

MELLEM STEDER, SLÆGTSKABER OG DRØMME

Udstillingen *Pia Arke - drøm og fortrængning* præsenterer den grønlandsk-danske kunstner, og sætter fokus på ofte oversete problemer i forholdet mellem Danmark og Grønland. Udstillingen åbner på Kunstmuseum Brandts den 13. maj.

Til trods for blot 15 års virke formåede Pia Arke, der døde som 48-årig i 2007, at markere sig som en betydningsfuld billedkunstner med en unik stemme. Hendes fotos, film og collager kredser om Grønlands og Danmarks koloniale forhold, som hun bearbejder ærligt og nuanceret.

Som hun sagde:

- *"Jeg gør kolonihistorien til en del af min historie på den eneste måde, jeg kender til, nemlig ved at tage den personligt".*

Arkes mor var grønlander og hun selv var inuit af udseende, men hendes far var dansk, og hele sit voksenliv insisterede hun på at være et sted midt imellem. Men hun mærkede mange af de problemstillinger med identitet, stereotype fordomme og splittelsen mellem to kulturer, der debatteres i samfundet i dag.

Hun var dybt optaget af den grønlandske kultur, men også det udefrakommende blik på Grønland, som vestlige kolonimagter bragte med sig. Med humor, begavelse og frækhed miksede hun den vestlige videnskabs billeder med sine egne fotografier, og hendes værker giver et sjældent indblik i den udsagte smerte, som stadig fylder i den dansk-grønlandske relation i dag.

Ikke slette historien, men se den i øjnene

I et af sine værker viser Pia Arke, hvordan danske videnskabsmænd og polarforskere viste grønlandske kvinder frem som dyr eller en slags kuriositeter. Hvis kvinderne reagerede følelsesmæssigt, blev det fra videnskabsmændene set som udtryk for en særlig form for "arktisk hysteri", og altså noget eksotisk, vildt og mindre civiliseret.

Alligevel er det ikke vreden, der fylder mest i Pia Arkes arbejde, men snarere en måde at vise både det groteske, det humoristiske og håbet om at gøre op med stereotyperne:

Citat, kurator Marianne Ager:

- *"Pia Arke mente, at vi skal huske fortiden og rumme den, da vi kun på den måde kan lære af den og blive bedre til at forstå hinanden. Dermed bliver hendes budskab grundlæggende meget varmt"*, siger kurator på udstillingen Marianne Ager.

Kunstmuseum Brandts formidler viden om denne del af den dansk-grønlandske historie, blandt andet via nogle forløb gennem udstillingen, hvor deltagerne kan høre om Pia Arkes arbejdsmetoder.

Citat, museumsdirektør Stine Høholt:

- *"Vi har som museum en ganske særlig tilknytning til Pia Arke, da vi i vores samling har 19 af hendes værker, herunder serien De tre gratier, der er nogle af de mest udlånte her fra museet, ikke mindst internationalt. Så der er stor interesse for hendes budskaber, og vi er glade for at vi i samarbejdet med Louisiana Museum of Modern Art og Kunsten Museum of Modern Art i Aalborg medvirker til at bevare og formidle hendes værker"*, siger direktør for Kunstmuseum Brandts, Stine Høholt.

Om kunstneren:

Pia Arke (1958-2007) blev kun 48 år, men nåede at markere sig som en betydningsfuld og unik stemme i debatten om Danmarks og Grønlands historie og relation.

Pia Arke havde en grønlandsk mor og en dansk far. Hun var ikke selv en del af "Eksperimentet", hvor de 22 grønlandske børn, der i marts måned i år fik en officiel undskyldning fra statsminister Mette Frederiksen, blev sejlet til Danmark, for at blive så danske som muligt og derefter fungere som såkaldte rollemodeller i Grønland. Men hun mærkede den samme splittelse, tavshed og de stereotype fordomme ved at tilhøre to kulturer, og taler dermed helt aktuelt ind i den identitetspolitik, der foregår på mange planer i dag.

Som uddannet cand. phil i teori og formidling ved det Kgl. Danske Kunstakademi arbejdede Pia Arke i sine værker både politisk, videnskabeligt og personligt med materialer som fotos, geodætiske kort, collager og videoer.

Pressekontakt

For yderligere oplysninger eller interviews:

Kristian Dyg-Jespersen 27537025/kristian.dyg@brandts.dk

Susanne More, 26282069 /susanne.more@brandts.dk

Pressefotos tilgængelige på <https://brandts.dk/presse>

Udstillingen er produceret i samarbejde med Louisiana Museum of Modern Art og Kunsten Museum of Modern Art i Aalborg.

Udstillingen er blevet til med støtte fra Beckett-Fonden.