

CARLOS AMORALES BLACK CLOUD

PRESSEMEDDELELSE

SKØNHED OG GRU

Titusindvis af sorte sommerfugle indtager Kunsthallen på Brandts, når mexicanske Carlos Amorales' overvældende værk *Black Cloud* udstilles for første gang i Danmark.

Carlos Amorales – Black Cloud vises fra d. 1. december 2023 på Kunstmuseum Brandts.

Enkeltvis er de fine papirinsekter betagende og skrøbelige. I store klynger forvandler de sig imidlertid til en potentiel trussel, der leder tankerne hen på bibelske plager og noget aldeles ukontrollerbart.

Mere end 40.000 sorte sommerfugle i laserskåret papir myldrer rundt overalt i skylignende flokke - på vægge og stolper, i vinduer, fra lofter og i hjørner, når den poetiske udstilling *Black Cloud* åbner.

Carlos Amorales er født i Mexico City i 1970 og uddannet fra Rijksakademie i Amsterdam. Han har haft talrige internationale soloudstillinger i Holland, USA og Mexico, og i 2017 repræsenterede han Mexico på Venedig Biennalen.

Amorales arbejder med at udvide forståelsen af kommunikation som mere end det talte sprog. Han illustrerer, hvordan kommunikation også foregår på et intuitivt, kulturelt og rumligt plan. Han udtrykker sig især indenfor installation og maleri, hvor han kombinerer moderne subkultur, populærkultur og traditionelt håndværk.

- Udstillingen med Carlos Amorales er en smuk og bevægende oplevelse, som breder sig over flere etager på museet. Det er en sort sværm af uforudsigelighed præcis som den turbulente verden, vi lever i. Samtidig vidner udstillingen om, at også kunstens verdenskort er globalt, siger direktør for Kunstmuseum Brandts, Stine Høholt.

I samklang med installationen af sommerfuglene har Carlos Amorales desuden skabt en serie nye malerier specielt til Brandts. Malerierne tager afsæt i et grafisk alfabet, som han ofte bruger i sine værker. De store bogstaver, former og tegn kan dels fremstå kaotiske, men danner også organiske mønstre, der sitrer og flimrer som sommerfuglene. Også i malerierne bevæger han sig i krydsfeltet mellem intuition og fakta.

MELLEM SORG OG KAOSTEORI

Carlos Amoraless blev inspireret til *Black Cloud* en nat, da han var på besøg hos sin højt elskede bedstemor, som lå for døden. I mørket så Amoraless pludselig et rum fyldt af flaksende, sorte sommerfugle for sit indre blik. Synet var så klart og insisterende, at Amoraless følte sig kaldet til at omsætte det til virkelighed.

Installationen bygger således på personlige erfaringer i kombination med videnskabelig kaosteori og research. Gennem en årrække har Amoraless blandt andet samlet et større digitalt billedarkiv af fugle, edderkopper, træer, ulve og menneskeskikkelser fra internettet eller klippet fra bøger, tidsskrifter og egne fotos, som er bearbejdet til sorte silhuetter.

- Carlos Amoraless' sommerfugle er nemme at elske, for de er dragende og smukke. Men det forførende går altid hånd i hånd med det gruopvækkende. Under overfladen er han en kompleks kunstner, der på den ene side arbejder med videnskab og virkelighed: Rører du en sommerfuglevinge er den ødelagt, og blafrer en sommerfugl med vingerne ét sted, kan det så give en tsunami et andet? De spørgsmål rejser sig samtidigt med, at værket formidler et universelt forvandlingsbillede på relaterbar sorg og sjælens rejse, siger udstillingens kurator, Marianne Ager.

EN UKONTROLLERBAR REJSE

Det er første gang, de sorte sommerfugle vises på et museum i Danmark, men selvom man ikke har set dem udstillet før, vil de for mange virke velkendte. *Black Cloud* har nemlig levet et bemærkelsesværdigt parallelt liv i populærkulturen, da værkets sorte sommerfugle i 2007 pludseligt dukkede op som motiv hos det eksklusive modehus Dior og sidenhen blandt andet hos Diane von Furstenberg og Dolce & Gabbana. Senere fulgte de store tøjkedler, og pludselig myldrede de sorte silhuetter omkring på undertøj og kjoler i strøgbutikker over hele verden, hvorfra de bredte sig til tapeter, notesbøger og klistermærker.

Da en kvinde sendte Carlos Amoraless et foto af sine tatoveringer med hans sorte sommerfugle, følte han først, at han havde mistet kontrollen med sit værk. Han konkluderede dog, at det er en interessant afspejling af spredningen i viral kommunikation i dag, hvor man kan miste kontrollen med et budskab eller billede, og han er i dag glad for, at hans sorte sommerfugle lever videre i det offentlige rum.

- Det bliver relevant, at dette billede starter som et intimt, indre billede hos mig, rejser igennem kunstverdenen og modeindustrien, først yderst på tøjet, så på undertøjet for så at ende med at sætte sig på huden af et andet menneske, siger Carlos Amoraless.

FAKTABOKS

Carlos Amoraless er uddannet på Gerrit Rietveld Academie og Rijksakademie van beeldende kunsten i Amsterdam. Amoraless har udstillet på blandt andet Stedelijk i Amsterdam, Phoenix Art Museum i USA og Schirn Kunsthalle i Frankfurt. Amoraless repræsenterede Mexico til Venedig Biennalen i 2017, og han er repræsenteret i talrige museumssamlinger så som Solomon R. Guggenheim Museum, MoMA, Tate Modern, Museum Boijmans van Beuningen og Museo Jumex.

Carlos Amoraless bor og arbejder i Mexico City.

Udstillingen er støttet af Det Obelske Familiefond.

PRESSE

Kristian Dyg / kristian.dyg@brandts.dk / 27537025

Pressefotos er tilgængelige via <https://brandts.dk/presse>

