

NYT KÆMPEVÆRK AF KINGA BARTIS



Midt i Odenses travle bymidte inviterer en ny udendørs udsmykning os til at sætte tempoet ned og drømme med i et forunderligt landskab.

Kunstmuseum Brandts har inviteret kunstneren Kinga Bartis til at udsmykke museets markante glasparti mellem Brandts Torv og den gamle klædefabrik.

På en lysende rød baggrund svæver væsener vægtløst rundt og giver sig kun langsomt til kende, efterhånden som deres øjne, næser og årer træder frem. Væsenerne virker både velkendte og fremmede. Om vi er med dem under havet eller svævende rundt på himmelen, ved vi ikke.

Kinga Bartis' knap 100 m² store værk, der afsløres nu, dækker museets tre etagers høje glasparti, som forbinder den gamle klædefabrik og museet med Brandts Torv ved Kongestien. Kinga Bartis er en af dansk kunstlivs fremtrædende samtidskunstnere, der med sin populære og anmelderroste udstilling *Closelings* på Kunstmuseum Brandts også er blevet velkendt blandt mange odenseanere.

- "Det er vores håb, at Bartis' store værk vil tilbyde en smuk kunstnerisk

oplevelse og et stærkt budskab om samhørighed til de mange mennesker, som færdes i den travle bymidte. Pladsen foran museet har fået en markant udsmykning, som inviterer os til at sætte tempoet ned og drømme med i kunstnerens forunderlige landskab. Og så ændrer værket karakter alt efter, hvor solen står på himlen", siger direktør for Kunstmuseum Brandts, Stine Høholt.

Kinga Bartis er kendt for sine verdener, hvor mennesker og natur vokser ud af landskaberne og nærmest smelter sammen. Arternes forskelligheder sløres og relationer vokser frem på kryds og tværs i det særlige økosystem, som Bartis er kendt for at kunne udtrykke gennem sin kunst.

Også i det nye kollageagtige landskab *We made this place to meet* får vi indblik i en anderledes verden, hvor organiske former animeres med ansigtstræk og bliver til levende væsener for øjnene af os. Formerne har Bartis hentet direkte fra naturen; igennem flere år har kunstneren gemt på sten, muslingeskaller, fjer og tørrede blade og blomster indsamlet fra steder besøgt på rejser. Her finder vi spor fra portugisiske strande, dybe rumænske skove, danske marker og norske fjelde.

- *“Jeg har gemt disse genstande, fordi de minder mig om en bestemt følelse eller et bestemt øjeblik, jeg gerne vil huske. I disse momenter har jeg kunnet mærke et særligt tilhørsforhold til omverdenen. Her har jeg følt nærvær og forbindelse til mine omgivelser”,* fortæller kunstneren bag værket, Kinga Bartis.

Uanset om det store kunstværk bliver et sted at aftale at mødes, eller om man som forbipasserende blot lader blikket glide opad, er Odenses nye kunstværk en mulighed for at sætte farten ned og forstå verden og os selv på nye måder.

FAKTA:

KINGA BARTIS, *WE MADE THIS PLACE TO MEET*, 2025. Mixed Media. 11,4 x 8,6 meter.

Udstillingen *Closelings* af Kinga Bartis kan opleves på Kunstmuseum Brandts frem til **4. januar 2026**.

KONTAKT:

Naja Rasmussen
Kunstfaglig chef / Chief Curator
Mobil: (+0045) 2120 3651
naja.rasmussen@brandts.dk