







## Udstillinger

I alt viste museet tolv udstillinger (heraf seks nye) og skabte skræddersyet kunstformidling til alle aldersgrupper. Efter en travl slutspurt med *Toulouse-Lautrec og stjernerne fra Montmartre* og en fortsat god interesse for udstillingen *Verdens bedste Ib Spang Olsen* indledtes udstillingsåret med åbning af en stor udstilling om den franske surrealistiske fotograf og aktivist Claude Cahuns liv og kunst. Cahun revolutionerede vores forestillinger om køn i begyndelsen af det 20. århundrede og udøvede modstandskamp mod de tyske besættelsestropper under 2. verdenskrig. Udstillingen var skabt i samarbejde med Cobra Museum i Holland. Museet præsenterede en opsigtsvækkende nyfortolkning med afsæt i den historiske kunst i samlingen med udstillingen *Fynboerne – Kunsten fremfor alt!*, som gik tæt på fynbomalernes tre centrale ægtepar: Syberg, Swane og Larsen; og med afsæt i breve og værker fortalte historien om at finde skønheden i det nære, men også historien om 1900-tallets kamp om ligestilling mellem kønnene. I kunsthallen kunne man møde to udstillinger med helt ny samtidskunst skabt af førende internationale kunstnere, skotske Susan Philipsz og mexicanske Carlos Amorales, hvor sidstnævnte satte en sværm af 50.000 sorte papiersommerfugle fri i bygningen. I kunsthallen kunne publikum også møde kortfilm fra OFF Odense Internationale Film Festival.

Fra skolernes efterårsferie kunne børn boltre og fryde sig i en helt ny sanseudstilling med titlen *Monsterhjerter*. Udstillingen undersøger energiens mange former og er skabt af Bureau Detours og Sir Grand Lear. Den løber et år, så mange børn, familier og institutioner kan nyde gavn af tilbuddet, der understøtter læring, fantasi, fællesleg og motorik. Udover det varierede særudstillingsprogram, formidlede museet hele året kunstens mange sanselige og erkendelsesmæssige potentialer gennem en bred vifte af film, undervisningsforløb, omvisninger, værksteder, foredrag og publikationer. Museet bidrog aktivt til byens liv gennem aktiviteter i byens rum, herunder lyskunst på Amfipladsen i de mørke vintermåneder.

## Social bæredygtighed og grøn omstilling

Kunstmuseum Brandts arbejder for at nedbringe vores klimaaftryk gennem en række indsatser og tiltag. Genbrug, samtransport, samproduktion og længere udstillingsperioder er nogle af vores redskaber. Dertil har vi løbende udstillinger og undervisning med fokus på oplysningsarbejde om natur, klima, energi og landskab med afsæt i billedkunst. Social bæredygtighed er dog et særligt indsatsområde på Brandts, hvor vi med en række indsatser styrker den mentale trivsel blandt især psykisk sårbare og udsatte unge, men også arbejder bevidst forebyggende overfor alle aldersgrupper – og løbende evaluerer museets tilgængelighed. Et nyt tiltag i 2023 var afholdelse af jul for anbragte børn.

## Samling og forskning

Museets samling blev udbygget med værker af samtidskunstnere som Jules Fischer og Gudrun Hasle ligesom museets forskning i den ældre samling blev konsolideret med realiseringen af ph.d.-studerende Søren Thorlak Madsens forskningsbaserede udstilling om fynbomalerne.

## Governance

Museets bestyrelse har otte medlemmer (tre kvinder og fem mænd) med en gennemsnitsalder på 55 år, som er valgt på baggrund af kompetencer og bestyrelsens samlede profil, hvor man vælger at dække hele institutionens virkefelt. Bestyrelsen har fokus på god governance og compliance gennem et systematisk bestyrelsesarbejde, som blandt andet indbefatter en årlig kompetenceevaluering af den samlede bestyrelse. Der afholdes fire årlige møder, som tager afsæt i bestyrelsens årshjul. Dertil har der i 2023 været fokus på onboarding af bestyrelsens nye medlemmer.

## Om året generelt

Mod årets udgang modtog museet en kommunal besparelse på knap 750.000 kr. med virkning fra 2024 og frem, som kan komme til at påvirke museets antal af gæster i årene frem. For 2023 gælder, at et stort antal fondsbevillinger og støtte fra erhvervsliv, kommune og stat tilsammen sikrede, at udstillingsprogrammet og museets faglige aktiviteter kunne realiseres, og at nye udviklingsprojekter kunne søsættes. I kombination med stor opbakning fra publikum medvirkede dette til, at Kunstmuseum Brandts kom godt gennem 2023 og fik mulighed for realisere en stærk udviklingskurve fagligt som økonomisk.



Museets særlige engagement lægges i undervisning og udvikling af pædagogiske tilbud for børn og unge. Der udbydes kunstformidling til børnehaver, skoler, gymnasier, produktionsskoler, efterskoler, aftenskoler mv. Museet driver egne billedskoler og fritidstilbud i form af aldersdifferentieret kunstundervisning. Dertil kommer en række kreative åbne værksteder for familier og børn samt specialforløb for udsatte unge.

2024 vil være viet en særlig indsats for børn og unges trivsel. I samarbejde med Trapholt, Louisiana, KUNSTEN, Nivaagaard Malerisamling og Center for Ungforskning vil museet udvikle en national strategi for unges trivsel samt konkrete trivselsforløb for Odense kommunes 6. klasser. I tillæg hertil vil museet i samarbejde med Louisiana og KUNSTEN vægte samspillet mellem kunst og natur samt finde nye veje til et øget fokus på klima i kunstformidlingen. Kunstmuseum Brandts vil arbejde mod at blive godkendt som Green Attraction i 2024. Desuden afventer museet årets politiske forhandlinger om en ny museumsreform.

Museet vil fortsat i 2024 styrke sin position som en af byens centrale kulturattraktioner med national og international gennemslagskraft, som fremmer byens kulturturisme og er med til at gøre Odense til en attraktiv og levende storby for odenseanerne og omverden.

## UDSTILLINGER I 2023

- Vinyl -Terror & -Horror
- Verdens bedste Ib Spang Olsen
- Flødedrøm x Pølseskind – Sanseudstilling
- Kids
- Samlingen – 250 års dansk kunst
- OFF – Hvem vi er
- Claude Cahun – Under huden
- Susan Philipsz – Dybderne
- Fynboerne – Kunsten frem for alt!
- Kiki Kogelnik – Tiden er inde
- Carlos Amorales – Black Cloud
- Monsterhjerter – Sanseudstilling

## SAMLINGEN

### Nyerhvervelser

I 2023 er museets samling udvidet med både ældre og nyere dansk kunst. Samlingen er styrket med nyerhvervelser af Christine Swane (1876-1960), Gudrun Hasle (f. 1979), Jules Fischer (f. 1988), Hannah Toticki (f. 1984) og Nanna Starck (f. 1976). Christine Swanes værk Opstilling med flasker og glas har været en del af udstillingen *Fynboerne. Kunsten frem for alt!*, som åbnede juli 2023. Værket *I Try* af Gudrun Hasle skal indgå i den kommende udstilling *Nål og tråd – Håndarbejde i kunsten* og Jules Fischers tre værker skal udstilles i forbindelse med kunstnerens særudstilling i efteråret 2024. Hannah Toticki og Nanna Starcks værker skal i første omgang indgå i museets faste udstillinger. I tillæg er et maleri af Anna Klindt Sørensen (1899-1985) og fem fotografier af Erik Zappon (f. 1956) blevet tilføjet samlingen takket være to donationer. Derudover er tilføjet 192 fotografier af den danske fotograf Gunnar Larsen efter et detektivarbejde, som førte til opklaring af en historisk sag.

De nye værker fortæller på forskellig vis om eksistentielle erfaringer med psykisk sårbarhed og mental trivsel, længsel og transformation. Kunstnerne kommenterer og tematiserer de sociale strukturer, vi omgiver os med i dag, og de peger på hvilken betydning fællesskab og frigørelse – eller fraværet af samme – har for os mennesker. Alle værkerne styrker samlingen, og deres forskellighed løfter den samlede museumsoplevelse for gæsterne.

## Udlån

I 2023 havde Kunstmuseum Brandts 28 udlån og 41 depositaer. Fra museets samling er udlånt til følgende museer og kunsthaller i Danmark: Den Frie Udstillingsbygning, Ribe Kunstmuseum, Fuglsang Kunstmuseum, Heerup Museum, KUNSTEN, Ordrupgaard, Museet for Religiøs Kunst, CLAY og Vejen Kunstmuseum. I tillæg har museet udlånt tre værker til undervisnings- og forskningsprojekter ved SMK og Det Kongelige Akademi.

## Registrering

I 2023 har museets samlingsafdeling gennemgået og registreret en stor andel arkivmateriale samt historiske sager fra år tilbage. Arkivering styrker samlingen ved at bidrage med ny og tilgængelig information om værkerne, og arbejdet fortsætter i 2024. I tillæg er der arbejdet på at opklare baggrunden for ældre sager med kunstværker, som historisk ikke er kommet videre i systemet. Det har ført til registrering af flere værker til samlingen.

## Bevaring

I løbet af 2023 har Kunstmuseum Brandts, takket være venlige donationer og støtte fra samarbejdspartnere, konserveret flere markante værker i samlingen. Blandt værkerne er et marmorrelief af Bertel Thorvaldsen (1770-1844), som vil blive ophængt til glæde for museets gæster efter at have været uddeponeret i næsten 50 år. Videre er en skulptur af Theodor Philipsen, som man for år tilbage troede var kassationsegnet, konserveret ved stor hjælp fra Vejen Kunstmuseum. Konservering er en nødvendig post for samlingen, og der er løbende behov for at finde ressourcer til bevaring af kunsten. Endelig er to værker af Jens Juel konserveret, med henblik på udstilling i såvel samlingen og en fremtidig særudstilling.

Slots- og Kulturstyrelsen har i 2023 givet Kunstmuseum Brandts tilladelse til at udskille fem inventarnumre fra samlingen. Værkerne var i en særdeles dårlig bevaringstilstand og konservering af værkerne stod ikke mål med deres forsknings- og formidlingsmæssige værdi. Fire inventarnumre er udskilt til kassation og et beholdes af Kunstkonserveringen – afdeling Øst, som anvender maleriet til afprøvning af konserveringsprocesser samt forskningsprojekter og undervisning af praktikanter fra Kunstakademiets konservatorskole.

## FORSKNING

Museet har udformet en forskningsstrategi for 2021-25, som fokuserer på forskning i tilknytning til museets samling og særudstillinger.

Kunstmuseum Brandts har en ph.d.-studerende, Søren Thorlak Madsen, som er tilknyttet Københavns Universitet og fortsat forsker i museets samling af kvindelige fynbomalere. Projektet er finansieret af Novo Nordisk Fonden. I 2023 har Madsens forskning blandt andet udmøntet sig i en stor udstilling på Kunstmuseum Brandts, *Fynboerne – Kunsten frem for alt!* Udstillingen ledsagedes af et udstillingskatalog, hvoraf to af bidragene var fagfællebedømte forskningsartikler. En af disse var Madsens egen. Hertil kommer yderligere to fagfællebedømte artikler, som han udgav andetsteds i 2023. Hans tre fagfællebedømte artikler i 2023 var:

· Søren Thorlak Madsen. Sin egen tid, i *Fynboerne: Kunsten frem for alt!*, red. Søren Thorlak Madsen, Stine Høholt og Naja Rasmussen (Odense: Kunstmuseum Brandts, 2023), pp. 10-69.

· Søren Thorlak Madsen. Med hvis blod blev mine øjne dannet? Jagtmaleren Bruno Liljefors. Smuk og farlig, i *Naturen set af Liljefors* (Nivå: Nivaagaards Malerisamling, 2023), pp. 49-77.

· Søren Thorlak Madsen. De blik van de kunstenaar: Twee portretten van Sofonisba's familie, i *Sofonisba Anguissola: Portrettist van de renaissance*, red. Menno Jonker og Nelleke de Vries (Enschede: Rijksmuseum Twenthe, 2023), pp. 85-93.

I 2023 skrev Kunstmuseum Brandts' kunstfaglige chef Naja Rasmussen følgende to ikke-fagfællebedømte artikler, som er blevet publiceret af Cobra Museum Voor Moderne Kunst i Amstelveen

i Amsterdam samt af Foundation MAPFRE i Madrid. Det drejer sig om:

· Naja Rasmussen. *Becoming Ovariaci: The life and work of Miss Ovariaci, Louisa Puppapasta, Gonzales, and everyone else / Becoming Ovariaci: Het leven en werk van juffrouw Ovariaci, Louisa Puppapasta, Gonzales en alle anderen*, i *Wij Kussen de aarde. Deense moderne kunst 1934-1948* (Zwolle: Waanders Uitgevers og Amstelveen: Cobra Museum voor Moderne Kunst, 2023), pp. 92-119.

· Naja Rasmussen. *I can be anything. Humor, witchcraft and ecocriticism*, i *Leonora Carrington. Revelation*, (Barcelona: RM Verlag og Madrid, Foundation MAPFRE, 2023), pp. 58-75.

Hertil forfattede ph.d. Ellen Egemose, der er museumsinspektør på Kunstmuseum Brandts, følgende ikke-fagfællebedømte artikel til kunstnersammenslutningen Corners udstillingskatalog:

· Ellen Egemose. *Nosce te Ipsum – Kend dig selv*, i *Corner 2023*, red. Corner (2023), pp. 10-15.

I 2023 udgav Kunstmuseum Brandts således selv to forskningsartikler, hvoraf en var skrevet af museets eget personale. Hertil kom to forskningsartikler udgivet andetsteds, men også skrevet af en af museets ansatte. Desuden forfattede museets ansatte tre ikke-fagfællebedømte artikler, som blev publiceret andetsteds.

## FORMIDLING

Undervisning og læring er centrale opgaver på Kunstmuseum Brandts. Faciliteringen og rammesætningen af reflekterede samtaler om aktuelle emner er en integreret del af Brandts' formidlingsmæssige opgaver som statsanerkendt museum og en centralt placeret kulturinstitution i Odense.

### Undervisning til børn, unge og voksne

Kunstmuseum Brandts' undervisere har i 2023 løbende udviklet nye undervisningsforløb i dialog med museets skiftende udstillinger, den bagvedliggende kunsthistoriske forskning og brugerne. Nogle forløb har været specifikt målrettet bestemte alderstrin, som for eksempel forløbet 'Undervisningsforløb i Saneudstillingen', der er målrettet dagtilbud og indskoling.

Overordnet gælder, at hovedparten af alle forløb er fleksible i forhold til den aktuelle målgruppe. Det giver mulighed for at afvikle dem, så de møder den enkelte målgruppe præcist og imødekommer specifikke læringsmål og behov fra den enkelte gruppe. Fleksible forløb er et fokusområde for indskoling, mellemtrin og udskoling, men også for uddannelsesinstitutioner, for unge og voksne.

I 2023 deltog 7.467 elever i museets undervisning fordelt på 339 forløb (det samlede antal forløb inkl. specialforløb var 499).

Museets undervisningsafdeling har med inspiration i Slots- og Kulturstyrelsens nationale brugerundersøgelse for museer fra 2021 haft fokus på udvikling af sanselige, interaktive formidlingsgreb – særligt i den del af undervisningen, som foregår i museets udstillinger. Dette arbejde har udmøntet sig i et nyt skulpturforløb for indskoling. Vi har i årets løb deltaget i Kulturregion Fyns kickstart-arrangement i forbindelse med den nye kulturaftale. Derudover har afdelingen bidraget med et skriftligt indlæg til Kulturregion Fyns område for visuel kultur og deltaget i et opfølgende netværksmøde.

### Museets fritidstilbud

Fritidstilbud er en vigtig del af formidlingsarbejdet på Kunstmuseum Brandts. I 2023 har museet udvidet denne aktivitet og tilbyder nu tre billedskolehold pr. halvår. Derudover er sommerskolen i grundskolens første og sidste ferieuge udvidet fra to til seks undervisningshold med plads til samlet ca. 90 børn.



Vi har som pilotprojekt afviklet en række familieworkshops, der kombinerer udstillingsbesøg med kreative værksteder. Målet er at dette formidlingstilbud bliver en fast del af museets formidlingsarbejde. Desuden har vi udviklet og realiseret en række workshops i samarbejde med professionelle kunstnere med ønsket om at styrke vores arbejde med praksisbaseret formidling. Disse workshops har taget udgangspunkt i museets udstillinger og været rettet mod et ungt og voksent publikum. Der er afviklet otte kunstnerworkshops i 2023.

Vi har i årets løb udviklet en række kreative ferieværksteder som et særligt formidlingstilbud til børn i udvalgte ferieperioder. De kreative ferieværksteder tager altid udgangspunkt i en af museets aktuelle udstillinger og udgør således både et formidlingsaspekt og et kreativt legende fordybelsesrum med kunsten som omdrejningspunkt.

Spektaklet er museets kreative værksted. Værkstedet er gratis for museets gæster og åbent året rundt. Det kreative værksted er altid fagligt forbundet med en af museets aktuelle udstillinger og søger at oversætte udstillingernes tematik eller kunstneriske undersøgelsesspor til en umiddelbar sanselig oplevelse. Det kreative værksted rummer også et madpakkerum, der er åbent for alle museets gæster.

### **Kultur og sundhed**

I juni 2023 afsluttedes første år af det treårige projekt *Gadens unge møder kunst*, som er et samarbejde mellem Kunstmuseum Brandts og SSP i Odense. (SSP er det tværfaglige samarbejde mellem skolerne, de sociale myndigheder og politiet om at forebygge kriminalitet blandt børn og unge). Projektet er støttet af Det Obelske Familiefond og undersøger, hvordan kunst og museet som institution kan bidrage til positiv forandring og øget livsmestring hos unge med relation til kriminalitet. Projektets første år har skabt positive forandringer hos de unge, som er lykkedes med at lægge kriminalitet bag sig og skabe nye livshorisonter.

I oktober 2023 deltog museet med et oplæg ved konferencen Kunst og Mental Sundhed på Nationalt Center for Kunst og Mental Sundhed i København. På konferencen deltog blandt andre kulturminister Jakob Engel-Schmidt, forskere fra psykiatri og museumsverdenen, fonde og professionelle kunstnere med indsigt i feltet.

Derudover har museet fortsat samarbejdet med Lokalpsykiatrien i Odense. Samarbejdet består i, at en gruppe unge - som en del af deres behandlingsforløb - mødes på museet hver tirsdag og arbejder praksisnært med kunst i samarbejde med en udøvende kunstner. Gruppen har deres eget lokale på museet, hvor de kan arbejde med kunst.

Museets samarbejde med KFUM og CSM (Center for seksuelt misbrugte) er videreført i 2023 med en række undervisningsforløb for psykisk sårbare unge, hvor kunsten indgår som 'det fælles tredje'. Forløbene udnytter kunstmuseets potentiale som et diagnosefrit rum, hvor der er højt til loftet og fokus på de store eksistentielle spørgsmål.

### **Kultur og natur**

Inddragelse af byens rum indgår i museets undervisningsforløb og billedskoleaktiviteter. I 2023 er der i undervisningen arbejdet med natur, arkitektur, graffiti, og kunst i det offentlige rum. Undervisningen har vekslet mellem udstillingsbesøg, værkstedsarbejde og byens rum.

I et udviklings samarbejde med forskningsprojektet PlayLab ved UCL har vi arbejdet med at inddrage naturen som et element i vores undervisning, både som kunstnerisk materiale, som motiv og tema i kunsten og som selve rammen for undervisningen, når den har fundet sted ude i naturen.

Hen over sommeren 2023 har vi afholdt en række byvandring med fokus på skulptur, formgivning og konceptkunst under overskrifterne Kunst i byrummet og Graffiti & Street Art. Dertil har vi præsenteret lysværket Inside/Out fra 2018 af den danske kunstner Jakob Kvist i samarbejde med Brugerforeningen i Brandts Passage til glæde for såvel museets gæster og byens borgere.

## Bæredygtighedsperspektiver i formidlingen

Vi har i 2023 øget vores fokus på bæredygtighed. I indkøb af materialer og produktion af undervisningsmaterialer prioriteres bæredygtige alternativer hvor muligt. Vi opererer med et langsigtet perspektiv i vores arbejde med udsmykningen af familieværkstedet Spektaklet, hvor der er et særligt fokus på æstetisk bæredygtighed og genbrug. Desuden har vi etableret samarbejder med en række leverandører og aktører, der styrker vores arbejde med bæredygtighed inden for de tre områder; social bæredygtighed, miljømæssig bæredygtighed og økonomisk bæredygtighed.

## Partnerskaber

Museet indgik i 2023 i en række udviklingssamarbejder med Trapholt, Nivaagaards Malerisamling, Louisiana Museum of Modern Art og KUNSTEN Museum of Modern Art i Aalborg. Disse udviklingsindsatser vil udfolde sig som projekter hen over 2024 og realiseres af egenfinansiering og med midler fra Slots- og Kulturstyrelsen samt Villumfonden. I forbindelse med et af projekterne, som har arbejdstitlen *National strategi for unges trivsel* indtrådte museets direktør, Stine Høholt, i 2023 i styregruppen for museumssamarbejdet, som omhandler Trapholt, Louisiana, KUNSTEN, Nivaagaards Malerisamling, Kunstmuseum Brandts og Center for Ungdomsforskning.

I 2023 har museet fortsat samarbejdet med blandt andet KFUM-Odense og CSM (Center for seksuelt misbrugte) samt Lokalpsykiatrien. Disse samarbejde udforsker den sundhedsfremmende rolle, museet kan spille som diagnosefrit rum for samtaler med afsæt i kunsten.

Tillige har museet indgået et udviklingssamarbejde med UCL og Højmeskolen under forskningsprojektet PlayLab, som er en del af Playful Learning-programmet (et samarbejde mellem de seks professionshøjskoler i Danmark og LEGO Fonden).

Desuden er der skabt samarbejder med både Nørregaards Teater, Dynamo – Workspace for Circus and Performing Art, Tingcentralen og Zirkel (Odense renovation). Sammen med disse institutioner og aktører undersøger Kunstmuseum Brandts, hvordan parterne kan samarbejde og skabe relevante tilbud til institutionernes brugere.

Museet har i løbet af året videreudviklet samarbejder med en række uddannelsesinstitutioner samt aktører fra kulturbranchen og sundhedssektoren. Samarbejdsrelationerne sikrer en bred lokal forankring og udvikler museets kompetencer og faglighed. Kunstmuseum Brandts samarbejder løbende med blandt andet følgende institutioner: UCL (University College Lillebælt), SDU (Syddansk Universitet), SSP (Skole, Sociale myndigheder og Politi), SDM (Syddansk Musikonservatorium), SOSU Fyn (Social- og Sundhedsskolen), HCA Museum, SDE (Syddansk Erhvervsskole) og FGU (Forberedende Grunduddannelse).

## KOMMUNIKATION

Museets tilbud spænder bredt i forhold til museets målgrupper, hvorfor en differentieret markedsføring er afviklet på en række forskellige medieplatforme. Det har været prioriteret at synliggøre det store tilbud af udstillinger og de mange oplevelsesmuligheder for både voksne, børn og årskortholdere. Demografisk har der været fokus på Region Syddanmark såvel som det kultur- og kunstinteresserede publikum i hovedstadsområdet. I sommerferien har indsatsen været rettet mod både nationale og internationale museumsgæster.

Museets markedsføring udmøntes i tre områder:

### 1. Digital

Museet har realiseret kampagner og generel markedsføring via en række platforme, som peger tilbage på museets hjemmeside brandts.dk. Herunder Meta's to platforme Instagram og Facebook samt bannerkampagner i samarbejde med Politiken og det digitale bureau Syntese. Med fotografier og videoer af både egenproduceret og eksternt produceret materiale har vi skabt relevant indhold til museets gæster. I ferier har vi haft fokus på at være synlige for den digitale turist. I sommerferien blev der lagt særligt fokus på de internationale gæster.

Markedsføring gennem nyhedsbreve har fået øget prioritering (samlet antal nyhedsbrevmodtagere: 6.000).

I alt har der været en digital markedsføring via eksterne platforme på: Google Adwords: 3.765.026 eksponeringer. Syntese Google Ads: 1.115.935 eksponeringer. Meta: 878.693 rækkevidde. Pol.dk: 310.474 eksponeringer (specifikt mod kultursektionen).

Antal Google anmeldelser pr. 31. december: 993 (med en positivrate på 4,4 ud af 5 mulige).

## 2. Outdoor

Museet har øget volumen af anvendte outdoor-medier, fordi det giver længerevarende eksponering og tilstedeværelse i byrummet. Vi har prioriteret synlighed i Odense by gennem en kommunal aftale på en række outdoor-standere, men også via årsaftaler på en række strategisk udvalgte standere i Odense samt i Kolding. Dertil har vi haft en national kampagne i uge 27 på 400 outdoor-standere i forbindelse med *Fynboerne – Kunsten frem for alt!* Ydermere har vi haft en bannerkampagne for *Claude Cahun – under huden* på Den Franske Ambassade ved Kgs. Nytorv i København.

## 3. Dagblade, magasiner og tryk

Museet har annonceret i landets dagblade, herunder segmenteret annoncering i de store kulturdagblade, der blandt andet retter sig mod hovedstadsområdet og den vestlige side af Storebælt. Desuden har museet haft annoncering som en del af en mediepartneraftale med Jysk-Fynske Medier, som har været rettet mod læsere af temasektioner, der strækker sig fra Korsør til Tønder og Thisted.

Der er annonceret imod de særligt kunstinteresserede i specialblade og kunstkalendere både nationalt og internationalt. Derudover varetager museets kommunikationsafdeling produktion og distribution af fysisk markedsføringsmateriale i turismeregi i samarbejde med de tre andre fynske kunstmuseer (Clay, Faaborg Kunstmuseum og Johannes Larsen Museet) i Kunstøen Fyn samt De Fynske Attraktioner. Museet har annonceret i en række turistmagasiner, som dækker Fyn og Region Syddanmark.

På museet vejledes gæster om udstillinger og aktiviteter via digitale skærme og det personlige værtskab såvel som printede årsprogrammer.

## Presse

Museets presseindsats fokuserer på udsendelse af pressemeddelelser, personlig kontakt og individuelle samarbejder om relevante, aktuelle historier og interviews i tilknytning til udstillinger og øvrige tilbud. Med store udstillinger som *Kiki Kogelnik – tiden er inde*, *Verdens bedste Ib Spang Olsen*, *Fynboerne – Kunsten frem for alt!* samt en populær og eventyrlig sanseudstilling kan Kunstmuseum Brandts se tilbage på et år med mange gode anmeldelser. Dertil har museet haft besøg af influencers og udenlandske medier i samarbejde med VisitOdense og Destination Fyn.

Antal pressemeddelelser i 2023: 10

## Arrangementer

Museet har i 2023 afholdt 137 gratis omvisninger i aktuelle udstillinger. Disse er fordelt på torsdags-, lørdags- og sommeromvisninger, hvoraf 21 sommeromvisninger foregik på engelsk. Der blev afviklet 27 øvrige arrangementer (foredrag, artist talks, koncerter og skulpturrundvisninger). Der har været stor tilslutning til arrangementerne, hvor årskortholdere udgør 2/3 dele af deltagerne. Desuden har museet afholdt en række velbesøgte udstillingsåbninger.

## Årskort

Arbejdet med årskort støtter op om de overordnede målsætninger om at tilbyde kunstformidling for et bredt publikum. Museets årskort er fordelt på tre forskellige typer: 1+1, 2+2 og UNG. Ved årets udgang havde museet samlet 4.166 årskortholdere, hvilket er en stigning i årskortholdere på 923 i forhold til 2022 eller 28,46 %.

## Nyhedsbrev

Kunstmuseums Brandts nyhedsbrev sendes ud ca. 20 gange om året til både årskortholdere og abonnenter, som ikke har årskort. Nyhedsbrevene indeholder information om aktuelle og kommende udstillinger, arrangementer samt indbydelser til ferniseringer. Nyhedsbrevet har en åbningsrate på 60-70 %. I 2023 er observeret en stigning på 1.348 modtagere eller en stigning på 28,98 % fra 1. januar 2023 – 31. december 2023.

Pr. 31. december 2023 har Kunstmuseum Brandts i alt 6.000 modtagere af nyhedsbreve.

## BILLETSALG OG KUNSTSHOP BRANDTS

Billetsalget er gæstens første fysiske møde med Kunstmuseum Brandts. Her bydes gæsten velkommen med udstrakt service samt information om museets udstillinger og aktiviteter. Med det stigende antal besøgende har også entreindtægterne oplevet en stigning i 2023 (36 %) ligesom salget af årskort har vist en flot fremgang.

Kunstshop Brandts er en specialvarebutik i tilknytning til billetsalget. Butikken henvender sig til museets gæster samt Odenses borgere med et spændende og inspirerende sortiment. Shoppen tilbyder gaveideer, designartikler, plakater, kunstbøger, fynske specialvarer, smykker – og dermed muligheden for at tage museumsoplevelsen med hjem. I 2023 er shoppens visuelle udtryk bearbejdet, således at shoppen kan opleves endnu mere imødekommende og inspirerende.

Sortimentet fornyes løbende, så det afspejler tiden og de aktuelle udstillinger. Varer som understøtter en bæredygtig dagsorden har en særlig prioritet. Der gøres en særlig indsats for at producere og indkøbe udstillingsrelaterede varer til vores særudstillinger, og med shoppens centrale placering i Odense bymidte lægges der vægt på både kunstnerisk og designmæssig kvalitet samt differentiering. Museets egen merchandiselinje blev i 2023 udvidet med en damaskkollektion bestående af duge og viskestykker med design inspireret af værker fra vores egen samling. Flere af nærområdets butikker oplever aktuelt nedgang, og museet er opmærksom på, at det i fremtiden kan påvirke butikkens salg i negativ retning.

Shoppens samlede omsætning steg i 2023 med 16 % i forhold til 2022.

## KUNSTCAFÉ BRANDTS

Kunstcafé Brandts er placeret i museets stueetage og indbyder til en afslappende kunstpause i et lyst og let interiør bestående af både caféborde og hyggelige sofagrupper. Den er udsmykket med stemningsfulde skulpturer, et stort vægmaleri af den danske billedkunstner Malene Landgreen og loftslamper fra designvirksomheden Le Klint.

I 2023 er køkkenfaciliteterne forbedret, og sortimentet af både mad og drikke er justeret og tilpasset gæsternes behov og den stigende efterspørgsel. Caféen er åben i museets åbningstid. Her serveres morgenbrød, sæsonens kager, sunde salater, sandwiches samt diverse drikkevarer. Caféen er en integreret del af museet og bidrager til at give gæsterne en helhedsoplevelse i forbindelse med et besøg på museet. Den anvendes løbende til artist talks, kunstfaglige arrangementer, medlemsarrangementer, musik, åbninger og events. Caféen benyttes desuden i stigende grad af byens borgere til forretningsmøder, læsegrupper, mødregrupper, skakturneringer m.m. og museet har generelt fokus på, at den bidrager til at skabe fællesskaber i byen og inviterer nye målgrupper ind i kunstens verden. Der er i 2023 sket en yderligere professionalisering i samarbejdet mellem museets arrangementsafdeling og café.

Kunstcafé Brandts samlede omsætning er i 2023 steget med 62 % i forhold til 2022.

# DET REGNSKABSMÆSSIGE RESULTAT

Resultatopgørelsen omfatter såvel museumsdelen som kunsthallen.

Årets resultat udgør t.kr. 1.199, der er disponeret således, at t.kr. 1.100 overføres til henlæggelser under egenkapitalen og t.kr. 99 overføres til overført resultat. Egenkapitalen efter henlæggelser udgør t.kr. 5.727. Andre tilgodehavender udgør t.kr. 2.905, mens indestående i banken udgør t.kr. 10.009, hvorfor der fortsat er sikret et solidt fundament og en god likviditet for institutionen.

Det positive resultat er muliggjort ved, at Kunstmuseum Brandts er lykket med at øge egenindtægterne, herunder særligt salg af billetter og medlemskaber samt omsætning i café.

## Væsentlige afvigelser i forhold til budget

Museet har igen haft markant flere gæster i 2023, hvilket afspejler sig i højere indtægter på entré og café. Tilsvarende ses et højere forbrug på varer til caféen. Tilskuddet fra Odense Kommune blev pris- og lønfremskrevet efter vedtagelse af budget, mens afvigelsen på øvrige indtægter særligt udgøres af den delvise moms.

Museet har valgt at investere de øgede indtægter i museet, dets drift, bygning og sikkerhed gennem opgradering af museets it-område og museet generelt, hvilket afspejler sig i et højere forbrug på såvel administrationsomkostninger som lokaleomkostninger. Som del af museets kommunikationsstrategi er anvendt flere midler på markedsføring.

Museet har tilsvarende haft fokus på samlingsarbejdet gennem erhvervelse af nye værker og udførelse af større konserveringsopgaver, hvorfor der er et højere forbrug på disse poster.

Der har været flere udgifter til såvel fastansatte som løst ansatte medarbejdere grundet det højere aktivitetsniveau.

# INSTITUTIONSOPLYSNINGER

<b>Institution</b>	Kunstmuseum Brandts Amfipladsen 7 5000 Odense C
	Telefon 65 20 70 00 E-mail info@brandts.dk Hjemmeside www.brandts.dk CVR-nr. 35 13 41 07 Hjemstedskommune Odense Regnskabsår 1. januar - 31. december
<b>Direktør</b>	Stine Høholt
<b>Bestyrelse</b>	Bolette Christensen, formand Søren Skovbølling, næstformand Andreas Møller Tommy Hummelrose Marianne Ager Erik Jacobsen Henrik Dresbøll Mette Lene Sigaard
<b>Revision</b>	Baker Tilly Denmark Godkendt Revisionspartnerselskab Hjallesevej 126 5230 Odense M

# PÅTEGNINGER

## LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelse og ledelse har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023 for Kunstmuseum Brandts.

Årsrapporten følger årsregnskabslovens regler for indregning og måling, men opstillingen er tilpasset institutionens særlige behov.

Årsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

Odense, den 19. marts 2024

### Direktør

Stine Høholt

### Bestyrelse

Bolette Christensen, formand  
Søren Skovbølling, næstformand  
Andreas Møller  
Tommy Hummelose  
Marianne Ager  
Erik Jacobsen  
Henrik Dresbøll  
Mette Lene Sigaard

# REVISIONSPÅTEGNING

Til bestyrelsen i Kunstmuseum Brandts S/I

## Den uafhængige revisionspåtegning på årsregnskabet

### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Kunstmuseum Brandts S/I for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 333 af 25. februar 2021 om museer mv. samt bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 333 af 25. februar 2021 om museer mv. samt bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 333 af 25. februar 2021 om museer mv. samt bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Kunstmuseum Brandts S/I i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

### Fremhævelse af forhold ved revisionen

Kunstmuseum Brandts S/I har som sammenligningstal i oversigterne medtaget budgettal for 2023. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 333 af 25. februar 2021 om museer mv. samt bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Kunstmuseum Brandts S/I's evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Kunstmuseum Brandts S/I, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. tidligere nævnte bekendtgørelser, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med



rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. tidligere nævnte bekendtgørelser, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skøpsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Kunstmuseum Brandts S/I's interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Kunstmuseum Brandts S/I's evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Kunstmuseum Brandts S/I ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen. Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 333 af 25. februar 2021 om museer mv. samt bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 333 af 25. februar 2021 om museer mv. samt bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

# Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

## Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Odense, den 19. marts 2024

### **Baker Tilly Denmark**

Godkendt Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 35 25 76 91

Søren Vestermark Hansen, CMA

registreret revisor

MNE-nr.: mne3901

Thomas Clausen

statsautoriseret revisor

MNE-nr.: mne33711

# ÅRSREGNSKAB

## ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for Kunstmusem Brandts for 2023 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for virksomheder i regnskabsklasse B samt regnskabsvejledningen for mindre virksomheder.

Årsregnskabet er endvidere aflagt efter bekendtgørelse nr. 333 af 25. februar 2021 om museer mv. samt bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagelse af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Opstillingen er tilpasset institutionens særlige forhold.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

### Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indgår. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer, inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

### Resultatopgørelsen

#### Tilskud

Tilskud indregnes i regnskabsåret hvortil der bevillingsmæssigt er tildelt tilskud. I tilskuddet fra Odense Kommune er indregnet værdien af den beregnede leje for Amfipladsen 7 samt øvrige ejendomsrelaterede udgifter.

#### Omsætning

Indtægter ved salg af handelsvarer og færdigvarer indregnes i resultatopgørelsen, hvis risikoovergang, normalt ved levering til køber, har fundet sted, og hvis indtægten kan opgøres pålideligt og forventes modtaget.

#### Andre driftsindtægter

Andre driftsindtægter indeholder regnskabsposter af sekundær karakter i forhold til virksomhedens aktiviteter, herunder fortjeneste ved salg af materielle anlægsaktiver, driftstabs- og konflikterstatninger samt lønrefusioner. Erstatninger indregnes, når det er overvejende sandsynligt, at virksomheden vil modtage erstatningen.

#### Personaleomkostninger

Personaleomkostninger indeholder gager og lønninger samt lønafhængige omkostninger.

#### Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til distribution, administration m.v.

## Af- og nedskrivninger

Af- og nedskrivninger indeholder årets af- og nedskrivninger af materielle anlægsaktiver.

## Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger m.v.

## Balance

### Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Kostpris omfatter anskaffelsesprisen og omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget, der opgøres som kostpris reduceret med eventuel restværdi, fordeles lineært over aktivernes forventede brugstid, der udgør:

	Brugstid:
Indretning af lejede lokaler	3 år
Maskiner og inventar	10 år
AV-udstyr	5 år
EDB-udstyr	3 år

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgskostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under afskrivninger.

### Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris excl. moms efter FIFO-metoden.

### Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi. Der nedskrives til imødegåelse af forventede tab.

### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

### Egenkapital

Under egenkapitalen er indregnet henlæggelser vedrørende fremtidige investeringer og forpligtelser.

### Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser i øvrigt er målt til amortiseret kostpris svarende til nominal værdi.

### Moms

Institutionen er omfattet af Merværdiafgiftsloven.





# BALANCE

pr. 31. december

		2023	2022
Aktiver	Note	i kr.	i kr.
<b>Anlægsaktiver</b>			
Indretning lejede lokaler	1	0	0
Driftsmateriel og inventar	2	<u>1.163.757</u>	<u>1.352.174</u>
<b>Materielle anlægsaktiver i alt</b>		<u>1.163.757</u>	<u>1.352.174</u>
Deposita	3	<u>72.914</u>	<u>72.914</u>
<b>Finansielle anlægsaktiver i alt</b>		<u>72.914</u>	<u>72.914</u>
<b>Anlægsaktiver i alt</b>		<u>1.236.671</u>	<u>2.347.849</u>
<b>Omsætningsaktiver</b>			
Varebeholdninger		<u>636.238</u>	<u>533.371</u>
<b>Varebeholdninger i alt</b>		<u>636.238</u>	<u>533.371</u>
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		169.765	70.015
Andre tilgodehavender		2.905.648	576.418
Periodeafgrænsningsposter	4	<u>825.654</u>	<u>111.683</u>
<b>Tilgodehavender i alt</b>		<u>3.901.066</u>	<u>758.116</u>
Likvide beholdninger	5	10.009.267	11.782.851
<b>Omsætningsaktiver i alt</b>		<u>14.546.572</u>	<u>11.782.851</u>
<b>Aktiver i alt</b>		<u>15.783.243</u>	<u>14.499.426</u>

# BALANCE

pr. 31. december

		2023	2022
Passiver	Note	i kr.	i kr.
<b>Egenkapital</b>			
Egenkapital, primo		3.628.854	3.580.854
Overført årets resultat		98.613	48.000
Egenkapital før henlæggelser		3.727.467	3.628.854
Henlæggelser	6	<u>2.000.000</u>	<u>900.000</u>
<b>Egenkapital</b>		<u>5.727.467</u>	<u>4.528.854</u>
<b>Kortfristede gældsforpligtelser</b>			
Skyldig feriepengeforpligtelser		862.538	782.178
Periodeafgrænsningsposter		6.245.855	7.034.418
Skyldige omkostninger		<u>2.947.383</u>	<u>2.153.976</u>
<b>Kortfristet gældsforpligtelser i alt</b>		<u>10.055.776</u>	<u>9.970.572</u>
<b>Gældsforpligtelser i alt</b>		<u>10.055.776</u>	<u>9.970.572</u>
<b>Passiver i alt</b>		<u>15.783.243</u>	<u>14.499.426</u>
Pantsætninger og sikkerhedsstillelser.	7		
Eventualforpligtelser m.v.	8		
Momsforhold	9		











# DELREGNSKAB MUSEUM

1. januar - 31. december

	Note	Budget 2023 i kr.	2023 i kr.	2022 i kr.
<b>Indtægter</b>				
Entreindtægter		1.360.000	2.270.780	1.701.536
Tilskud fra Odense Kommune	1	10.609.086	11.273.686	10.609.087
Tilskud fra Kulturregion Fyn	2	145.518	150.947	145.518
Tilskud fra Staten		1.784.419	1.876.074	1.784.419
Kompensationsordninger COVID-19		0	0	-24.626
Erhvervsklub		440.000	468.830	527.508
Salg, guidehonorar og events		64.000	27.138	21.888
Formidlingscenter		140.000	187.595	105.404
Udstillinger		1.809.600	1.700.000	395.000
Øvrige indtægter	3	576.000	1.055.637	1.470.182
Andel Butik		640.000	737.763	633.351
Andel Cafe		360.000	1.003.695	619.050
Finansielle poster		0	17.714	0
		<u>17.928.623</u>	<u>20.769.859</u>	<u>17.988.316</u>
<b>Udgifter</b>				
Andel Butik		360.000	391.862	383.362
Andel Cafe		208.000	486.185	379.402
Konservering, samling, arkivering mv.		225.000	871.072	690.475
Indkøb af værker		0	304.650	181.125
Forsikringer		96.000	37.483	85.581
Erhvervsklub		60.000	20.847	44.694
Medlemskaber og events		82.000	137.274	76.423
Personale	4	7.935.275	8.399.094	8.220.567
Møder og repræsentation		26.000	25.378	24.123
Rejser		24.000	7.056	21.275
Bestyrelseshonorar, rejser og møder	4	140.000	131.308	155.961
Markedsføring		450.000	818.137	608.895
Udstillinger		2.978.400	2.096.986	1.027.606
Lokaleomkostninger	5	4.559.834	5.198.343	5.103.874
Administrationsomkostninger		250.000	531.352	365.310
Kommunikation		60.000	33.461	29.777
Ekstern bistand		172.000	265.747	317.773
Faglige udgifter		16.000	30.820	26.415
Bil		34.000	15.859	13.157
Formidlingscentret		88.000	132.978	110.447
Afskrivninger på materielle anlægsaktiver		180.000	135.983	196.055
Finansielle poster		0	0	26.131
		<u>17.944.509</u>	<u>20.071.873</u>	<u>18.088.430</u>
<b>Årets resultat</b>		<u>-15.886</u>	<u>697.986</u>	<u>-100.114</u>
<b>Resultatdisponering</b>				
Henlæggelser, nettoregulering i året		0	-550.000	140.000
Rest efter henlæggelse		<u>-15.886</u>	<u>147.986</u>	<u>39.886</u>

# NOTER TIL DELREGNSKAB FOR MUSEUM

	Budget 2023 i kr.	2023 i kr.	2022 i kr.
<b>Note 1. Tilskud fra Odense Kommune</b>			
Driftstilskud	7.339.252	7.659.686	7.339.253
Ejendomsrelaterede udgifter:			
- Husleje og forbrug, anslået værdi	<u>3.269.834</u>	<u>3.614.000</u>	<u>3.269.834</u>
	<u>10.609.086</u>	<u>11.273.686</u>	<u>10.609.087</u>
<b>Note 2. Tilskud fra Kulturregion Fyn</b>			
Tilskud	145.518	150.947	145.518
	<u>145.518</u>	<u>150.947</u>	<u>145.518</u>
<b>Note 3. Øvrige indtægter</b>			
Marie og Christian Larsens Mindelegat		0	0
Momsrefusion fællesomkostninger		403.816	692.562
Diverse øvrige indtægter		651.822	777.620
	<u>576.000</u>	<u>1.055.637</u>	<u>1.470.182</u>
<b>Note 4. Personale</b>			
Lønninger		6.937.364	6.791.180
Heraf overført til bestyrelseshonorar		-114.000	-120.000
Pensioner		1.233.168	1.201.682
Andre omkostninger til social sikring		212.320	202.731
Andre personaleomkostninger		<u>130.243</u>	<u>144.974</u>
	<u>7.935.275</u>	<u>8.399.094</u>	<u>8.220.567</u>
Gennemsnitligt antal ansatte		12	11
Bestyrelseshonorar kan opgøres således:			
Formand		50.000	50.000
Næstformand		40.000	40.000
Øvrige bestyrelsesmedlemmer		<u>195.000</u>	<u>210.000</u>
		<u>285.000</u>	<u>300.000</u>
Fordelt til Kunsthallen	60%	171.000	180.000
Fordelt til Museum	40%	114.000	120.000
Bestyrelseshonorar	120.000	114.000	120.000
Rejser og møder, bestyrelsen	<u>20.000</u>	<u>17.308</u>	<u>35.961</u>
	<u>140.000</u>	<u>131.308</u>	<u>155.961</u>
<b>Note 5. Lokaleomkostninger</b>			
Ejendomsudgifter		1.464.923	1.628.520
Husleje og forbrug		3.614.000	3.269.834
Værkstedet		62.736	96.679
Byggeprojekt		0	48.386
Diverse materialer, småanskaffelser mv.		<u>56.683</u>	<u>60.456</u>
	<u>4.559.834</u>	<u>5.198.343</u>	<u>5.103.874</u>



# DELREGNSKAB KUNSTCAFÉ BRANDTS

1. januar - 31. december

		Budget 2023 i kr.	2023 i kr.	2022 i kr.
<b>Indtægter</b>				
Varesalg			2.509.238	1.547.626
		<u>900.000</u>	<u>2.509.238</u>	<u>1.547.626</u>
<b>Udgifter</b>				
Vareforbrug			23.304	31.589
Varelager primo			1.131.990	853.012
Indkøb			-33.992	-23.304
Varelager ultimo			<u>1.121.302</u>	<u>861.297</u>
Lokaleomkostninger			93.410	87.208
Administrationsomkostninger			749	0
		<u>520.000</u>	<u>1.215.461</u>	<u>948.505</u>
<b>Resultat af ordinær drift</b>		<u>380.000</u>	<u>1.293.777</u>	<u>599.121</u>
Fordeles således:				
<b>Indtægter</b>				
Kunsthallen				
Museum	60 %	540.000	1.505.543	928.575
	40 %	360.000	1.003.695	619.050
<b>Udgifter</b>				
Kunsthallen	60 %	312.000	729.277	569.103
Museum	40 %	208.000	486.185	379.402





# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Søren Skovbølling

Serienummer: d7fc7e8b-a14e-4be1-8b6d-023b70c26028

IP: 172.226.xxx.xxx

2024-03-28 13:07:21 UTC



## Henrik Dresbøll

Serienummer: 75ccb2af-5d2c-4eee-b3f8-36b1a0e1e61f

IP: 5.103.xxx.xxx

2024-04-01 16:08:09 UTC



## Navnet er skjult

Serienummer: 5360193f-8fd0-406c-ab4a-18d0d2d05488

IP: 82.134.xxx.xxx

2024-04-02 20:21:26 UTC



PENNEO.COM

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Thomas Clausen

BAKER TILLY DENMARK GODKENDT REVISIONSPARTNERSELSKAB CVR:  
35257691

Serienummer: 56305437-7ff6-4ab3-b1d2-c01623c62715

IP: 91.221.xxx.xxx

2024-04-03 09:45:36 UTC



## Søren Vestermark Hansen

BAKER TILLY DENMARK GODKENDT REVISIONSPARTNERSELSKAB CVR:  
35257691

Serienummer: 434dfbf4-7579-481f-b3bb-12e9d3e716f5

IP: 91.221.xxx.xxx

2024-04-03 18:09:44 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**