



PÅSKEFERIE PÅ KUNSTMUSEUM BRANDTS

Lørdag 28. marts - mandag 6. april 2026

Lad børnene boltre sig i sanseudstillingen med HuskMitNavn eller tag dem med på roadtrip i udstillingen *Den fantastiske bus* af Jakob Martin Strid. Oplev de farverige svenske modernister og Krøyers ikoniske værk, *Fra Københavns Børs*, der blev reddet ud af den brændende børsbygning og nu kan ses på Kunstmuseum Brandts i Odense.

Der er kunstopplevelser for folk i alle aldre på Kunstmuseum Brandts i påsken - og gratis adgang for unge til og med 24 år, som har det gratis 24FRI-årskort.

For de mindste er der mulighed for at opleve et museumsbesøg, der er vendt helt på hovedet, for i sanseudstillingen med kunstneren HuskMitNavn må man både røre, lege og selv klatre ind i værkerne.

Børn og voksne kan også sammen tage på en rejse ind i den danske tegner, forfatter og billedkunstner Jakob Martin Strids fortryllende univers i udstillingen *Den fantastiske bus*, der præsenterer 15 års arbejde og mere end 80 originale tegninger i storformat fra tegnerens vidunderlige bog med samme navn.

I Familieværkstedet Spektaklet er der mulighed for at være kreative sammen. Børn og voksne kan her omsætte de svenske modernisters fortælleglade og farverige verden med inspiration fra udstillingen *Rosa sejl* – eller tage en pause i græsset bag det røde stakit i selskab med børnebogsklassikere som Pippi Langstrømpe, Alfons Åberg og Mor Muh. Men pas på myggene!

Ferien byder desuden på omvisninger i de aktuelle udstillinger.

NY FOTODUSTILLING OG SVENSK MODERNISME

Fra d. 28.marts og lige op til påsken åbner en stor udstilling med den internationalt anerkendte og fremadstormende danske fotograf Michella Bredahls rørende og intime billeder i udstillingen *Rooms We Made Safe*.

Der er fuld knald på farverne i udstillingen *Rosa Sejl*, der viser en perlerække af værker af de svenske modernister. I en blanding af midsommerstemning og avantgarde rejser vi gennem den svenske modernisme, der – trods vores nærhed til landet med de store skove – ikke ligner den danske.

KRØYERS MALERI FRA BØRSEN

Ovenpå folketingsvalget kan man fordybe sig i symboler på både magt og afmagt, når man står overfor Krøyers skildring af de 50 magtfulde erhvervsmand i værket *Fra Københavns Børs* fra 1895, der hænger lige overfor det næsten samtidige, men også ikoniske, værk *Udslidt* af H.A. Brendekilde fra 1889, hvor en landarbejder er faldet død om på marken, mens en kvinde råber om hjælp.

SIDSTE CHANCE

Og så er påsken sidste chance for at opleve en af Storbritanniens mest spændende samtidskunstnere Cathie Pilkington, der har forvandlet udstillingsrummet på museets 4. sal til en overvældende totalinstallation med titlen *Rag and Bone*.

CAFÉ MED UDSIGT

Når påskesolen varmer, kan man nyde sin sandwich og kaffe på balkonen med udsigt over Amfiscenen og Brandts Klædefabrik. Kunstcafé Brandts serverer sæsonens salater, smørrebrød og kager.

Uanset vind og vejr er der i Kunstshop Brandts altid et stort udvalg af kunstmalerier, puslespil og tegnebøger, så man kan forlænge familiehhyggen derhjemme – eller smukke lamper, puder og designvaser til forårets mange blomster.

UDSTILLINGER I PÅSKEN

HUSKMITNAVN – SANSEUDSTILLINGEN

Du kender ikke hans ansigt og borgerlige navn, men du kender sikkert hans karakteristiske sorte streger og humoristiske figurer i klare farver fra gavle, husmure, plakater og bøger - og fra vognene på to af Odense Letbanes togsæt.

Kunstneren HuskMitNavn sprænger bogstaveligt talt billedrammen og udfordrer de uskrevne regler om, at man på et museum skal tale stille, gå langsomt og ikke røre kunsten. For her er det hele vendt på hovedet; man kan bevæge sig gennem guldrammerne og for eksempel forsvinde ind i et Jackson Pollock drypmaleri, klatre i en Piet Mondrian installation eller tage fluevinger på og bestige en gigantisk lort.

HuskMitNavn har gennem flere årtier slået sit navn fast, som en af dansk Street Arts store fornyere. Med sine farverige mennesker og dyr fortæller han hverdagshistorier med fokus på kærlighed, venskaber, opvækst og forældreskab.

Udstillingen er særligt målrettet børn i alderen 4 – 10 år og deres voksne.

OBS: I weekenden og i skoleferier er det nødvendigt, at booke tid til sanseudstillingen. På den måde sørger vi for, at der er plads i udstillingen til alle - og du kan med fordel [BOOKE HJEMMEFRA](#).

ROSA SEJI – SVENSK MODERNISME FRA MODERNA MUSEET

I samarbejde med Moderna Museet i Stockholm præsenterer Kunstmuseum Brandts nu de svenske modernisters farveglade, naivistiske og drømmende værker fra 1900 til 1940'erne.

For mange danskere er Sverige store, duftende fyrreskove, rødmaledede træhuse, dybe søer, krebsgilder med sang og snaps og midsommerdansen omkring majstangen. Det er nabolandet tæt på os, der samtidig føles som et helt andet sted. I en blanding af midsommerstemning og avantgarde rejser vi gennem den svenske modernisme, der – trods vores nærhed til landet med de store skove – ikke ligner den danske.

I dag, som for 100 år siden, er der krig i Europa, og verden forandrer sig i et hæsblæsende tempo. Nationer samler sig om sig selv, og vi taler om åndelig oprustning og viljen til at beskytte vores værdier. I Norden rykker vi også tættere sammen og oplever, at der både er store ligheder og store forskelle mellem os, og at national identitet ikke er sådan lige til at indfange.



MICHELLA BREDAHL – ROOMS WE MADE SAFE: FRA 28. MARTS 2026

Danske Michella Bredahls fotografiske værker er skabt i både København, Paris og New York, men billederne virker alligevel hjemlige og intime. Vi inviteres med ind i et både kærligt og råt rum, når Kunstmuseum Brandts nu viser den første store soloudstilling med Michella Bredahl, og dermed sætter fokus på en af de yngre danske fotografer, der lige nu står på tærsklen til sit store internationale gennembrud.

Fra hun fik sit første kamera som blot 7-årig rettede hun det mod sine omgivelser i lejligheden i Høje Gladsaxe, hvor hun voksede op med sin mor og lillesøster i et til tider kaotisk og utrygt hjem. Fra hun var 14 år og syv år frem rejste hun verden tynd som model og oplevede at blive objektiveret. I sine fotografiske værker tager hun kontrollen tilbage og viser, hvordan kameraet med kærlighed og intimitet kan bruges til at generobre de rum, der engang var utrygge.

JAKOB MARTIN STRID – DEN FANTASTISKE BUS

Glæd dig til en ekstraordinær rejse ind i den danske tegner, forfatter og billedkunstner Jakob Martin Strids fortryllende univers. Udstillingen præsenterer 15 års arbejde gennem mere end 80 originale tegninger i storformat fra tegnerens vidunderlige kæmpstore bog *Den fantastiske bus*. Den er allerede beskrevet som et hovedværk i dansk tegnekunst og vandt Nordisk Råds børne- og ungdomslitteraturpris 2024.

Udstillingen giver et unikt indblik i Jakob Martin Strids kunstneriske proces og en enestående mulighed for at komme helt tæt på hans markante værker gennem den til dato største museumspræsentation af den folkekære kunstner. Tegningerne, der er op til flere meter brede, er stykket sammen af flere ark papir og udført i hånden med akvarelmaling, akryltus, blyant og blæk.

P.S. KRØYER – FRA KØBENHAVNS BØRS

Mens genopførelsen af Børsen er i fuld gang, kommer et af de mest ikoniske værker, der blev reddet ud af den brændende bygning i 2024, nu på Danmarksturné, og Kunstmuseum Brandts er første stop.

Maleriet *Fra Københavns Børs* blev oprindeligt skabt til Børsen, hvor det har hængt i 125 år. Det skildrer 50 af datidens førende danske erhvervs- og finansmænd i Børsens store sal. Mændenes placering afspejler den tids sociale og økonomiske hierarki. De mest velhavende og indflydelsesrige personer står centralt i billedet – heriblandt den magtfulde Odenseaner og handelsmand C.F. Tietgen.

SAMLINGEN – 250 ÅRS DANSK KUNSTHISTORIE

Krøyers monumentale værk hænger i forbindelse med museets faste samling, der rummer 250 års dansk kunsthistorie.

Klassikere som Jens Juel, H.A. Brendekilde, Vilhelm Hammershøi og Anna Ancher vises side om side med kunstnere som Elisabeth Jerichau-Baumann og Agnes Slott-Møller, der først i de senere år har indtaget deres retmæssige plads i kunsthistorien. Den moderne samling rummer fine værker af Vilhelm Lundstrøm, Ebba Carstensen, Vilhelm Bjerke Petersen, Sonja Ferlov Mancoba, Asger Jorn, Poul Gernes, Per Kirkeby og Kirsten Lockenwitz. Udstillingen præsenterer også et udvalg af museets nyhvervelser, herunder samtidskunstværker af Nina Beier, Rasmus Myrup og Benedikte Bjerre.

CATHIE PILKINGTON – RAG AND BONE (sidste chance)

Påsken er sidste chance for at opleve en af Storbritanniens mest spændende samtidskunstnere Cathie Pilkington.

Cathie Pilkingtons kunstneriske arbejde forholder sig nysgerrigt og kritisk til den figurative skulpturs historie. Med et både traditionelt og moderne formsprog kombinerer hendes værker modellerede og malede skulpturer med en bred vifte af rekvisitter, materialer og møbler. Som kunstner påtager Pilkington sig rollen som det, hun selv kalder "skulptureernes posedame", når hun udforsker spændingsfeltene mellem hjem og atelier, galleri og museum, arkiv og udstilling.



RUNDVISNINGER FOR ALLE

Påske igennem er der mulighed for at komme endnu tættere på kunsten med en af museets omvisere. Det er gratis at deltage, når man har indløst entré, og det kræver ingen tilmelding.

RUNDVISNING:

MICHELLA BREDAHL – ROOMS WE MADE SAFE.....Lørdag d. 28. marts kl. 14.00

RUNDVISNING:

SAMLINGEN – 250 ÅRS KUNST..... Torsdag d. 2. april kl. 14.00

RUNDVISNING:

CATHIE PILKINGTON – RAG AND BONELørdag d. 4. april kl. 14.00

PRESSEKONTAKT

Nina Peitersen

Telefon: +45 2571 9417

Mail: nina.peitersen@brandts.dk

Susanne More

Telefon: +45 2685 6002

Mail: susanne.more@brandts.dk

PRESSEFOTOS:

<https://brandts.dk/presse>

Kunstmuseum Brandts

Amfipladsen 7

5000 Odense C

Denmark

