



KIDS

KUNST
MUSEUM
BRANDTS

PRESSEMEDDELELSE

BARNDOMMEN I GLIMT

Fra børn i matrostøj til uskyldsrene engle og komplekse individer. Poetisk og højaktuel fotoudstilling på Kunstmuseum Brandts sætter fokus på skiftende tiders barnesyn. Udstillingen KIDS åbner d. 2. december 2022.

Legende børn, triste børn, glade børn og uregerlige børn. Blikket kan virke uskyldigt, eftertænksomt eller ligefrem udfordrende. I udstillingen KIDS på Kunstmuseum Brandts kigger vi på børnene gennem fotografernes linse – og de kigger tilbage på os.

Udstillingen viser mere end 90 fotografiske portrætter af børn fra slutningen af 1800-tallet og frem til i dag, med hovedvægt på tiden fra 1960'erne, hvor fotografier af børn blev allemandseje. I udstillingen bliver de uskyldige, søde og nuttede børnebilleder udfordret af værker der også viser det eftertænksomme og det utilregnelige blik fra og på barnet.

Barnesyntet ændrede sig for alvor, da oplysningstidens filosoffer gjorde op med holdningen om, at børn skulle ses, men ikke høres. Filosofen Jean-Jacques Rousseau satte ord på, at alle børn var født naturligt uskyldige, søde og gode, og netop derfor var børneopdragelsen et stort ansvar, fordi man derigennem prægede det uskyldige barn i sin egen voksne ånd. Omsorg og leg kom i fokus, og man begyndte at se en stor værdi i barnets uskyld, en værdi, som de voksne endda kunne lære af.

Herhjemme blev den nye tids barnesyn, der også kaldes det romantiske barn, særligt tydeligt i den danske 1700-tals maler Jens Juels mange portrætter. Her gengav Juel, i modsætning til tidligere, børn som netop børn og ikke som små voksne: med løst tøj, røde kinder og et frisk glimt i øjet.

Samtidig med, at en del af kunsternes børneskildringer spejler samfundets dominerende børneidealer, går andre imod og kaster lys over de komplekse realiteter, der også kan præge barndommen.

Det gælder f.eks. fotografen Sally Mann, der er en del af udstillingen og som siden 1990'erne har skabt stor debat ved at udfordre forestillingen om det uskyldige, idylliserede barn. I sine skildringer af sine egne børn nøgne, har Sally Mann været med til at sætte fokus på grænserne for, hvad der overhovedet er et acceptabelt barnebillede.

BØRN AF I DAG

Aldrig har børn været så fotograferede, som børn i den vestlige verden er i dag. Vores smartphones gemmer på kameraruller og fotoalbums fyldt med billeder af de børn, vi holder af. Selvom flere og flere forældre i disse år bliver mere påpasselige med at dele billeder af deres børn med omverdenen, er der stadig mange der deler ud af et, ofte rosenrødt, familie - og børneliv på de sociale medier.

Igennem de senere år er børns mistriksel begyndt at fylde mere og mere i den offentlige debat. I en statistik fra Landspatientregistret fra 2022 fremgår det, at der mellem 2012 og 2021 har været en stigning på 37% i antallet af børn, der får stillet en psykisk diagnose.

- Vi håber, at udstillingen vil danne klangbund for gode samtaler om skiftende tiders barnesyn og børneliv i dag. Børns trivsel, men også børns måde at være børn på, er et vigtigt emne. Selvom det romantiske barn stadig dominerer nutidens barneideal, er vi i dag heldigvis blevet bedre til også at rumme komplekse børn: de udadreagerende børn, de stille børn og børn med diagnoser. I KIDS møder man billeder af børn, der ikke entydigt giver ét syn på barnet, men kan minde os om, at der er lige så mange måder at være barn på – som der er børn, siger direktør for Kunstmuseum Brandts, Stine Høholt.

GLIMT AF LIVSLYST OG DET UTILREGNELIGE

I udstillingen møder man børn fuld af livslyst, leg og med glimt i øjet, mens andre af billederne i udstillingen har en stemning af noget utilregneligt. Vi møder børn, der kigger tilbage på os med et blik, der potentielt udfordrer magtbalancen mellem voksen og barn. Andre billeder viser børn, der fjoller og giver sig hen til legen.

Med et skarpt øje for beskæring, bevægelse og atmosfære foreviger fotografierne barndommen i flygtige øjeblikke, der emmer af en underspillet tvetydighed, der både kan virke skræmmende og forløsende.

- De børn vi møder i KIDS er ikke "kun" søde, uskyldige eller barnlige, de kan også være ubehagelige, uhyggelige og utilregnelige. I udstillingen møder vi barnet i dets store mangfoldighed. Fotografernes børnebilleder imødekommer ikke kun vores forventninger, og den barnlige utilregnelighed, de skildrer, kan give en følelse af ikke helt at vide, hvor vi har de børn, vi ser, siger udstillingens kurator, Linnea Mølbak Szilas.

Udstillingen *KIDS* rummer værker af både danske og internationale fotografer samt historiske fotografier alt sammen fra Kunstmuseum Brandts samling, herunder værker af en række af kunstfotografiets fornemste udøvere som Antanas Sutkus, Dag Alveng, Sally Mann og William Eggleston. I udstillingen kan man også opleve nogle af Kunstmuseums Brandts' nyeste erhvervelser, herunder ti værker fra Fryd Frydendahls serie *Nephews* og Rasmus Røhlings videoværk *Hodegetria*, der begge præsenteres på museet for første gang.

FAKTA

Ny fotoudstilling på Kunstmuseum Brandts sætter fokus på skiftende tiders syn på børn og barndommen. Udstillingens værker stammer alle fra Kunstmuseum Brandts' samling af kunstfotografi, som er blandt de væsentligste i Europa. Særudstillingen *KIDS* åbner på Kunstmuseum Brandts 2. december 2022 og vises frem til 14. april 2024.

PRESSE

For yderligere information eller interview med direktør Stine Høholt eller kurator Linnea Mølbak Szilas kontakt:

Kristian Dyg / kristian.dyg@brandts.dk / 27537025
Susanne More / susanne.more@brandts.dk / 26856002

Pressefotos er tilgængelige via <https://brandts.dk/presse>

