

Vinterferien 2022:

250 ÅRS DANSK KUNST I NY PRÆSENTATION

I en helt ny præsentation af samlingen på Kunstmuseum Brandts kan gæster fra d. 10. februar 2022 opleve det bedste fra gemmerne i selskab med markante nyerhvervelser

Samlingen på Kunstmuseum Brandts er med sine i alt 17.000 værker Fyns største og væsentligste samling af kunst og samtidig den eneste, hvor man kan møde 250 års dansk kunst.

Den nye iscenesættelse af samlingen viser en række værker, der repræsenterer dansk kunsthistorie, herunder hovedværker af blandt andre H.A. Brendekilde, Agnes Slott-Møller, P.S. Krøyer, Vilhelm Lundstrøm og Per Kirkeby.

Udstillingen tager os på en kronologisk rejse gennem kunstens historie: Fra guldalderens rejsebilleder og forskønnede kroppe over symbolismens og surrealismens drømmeverdener til popkunstens forbrugsæstetik og den konkrete kunst, som dyrker den rene form. Rejsen ender ved den helt nye samtidskunst. Den viser nye veje og åbner for et væld af fortolkninger.

Klassikere som Jens Juel, C.W. Eckersberg, Vilhelm Hammershøi og Anna Ancher vises side om side med kunstnere som Elisabeth Jerichau-Baumann og Agnes Slott-Møller, der først i de senere år har indtaget deres retmæssige plads i kunsthistorien. Den moderne del af samlingen byder på fine værker af Ebba Carstensen, Vilhelm Bjerke-Petersen, Sonja Ferlov Mancoba, Asger Jorn, Poul Gernes og Kirsten Lockenwitz. Udstillingen præsenterer også et udvalg af museets nyerhvervelser, herunder samtidskunstværker af Nina Beier, Rasmus Myrup og Benedikte Bjerre

Pressekontakt

Kristian Dyg-Jespersen 2753 7025 / kristian.dyg@brandts.dk

Susanne Moore 2685 6002 / susanne.more@brandts.dk

Pressefotos tilgængelige på <https://brandts.dk/presse>

Nye rammer i den gamle klædefabrik

Under corona-nedlukningen har museet blandt andet arbejdet med at få museets oprindelige fabriksarkitektur til at stå endnu tydeligere frem som ramme om den nye ophængning af samlingen:

- *"Museet har til huse i en gammel klædefabrik, og i de sale, hvor museets samling nu hænger, var der engang heftig aktivitet. I den ene sal var der væveri, i den anden spinderi. De sidste arbejdere forlod fabrikken i 1977, og kunsten flyttede ind. Og i dag er det en række af dansk kunsthistories største navne, der folder sig ud i de historiske lokaler",* fortæller udstillingens kurator, Ellen Egemose.

Sammen med udstillingsdesigner Stine Frieze har hun arbejdet på, at både arkitekturen, rummenes farver og møblerne i udstillingen understøtter rejsen gennem den danske kunsthistorie:

- *"Vi har stræbt efter at skabe en lys og enkel udstilling, der kan fungere som et frirum, hvor man kan gå på opdagelse og fordybe sig".*

Indkøb af nye værker fører samlingen helt op til nutiden

- *"Samlingen har haft høj prioritet for os i 2020 og 2021, og kulminationen af det arbejde er den nye præsentation. Rent praktisk er det ikke muligt at gøre alle museets 17.000 værker tilgængelige for alle hele tiden – men vi kan med forskning, skiftende ophængninger og en øget brug af digitale præsentationer gøre samlingen mere og mere demokratisk, åben og relevant for både gæster og fagfæller",* siger museumsdirektør Stine Høholt og uddyber:

- *"Det seneste halvandet år har Kunstmuseum Brandts været begunstiget af generøse donationer og støtte fra fonde, puljer og private, samt et sponsorat til samlingen fra Orifarm Group A/S. Dermed har vi kunnet føje nye værker til vores unikke samling, og vi glæder os meget til at løfte sløret for de nye skatte i vores store udstilling. Her viser vi blandt andet to nytilføjede malerier af H.A. Brendekilde og Vilhelm Lundstrøm, to kunstnere, som hører til i samlingens hjertekammer,"* siger Stine Høholt.

Donationer og sponsoratet har også gjort det muligt at indkøbe værker af danske samtidskunstnere, fortæller museets nytiltrådte kunsthistoriske chef, Marie Laurberg:

- *"Den danske kunstscene er i disse år sprængfyldt af talent. Vi er glade for at kunne føje nye værker til samlingen af tre yngre kunstnere, der alle skaber spændende skulpturer. Nina Beier, Rasmus Myrup og Benedikte Bjerre bruger almindelige genstande som kaffemaskiner, håndvaske, cigarer, frakker og rugbrød, men sammensætter dem på overraskende måder, så nye historier dukker op. Deres værker handler om magt og køn, om idealer og hverdag. De undersøger, hvad vi finder grimt og smukt - og hvorfor",* siger Marie Laurberg.

- *"De nyindkøbte værker pejer en ny vej for Brandts med et mere prægnant fokus på ung dansk samtidskunst. Og ja, her bliver man overrasket, på lige præcis den måde som kunsten skal overraske os",* siger direktør for Kunstmuseum Brandts, Stine Høholt.

Samlingen – 250 års dansk kunst åbner d. 10. februar 2022 på Kunstmuseum Brandts i Odense.

Faktaboks:

Udstillingsarkitekt: Stine Frieze.

Sponsor af Kunstmuseum Brandts' samling 2020-2023: Orifarm Group A/S.

Udstillingen er støttet af Augustinus Fonden, Den Faberske Fond, Energi Fyns Almene Fond og Møllerens Fond.