Anna Bjerger, Lena Cronqvist og Conny Karlsson Lundgren er repræsenteret i udstillingen.

Til udstillingen har Kunstmuseum Brandts skabt en række korte film, hvor både de valgte samtidskunstnere og professor i kunsthistorie ved Stockholms Universitet, Katarina Wadstein Mcleod, fortæller om udstillingens samtidskunstværker. I udstillingsperioden kan publikum også opleve forskere og andre fagfolk, som i særarrangementer og omvisninger løfter udstillingen ind i et samfundskulturelt perspektiv.



I museets platform for børn, *Spektaklet*, inviteres børn og voksne til at omsætte den svenske modernismes fortælleglade og farverige verden i egne udtryk – eller tage en pause i græsset bag det røde stakit i selskab med børnebogsklassikere som Pippi Langstrømpe, Alfons Åberg og Mor Muh. Men pas på myggene!

Udstillingen sættes i scene i et lyst og farvestærkt udstillingsdesign, som fremhæver den svenske modernismes særegenhed og kolorisme. Designet skabes i samarbejde med Anne Schnettler – en af Danmarks mest erfarne udstillingsarkitekter, der samarbejder med museer i hele Norden.

**Udstillingen *Rosa sejl – Svensk modernisme fra Moderna Museet* åbner den 7. februar 2026 på Kunstmuseum Brandts.**

#### **FAKTABOKS**

Udstillingen bliver til i tæt samarbejde med Moderna Museet i Stockholm. Som centralmuseum for svensk kunst i det 20. og 21. århundrede – og med en samling på 140.000 værker – er Moderna Museet en europæisk sværvægter indenfor moderne svensk og international kunst.

Udstillingen, der låner sin titel fra et stemningsfuldt sommermotiv af Ragnar Sandberg (1934), viser over 70 værker af ca. 25 pionerer inden for den svenske modernisme samt udvalgte værker af svenske samtidskunstnere som Karin Mamma Andersson og Lap-See Lam, der sætter den svenske modernisme i en nutidig kontekst.

#### **PRESSEKONTAKT**

Kristian Dyg-Jespersen 27537025 / [kristian.dyg@brandts.dk](mailto:kristian.dyg@brandts.dk)  
Susanne More, 26856002 / [susanne.more@brandts.dk](mailto:susanne.more@brandts.dk)

#### **PRESSEFOTOS**

<https://brandts.dk/presse>

