

PRESSEMEDDELELSE



**KUNST
MUSEUM
BRANDTS**

LANDSKABER

Udstilling på Kunstmuseum Brandts viser 250 års skiftende natursyn, og sætter sammen med et smukt udstillingsdesign stemningen for en positiv samtale om naturen og vores forhold til den. *Landskaber* åbner den 5. marts 2022.

Himlen, jorden, horisonten og det særlige, nordiske lys har betaget kunstnere i generationer. Længslen efter naturen, i mere eller mindre uspoleret form, løber som en konstant strøm gennem dansk kunsthistorie.

Udstillingen *Landskaber* folder motivet ud gennem en omfattende præsentation af mere end 100 malerier og fotografier fra museets store samling. Den er en hyldest til den danske natur og de kunstnere, der gennem generationer har skildret, det vi elsker. Naturen er i dag på alles læber. Vi taler om at beskytte den mod klimaforandringer og miljøsvineri, og bruger den som frirum og spisekammer. Den stigende interesse for naturen omkring os er blevet særligt tydelig under coronapandemien.

I en tid hvor vores egen sårbarhed er blottet, er vi søgt ud i naturen for at finde trøst, ro og inspiration.

Citat Stine Høholt, Direktør for Kunstmuseum Brandts:

"Det er vores håb, at vi med denne udstilling og gennem kunstnernes blik på landskaberne omkring os, får et afsæt for en ny samtale om naturen og klimaforandringerne. En samtale, hvor vi også kan fokusere på alt det vidunderlige og fantastiske vi har, og som vi er kollektivt forbundet til", siger direktør for Kunstmuseum Brandts, Stine Høholt.

Fra romantik til klimaforandringer

Udstillingen viser udviklingen fra guldalderkunstnere som J. Th. Lundbye og P.C. Skovgaard, der brugte naturen som åndehul og politisk talerør i en krisetid med koleraepidemi, krige og statsbankerot, over 1900-tallets malere som Johannes Larsen, Edvard Weie og Vilhelm Bjerke Petersen, der i vidt forskellige formsprog søgte en langt mere individuel og personlig erfaring af naturen, og frem til samtidskunstnere som Trine Søndergaard og Krass Clement, der med fotografiske værker undersøger, hvad det er for en natur, vi bebor i dag, og hvad vi i civilisationens navn har gjort ved den.

Udstillingen rummer desuden værker af en lang række af dansk kunsthistories største navne som Jens Juel, Dankvart Dreyer, Peter Hansen, Johannes Larsen, Harald Giersing, Ejler Bille, Svend Wiig Hansen, Per Bak Jensen, Joakim Eskildsen og Kirsten Klein.

Kendt designduo bag udstillingens design

Det er arkitekt- og designduoen Mathias Mentze og Alexander Vedel Ottenstein, der står for udstillingsdesignet bag den store, kronologiske rejse gennem dansk landskabskunst. Mathias Mentze er blandt andet kendt for indretningen af Marienborg, statsministerens repræsentative lokaler og dermed et af de fornemste udstillingsvinduer for dansk design, kunst og historie herhjemme.

Statens Kunstfond udvalgte ham, sammen med broderen Nikolaj Mentze til at designe nyindretningen, som stod færdig i 2019. Mathias Mentze og Alexander Vedel Ottenstein har desuden for nylig lagt sidste hånd på indretningen af bageriet SOFI i Berlin, ejet af den danske restauratør Frederik Bille Brahe. Men processen med at arbejde med en kunstudstilling er anderledes, forklarer Mathias Mentze:

“Vi skaber et design, hvor de værker, man ser i udstillingen hele tiden viser videre til det næste værk. Designet må ikke tage overhånd, det skal give værkerne ro nok til at tale selv, men også være stærkt nok til at binde dem sammen. Så vi har arbejdet med et udstillingsdesign som en oplevelse og en atmosfære, der samler fortællingen om vores skiftende syn på den danske natur gennem tiden”, siger Mathias Mentze.

Blandt andet har de to arkitekter skabt en kondenseret udgave af de forskellige grønne nuancer, der findes i den danske natur, kombineret med den dybe, røde farve, der bruges i de danske statsskove og som ofte kaldes Dyrehave-rød.

“Det er vigtigt, at forløbet gennem udstillingen afspejler vores længsel efter naturen og trang til eftertanke under de pauser, vi også bruger naturen til. Derfor har vi designet et forløb af bænke, man kan tage et hvil på, og som løber gennem udstillingen”, fortæller Alexander Vedel Ottenstein og Mathias Mentze.

Landskaber på Kunstmuseum Brandts åbner den 5. marts 2022

Udstillingen er støttet af Den Faberske Fond, I.F. Lemvigh Müllers Fond, Arne V. Schleschs Fond, Konsul Georg Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond og Spar Nord Fonden

Pressekontakt

For yderligere oplysninger eller interview med direktør for Kunstmuseum Brandts, Stine Høholt eller designere og arkitekter Mathias Mentze og Alexander Vedel Ottenstein:

Kristian Dyg-Jespersen 27537025/kristian.dyg@brandts.dk
Susanne More, 26282069 /susanne.more@brandts.dk

Pressefotos tilgængelige på <https://brandts.dk/presse>

